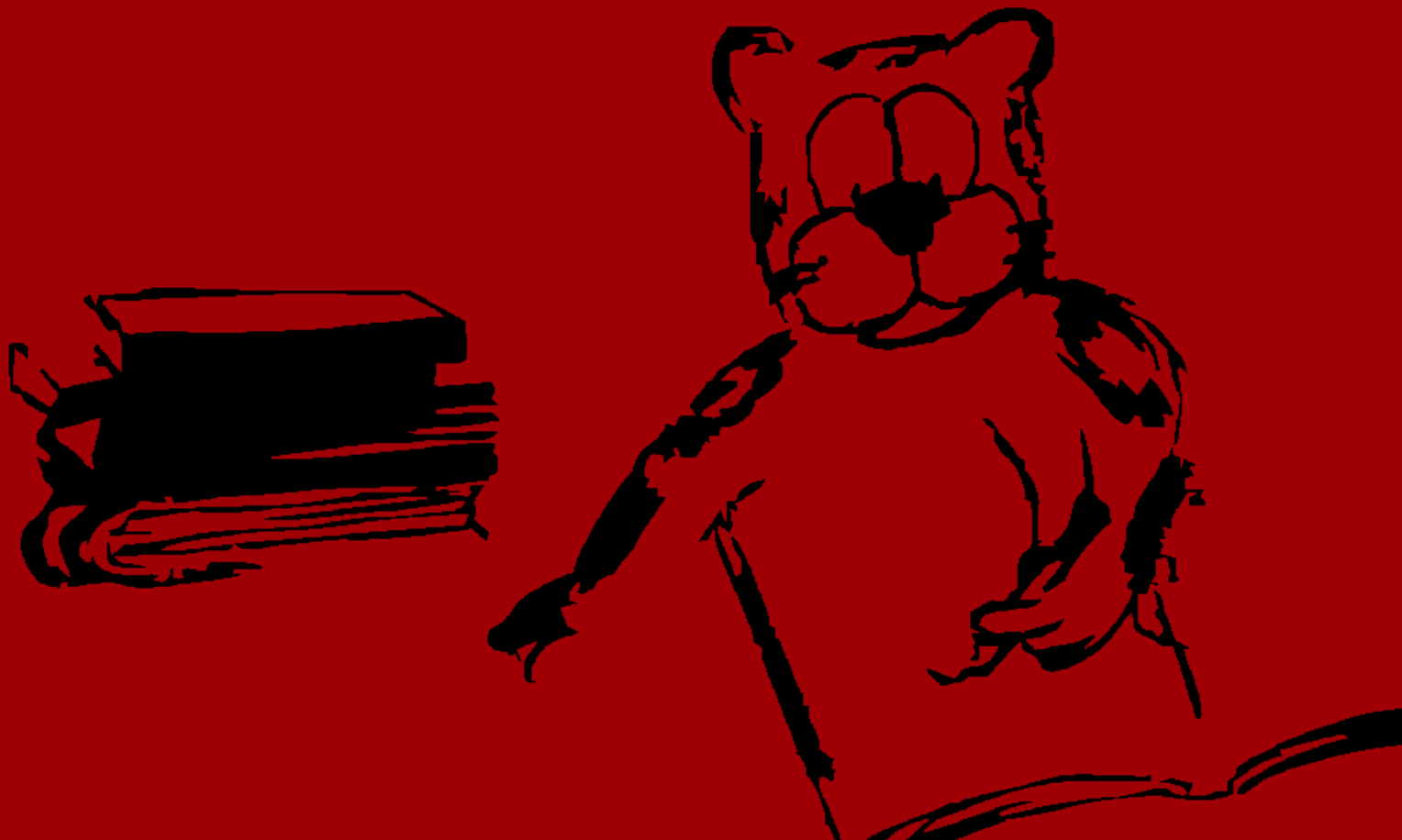


Donde no hay Asesor:

MANUAL DEL TESISISTA AUTODIDACTA



Colectivo Universitario  OVI



Colectivo Universitario  OVI

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)

Director: Maestro Fidel Torres Rojas

ISBN: en trámite

Coordinación académica:

Cecilia Alba Villalobos y Claudia Molinari Medina

(Estudios Mesoamericanos. Licenciatura Antropología Social)

Corrección de estilo y diagramación:

Claudia Hernández de Ponce de León

Ilustraciones:

Julia Morales Martínez y Michael Timothy Hipson

1ª Edición 2009

Impreso en México/ Printed in Mexico

© Todos los derechos colectivos. Todas las libertades individuales.

<http://www.colectivoaovi.blogspot.com/>

Donde no hay Asesor

MANUAL DEL TESISISTA

AUTODIDACTA

Por

Colectivo Universitario  OVI*

Cecilia Acero Vidal, Mauricio Arellano Nucamendi, Michael Hipson, Rebeca Lara Flores, Elena Lunes Jiménez, Claudia Molinari Medina, Julia Morales Martínez, Nashyelli Salazar Flores, María Guadalupe Solís Hernández, Miguel Ángel Urbina Pérez, Alejandra Zamora Flores y Juan Carlos García Sosa.

*Autodidactas Organizados Voluntariamente Independientes

En memoria de Javier Bolom Ton

1.	Presentación	
1.1.	¿Quiénes somos y cómo hicimos este manual?	9
2.	Introducción	
2.1.	¿Por qué y con qué objetivo hicimos este manual?	10
3.	Ser autodidacta	11
3.1.	¿Qué significa ser autodidacta?	11
3.2.	¿Qué nos impide ser autodidactas?	18
3.3.	¿Cuáles son las cualidades necesarias para que una persona logre ser autodidacta?	19
3.4.	¿Cómo puedo hacer una tesis sin haber hecho una nunca?	19
3.5.	¿Y luego? ¿Cómo continuar una vez que hemos decidido qué tema investigaremos?	21
3.5.1.	Elaboro mi plan de trabajo (Cronograma de actividades)	22
3.5.2.	Calculo un presupuesto financiero para saber cuánto costará mi investigación, más todos los trámites de titulación y la edición de la tesis	23
4.	Haciendo un recuento	24
5.	Escribir una tesis es realizar una investigación	25
5.1.	¿Por qué escribir una tesis?	25
5.2.	Consejos	27

6.	¿Qué es una investigación?	28
6.1.	¿Qué es una hipótesis?	28
6.1.1.	¿Cómo comprobar la hipótesis?	29
6.2.	¿Qué significa realizar una investigación?	31
6.2.1.	¿Cómo se inicia una investigación?	32
6.2.2.	Elegir un tema	32
6.2.3.	¿Cómo planteo mis objetivos?	35
6.2.4.	Ya que tengo un tema lo transformo en un problema	36
6.3.	¿Qué es una investigación en ciencias sociales?	39
6.3.1.	¿Qué necesito para comenzar a investigar?	39
6.3.2.	¿Cómo sabré qué debo leer, cuáles serán las lecturas indispensables?	40
6.3.3.	Consejos prácticos	44
7.	El protocolo	46
7.1.	Dos espacios para la investigación en ciencias sociales	49
7.1.1.	El trabajo de gabinete	49
7.1.2.	El trabajo de campo	49
7.1.3.	Cómo convierto los datos en tesis	67
7.2.	Sugerencias	76
8.	La importancia de discutir las ideas	79
8.1.	¿Cómo puedo detonar las ideas?	80
8.2.	¿Por qué es importante discutir mis ideas?	81

9.	Edición del documento	
9.1.	Reglas básicas de la edición	82
9.2.	Las citas y los autores	86
9.2.1.	Citas	86
9.2.2.	Autor	86
10.	Bibliografía	
10.1.	¿Cómo elaboro una bibliografía?	87
10.2.	¿Qué textos debo incluir en la bibliografía de mi tesis?	88
10.3.	¿Cómo presento la bibliografía en el documento de mi tesis?	88
11.	La ruta de la defensa final	90
12.	El registro de la tesis	93
12.1.	Trámite número 1	93
12.2.	Trámite número 2	93
13.	La impresión de la tesis	95
13.1.	Trámite número 3	96
14.	La defensa de la tesis	98
15.	El final	101
16.	Pequeño diccionario de conceptos mínimos	103

1. PRESENTACIÓN

1.1. ¿Quiénes somos y cómo hicimos este manual?

Somos un colectivo de estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas y habitantes de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas. Todos hemos pasado o estamos pasando por el proceso de realizar una tesis de licenciatura. Algunos ya hemos defendido la tesis o hemos hecho más de una, y otros estamos empezando. Elaboramos este manual con la intención de estimular a nuestros compañeros estudiantes para que *no dejen camino por coger la vereda* y se animen a escribir su tesis de licenciatura. Lo que aquí van a encontrar es el resultado de nuestras experiencias al enfrentarnos a la tarea de imaginar, diseñar, escribir y defender nuestra propia tesis. Lo hemos redactado a manera de un manual ilustrado que guíe el trabajo del tesista, para que aun sin el apoyo constante de un asesor, el estudiante logre establecer un método de trabajo y venza las dificultades que impone la inexperiencia, el temor a lo desconocido, o la falta de disciplina.

El manual que tienes en tus manos es una obra colectiva. Por convicción excluimos las jerarquías al interior de nuestro grupo; simplemente respetamos y fomentamos la expresión de las cualidades y capacidades de cada uno de los integrantes. Cada uno de nosotros aportó algo desde su propio saber y sus capacidades. Lo primero que hicimos fue plantear unos objetivos a realizar y luego, en función de estos objetivos, establecimos (metas) un índice detallado del contenido del futuro manual; con este índice nos fuimos guiando para redactar el texto; trabajamos a veces juntos, a veces por grupos más pequeños y otras veces cada quien por su lado, luego, todos consensuamos y acordamos cada una de las palabras y las ilustraciones aquí contenidas. Trabajamos durante nueve meses, no tuvimos un camino original, por ensayo y error fuimos encontrando la manera de saber trabajar en colectivo. En este tránsito aprendimos unos de otros, intentamos convertirnos en autodidactas y es eso lo que te proponemos, que tú también aprendas a aprender sin maestro.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. ¿Por qué y con qué objetivo hicimos este manual?

Con este manual pretendemos contribuir con un granito de arena para que aquellos estudiantes que deseen realizar una tesis, cuenten con los elementos metodológicos suficientes para hacerlo. Su diseño y contenido está enfocado a la situación específica de la educación en nuestra Facultad y particularmente a la licenciatura de Antropología Social, pero contiene algunos conocimientos que pueden ser útiles a cualquier tesista despistado de cualquier disciplina social.

El índice de titulación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNACH es muy bajo. La mayoría de los estudiantes no realiza el trabajo final de su tesis. Ahora las posibilidades de titulación ya no se reducen exclusivamente a la modalidad de una tesis resultado de una investigación, otras alternativas se abren a los estudiantes, como los Seminarios de Titulación, la titulación por buen promedio, el examen del CENEVAL, o la acreditación por cursar una maestría. Esta apertura sin duda va a contribuir a que más pasantes logren obtener su título de licenciatura. Sin embargo, la redacción de una tesis sigue siendo una magnífica oportunidad para aprender, repasar lo aprendido, investigar, reflexionar y cuestionar a la señora realidad.

De ninguna manera sugerimos que una tesis puede realizarse sin el concurso de un asesor o director. De hecho, la tesis es el resultado del trabajo de muchos, entre ellos un profesor que guía la búsqueda del estudiante y apoya a la escritura de los resultados. Con el título de este libro, *Donde no hay asesor*, quisimos evocar la propuesta de la acción sustentada en los conocimientos empíricos para la solución de problemas concretos, de David Werner, quien en 1934 publicó un célebre manual médico que redactó pensando en los pobladores de la sierra de Sinaloa, titulado *Donde no hay doctor. Una guía para los campesinos que viven lejos de los centros médicos*. El problema en nuestro caso, es la poca capacidad que demuestran los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNACH para desarrollar de manera autónoma la investigación.

Lo que nos interesa es que cualquier estudiante dispuesto a realizar una tesis para obtener su licenciatura cuente con una guía práctica para aprender cómo es que uno puede aprender solo a confeccionar ese requerido documento llamado TESIS, y luego, defender esa tesis.

3. Ser autodidacta

El método de elaboración de una tesis de licenciatura que sugerimos en este *Manual* requiere que lo primero que hagamos sea entendernos como tesistas autodidactas. Asumiendo que vamos a hacer un ejercicio de investigación y síntesis sin la guía de un maestro, aprendiendo de otros que hacen o hicieron lo mismo que yo quiero hacer: UNA TESIS.*

3.1. ¿Qué significa ser autodidacta?

Somos AUTODIDACTAS cuando tenemos la capacidad de aprender a hacer algo sin necesidad de un profesor, instructor o enseñante que nos indique cómo hacerlo.

Autodidacta es aquel que se instruye sin maestro, llevando a cabo un proceso de auto enseñanza-aprendizaje, partiendo de las evidencias que aporta el medio para construir los conocimientos.

Ser autodidacta supone que el aprendiz es sujeto y actor de su propia educación. Pensarse como autodidacta presupone la asunción de una filosofía anarquista. A la filosofía anarquista aplicada a la educación formal se le ha llamado *pedagogía libertaria*. Esta pedagogía

*Aplican restricciones.

Tener asignado un asesor de tesis es un requisito administrativo de la UNACH para lograr la titulación. Además, tener un asesor es importante en el desarrollo de la tesis: sus observaciones pueden ayudarte a aclarar y delimitar el tema de estudio, su experiencia puede ayudarte a abordar el tema en lo teórico y en el campo.

plantea el desarrollo del conocimiento en las personas sin que esto suponga una sujeción a una autoridad educativa. La *pedagogía libertaria* es una corriente surgida de experiencias y textos escritos por anarquistas que postulan la existencia de una evolución continuamente posible y dependiente del esfuerzo humano. Sus principios fundamentales buscan un método de aprendizaje en el que la persona pueda desarrollar sus aptitudes libremente, sin autoridad que imponga un tipo de educación, con el objetivo de conseguir personas íntegras y libres.



Los principios fundamentales de la
buscan un método
de aprendizaje en el que la persona
pueda desarrollar sus aptitudes
sin autoridades impuestas.

Para nosotros, la educación libertaria sería aquella que reuniera estas características: de contra poder, de mutua cooperación, integral, vinculada con la realidad local y planetaria (galáctica o universal), autogestionaria, pero con una autogestión colectivista y autónoma. Es construida como el resultado del acuerdo no impositivo entre los participantes, y por tanto, racional y sistémica, pero con una autogestión colectivista, autónoma y pacifista, sin prejuicios, con perspectiva de género, que genere identidad, respeto y dignidad.

**No lo critiques
hasta no probarlo...**



	Ser autodidacta
Qué significa	> Tener la capacidad de hacer algo sin la necesidad de un profesor instructor o enseñante. > El aprendiz es sujeto actor de su propia educación. > El desarrollo del conocimiento en las personas sin que esto suponga una sujeción a una autoridad educativa.
Cómo lo logramos	Cultivando una filosofía anarquista o pedagogía libertaria: de contra poder, solidaria, integral, vinculada con la realidad, autogestionaria y autonómica. Construida desde el diálogo y la libertad, integral, racional y sistémica (no prejuicios), con perspectiva de género, que genere identidad y dignidad. 1. Entendiendo primero qué es lo que voy a hacer. ¿Qué es una tesis? 2. Investigando sobre el tema. 3. Estableciendo relaciones entre los hechos. 4. Entendiendo cómo lo hacen los otros. 5. Pidiendo ayuda a los otros que ya lo han hecho o que están en el proceso. 6. Estableciendo mi plan de trabajo: → un índice fino → una lista de actividades → un calendario de trabajo 7. Discutiendo con los demás sobre mi tema de trabajo: cualquier trabajo debe someterse a reflexión. 8. Comparando mi resultado con el modelo ideal. 9. Todo lo que estamos encontrando estructurarlo en un método: el conocimiento que estamos adquiriendo, sistematizarlo.



Ensayando sin temor
a equivocarse...



Enseñando a otros
que necesitan saber lo que yo sé...

3.2. ¿Qué nos impide ser autodidactas?

La flojera, la falta de hábitos de lectura, pretextos, prejuicios, el no tener deseos de conocer más, ser conformista, el no planear nuestros tiempos y actividades, el desconocimiento de que existen otras formas de aprender, el miedo a brillar, bueno, por miedo a ser el raro y el estudioso...

Un buen ejercicio sería que tú identificaras ¿qué es lo que te impide ser un autodidacta? Así, podrás ser consciente de cuáles son las limitaciones o los obstáculos que tú mismo te impones o generas y que te impiden concentrar toda tu energía a la tesis.

Ser autodidacta no requiere de gran ciencia, ya que puede partirse de la simple búsqueda de información acerca de un tema cualquiera que nos interesa. En tal caso, **la información deberá ser extraída de diferentes fuentes**, tales como:

- ▶ etnografía,
- ▶ entrevistas,
- ▶ consulta bibliográfica,
- ▶ revistas,
- ▶ periódicos e Internet.

En este último medio, considera que la página que consultes sea una fuente confiable, ya que en muchos casos algunas páginas son la fuente de la fuente de otras fuentes y la información termina siendo demasiado “manoseada” y puede considerársele de no tan buena calidad.

Lo relevante de buscar en diferentes fuentes de información es que puede ayudarnos a tener un vasto bagaje acerca del tema que hemos decidido estudiar, así como del manejo público que hace la sociedad de este tema (expuesto en los documentos consultados como objeto discursivo). También nos ayuda a tener un criterio y una postura más amplia acerca del mismo.

	Ser autodidacta
	TIPS: a. Apuntar lo que se nos ocurra en cualquier lugar: “cómo le haría”, “cómo le haría”. Ser ingeniosos, eso es lo que nos caracteriza a los mexicanos. b. Armando como una red de nuestras fuentes de conocimiento: entre la información encontrada en la biblioteca, en Internet, con un investigador que sabe del tema. c. No juzgar. El juicio lleva un paradigma de valor, y basado en lo bueno y lo malo, el juicio nos lleva a cerrarnos.
Cómo nos concientizamos siendo estudiantes	Cambiando de actitud: > Ser una persona abierta al conocimiento y abierta a aceptar nuevos argumentos; abierta a modificar nuestra interpretación sobre los hechos. > Ser una persona disciplinada y comprometida con el trabajo que nos corresponde realizar. Entender que somos responsables de nuestro propio conocimiento. > Ser un percibidor: hacer un registro multisensorial, o sea, no sólo observar, sino escuchar, olfatear; el olfato tiene que ser agudísimo, porque brinda información muy intuitiva y básica. Todos nuestros sentidos abiertos. > Ser curioso: Entonces un investigador siempre es un curioso, siempre es un preguntón, un metiche, pero no un chismoso.

¿Cómo puedo llegar a ser autodidacta?

- > Observando todo a nuestro alrededor
- > Investigando sobre el tema
- > Estableciendo relaciones entre los hechos
- > Entendiendo cómo lo hacen los otros
- > Pidiendo ayuda a los otros
- > Ensayando sin temor a equivocarme
- > Comparando mi resultado con el modelo ideal
- > Imaginando cómo puedo hacerlo yo solo
- > Eliminando los prejuicios sociales para realizar nuestras interpretaciones
- > Integrando con esta experiencia un método de trabajo
- > Enseñando a otros que necesitan saber lo que yo sé
- > Evitando emitir juicios de valor y otros efectos de la envidia que puedan distorsionar mi percepción de la realidad

¿Cómo aprendemos sin maestro?



Pidiendo ayuda a los demás...



3.3. ¿Cuáles son las cualidades necesarias para que una persona logre ser autodidacta?

Para realizar este proceso de conocer y aprender sin maestro necesitamos ciertas cualidades que se pueden cultivar:

Un autodidacta es una persona abierta al conocimiento y abierta a aceptar nuevos argumentos; abierta a modificar su interpretación sobre los hechos, pero al mismo tiempo, una persona disciplinada y comprometida con el trabajo que le corresponde realizar.

Para aprender sin ayuda de un profesor necesito:

- ▶ Tener el interés de conocer y construir nuevos conocimientos.
- ▶ Ser disciplinado y constante para no claudicar a la menor provocación.
- ▶ Procurar dedicar determinado tiempo a la búsqueda de nuevos saberes y a su estudio.
- ▶ Ser reflexivo y analítico acerca de los temas para así crearme un criterio propio.

3.4. ¿Cómo puedo hacer una tesis sin haber hecho una nunca?

Entiendo primero qué es lo que voy a hacer: ¿qué es una tesis?

Busco tesis ya terminadas para conocerlas. Investigo cómo las han hecho otros, me pregunto cómo le habrán hecho los que ya la hicieron.

Como muestra basta un botón. No tienes que ir lejos para encontrar las tesis que otros hicieron. En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales hay un acervo de tesis, segundo piso, frente a las escaleras. Las puedes consultar y echar un ojo. Revisa sus índices, la bibliografía, lee sus conclusiones. Nos asomamos a esta colección de documentos y encontramos que hay un poco más de cien tesis escritas por estudiantes de la licenciatura de Antropología, una cuarta parte de estas tesis están enfocadas al estudio de fenómenos religiosos en Chiapas. ¿Curioso, no?

A continuación unas tablas con datos sobre las tesis en la biblioteca de Ciencias Sociales obtenidos en agosto de 2008

TESIS EN LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UNACH. ELABORADAS POR EGRESADOS DE LA MISMA.				
	AÑO DE FUNDACIÓN		AÑO DE LA TESIS DE MÁS ANTIGÜEDAD	
Economía	1976		1982	
Sociología	1976		1982	
Antropología	1976		1988	
Historia	1995		2002	
TESIS CLASIFICADAS				
Economía	268 títulos.		492 volúmenes.	
Sociología	101 títulos.		175 volúmenes.	
Antropología	51 títulos.		96 volúmenes.	
Historia	7 títulos.		11 volúmenes.	
Totales	427 títulos.		776 volúmenes.	
TESIS EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN				
Economía	132 títulos.			
Sociología	119 títulos.			
Antropología	50 títulos.			
Historia	20 títulos.			
Totales	321 títulos.			
TESIS PRESENTADAS EN LOS ULTIMOS AÑOS				
Año	2005	2006	2007	2008
Economía	14 títulos.	21 títulos.	22 títulos.	5 títulos.
Sociología	18 títulos.	13 títulos.	22 títulos.	10 títulos.
Antropología	4 títulos.	5 títulos.	12 títulos.	6 títulos.
Historia	5 títulos.	2 títulos.	5 títulos.	3 títulos.
Total	41 títulos.	41 títulos.	61 títulos.	24 títulos.

Temas abordados por los tesisistas de Antropología Social de la UNACH	
Tema	Número de tesis
Religión	25 títulos.
Género	9 títulos.
Agrario	9 títulos.
Salud y medicina	9 títulos.
Política	8 títulos.
Urbana	8 títulos.
Economía	5 títulos.
Educación	5 títulos.
Simbólica	3 títulos.
Aplicada	3 títulos.

Fuente: Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales, UNACH. Fecha de consulta: 22 de agosto de 2008

3.5. ¿Y luego? ¿Cómo continuar una vez que hemos decidido qué tema investigaremos?

Una vez que tengo definido el tema de investigación, establezco mis objetivos, es decir, me planteo dos preguntas básicas:

- ↪ ¿Qué es lo que quiero investigar como tema de mi tesis?
- ↪ ¿Para qué servirá ese conocimiento?

Para tener claros mis objetivos, planteo las preguntas que serán claves para mi investigación:

- ↪ ¿Qué quiero saber?
- ↪ ¿Por qué pasa esto?
- ↪ ¿Qué voy a investigar y cómo?
- ↪ ¿Dónde y con quién?

3.5.1. Elaboro mi plan de trabajo (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES)

ACTIVIDAD PROGRAMADA		1ER MES	2DO MES	3ER MES	4TO MES	5TO MES	6TO MES	7MO MES	8VO MES	9NO MES	10MO MES	11ER MES	12 DO MES
T R A B A J O D E	Búsqueda bibliográfica	X	X										
	Lecturas	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Sistematización de las lecturas	X	X	X	X	X	X	X	X				
T R A B A J O D E	Aplicación de cuestionarios y selección de informantes					X	X						
	Entrevistas					X	X	X					
	Historias de vida					X	X	X					
	Etnografía					X	X	X					
	Sistematización de la información obtenida en campo					X	X	X	X				
	Redacción de la tesis									X	X	X	X

[illegible]

4. Haciendo un recuento:

¿Qué pasos debo seguir para elaborar mi tesis?

- ▶ **Primer paso:** averiguar qué es y cómo se hace una tesis.
- ▶ **Segundo paso:** la lectura o revisión de otras tesis resguardadas en la biblioteca, para así entender la forma en cómo se han hecho; esto nos servirá como un parámetro que nos guíe u oriente sobre cómo debe estar estructurada o escrita nuestra propia tesis. Entonces:
Elijo un tema, lo transformo en problema al acotarlo (tiempo, espacio y actores involucrados) y al formular mis preguntas básicas que darán sentido a la investigación estas preguntas se convertirán en mis objetivos.
- ▶ **Tercer paso:** elaboración de una amplia bibliografía sobre el tema de nuestro interés (buscando en las bibliotecas y registrando los títulos relacionados con mi problema de estudio). Una vez que tengo mi bibliografía completa podemos dar el siguiente paso.
- ▶ **Cuarto paso:** elaboro un buen estado de cuestión, o sea, de todos los textos y publicaciones que están relacionados con mi tema y a mi alcance, selecciono los más importantes, y sólo esos leo para realizar una síntesis de lo que esos autores han dicho sobre lo que a mí me interesa saber.
- ▶ **Quinto paso:** establezco mis hipótesis y diseño un índice que será la guía para ordenar la información que voy produciendo.
- ▶ **Sexto paso:** consiste en la producción de datos: realizo el trabajo de campo –ya en función de aquello que quiero conocer– y realizo entrevistas a expertos.
- ▶ **Séptimo paso:** todos los datos colectados durante la realización del trabajo etnográfico, las entrevistas y la búsqueda documental los proceso, los analizo y construyo un cuerpo de conceptos que expliquen por qué esa particular realidad social humana que yo estudié es como es.
- ▶ **Octavo paso:** redacción de un documento que contenga mis resultados de campo y mis argumentos, además de una bibliografía y anexos.

Ahora sabemos *qué es una tesis*: un documento textual y formal, en el cual escribo el resultado de mis indagaciones sobre cierto tema o fenómeno cultural, aunado con algunas ideas que produce en el camino de esa investigación. La tesis es un documento rígido, lo que significa que en él pongo en orden los datos, establezco relaciones entre estos datos, propongo una explicación a los hechos observados y descritos, finalmente cito la bibliografía de donde obtuve la información. Es sólo un ejercicio de búsqueda, sistematización y exposición de datos. Lo cual supone que para lograr la elaboración de mi tesis necesito disciplina, método y tiempo, porque escribir una tesis es realizar una investigación.

5. Escribir una tesis es realizar una investigación

5.1. ¿Por qué escribir una tesis?

Hacer la tesis es como enfrentar los propios temores de cada persona.

Puede ser muy provechoso para uno mismo. Con la experiencia de la tesis aprendemos: a escribir, investigar, entrevistar, preguntar, reflexionar; a buscar información, a imaginar, discutir; a construir argumentos, a aceptar mejores argumentos que los nuestros, si las evidencias así nos lo demuestran; a plantear preguntas pertinentes a la realidad social. Aprendemos a producir información y luego procesarla, entonces también aprendemos a construir la información.



**Hacer la tesis es
como enfrentar los propios temores...**



La tesis es un requisito para la titulación, aunque no el único, ya que ahora las universidades están diversificando sus posibilidades de titulación, así que más que un requisito, la tesis en Ciencias Sociales es indispensable para la búsqueda de trabajo en el área y fundamental para acceder a cualquier postgrado de investigación.

Hacer una tesis refuerza tu formación académica:

- Llevar la teoría a la práctica supondría llevar a la práctica lo que aprendimos en todo el tiempo que estuvimos estudiando. Esto gira en torno a que en tanto no le encuentres utilidad a algo, finalmente no lo entiendes; cuando te estás explicando la realidad, estás realizando un ejercicio ideal, porque estás encontrando la funcionalidad o el sentido de equis cosa.
- Pero además te está formando a ti como investigador.
- Es una recopilación de nuestros conocimientos o una actualización.
- Producimos nueva información. Y eso es una tesis, producir nueva información y ponerla a discusión.

5.2. Consejos

- > No pienses en tu tesis como si fuera tu única obra o tu obra final, esto genera un problema psicológico, pues no podemos avanzar si somos tan exigentes y deterministas con nosotros mismos.
- > No andes cambiando de tema a lo largo de la carrera: todos los temas pueden ser importantes, interesantes y pueden aportar algo.

Hacer una tesis es hacer una pequeña investigación y eso puede ser divertido, o al menos estimulante, y hasta placentero.

6. ¿Qué es una investigación?



El investigador *siempre* pregunta: ¿por qué?

Una investigación es un proceso de construcción de conocimiento por medio de unos sujetos (indagadores, investigadores, detectives, doctores, pensadores, descubridores, estudiantes) que ponen en relación los datos y la información (las evidencias) para resolver preguntas; es decir, elaboran hipótesis.

6.1. ¿Qué es una hipótesis?

Una hipótesis es una respuesta tentativa a una pregunta de investigación, en este caso funciona como una guía de pasos en nuestra tarea de detectives. Una pregunta clave e indispensable es: ¿por qué? Pero muchas otras formas de plantear la pregunta son posibles. Otra pregunta que resulta muy esclarecedora es: ¿a qué intereses responde el fenómeno social que queremos estudiar? Algo así como: ¿a quién le conviene más que todo esto ocurra de esta manera? Las preguntas y los objetivos están siempre relacionados, así como relacionadas están las respuestas con las conclusiones.

6.1.1. ¿Cómo comprobar la hipótesis?

Tenemos que encontrar y registrar aquellos fenómenos o hechos que la sostengan o la refuten.

¿Cómo saber si estás equivocado? Deja que otros la cuestionen, y entonces contra argumenta sus críticas, acepta aquellas ideas que sean buenas y contribuyan a tu investigación. Elimina las hipótesis que no seas capaz de comprobar.

¿Cómo sabemos que tenemos razón? Por los efectos de los fenómenos (consecuentes con el proceso que definimos y estudiamos o incluso predecimos), porque la realidad cambia, está en movimiento, pero su movimiento obedece a un sistema, y a ese sistema sí lo podemos entender. Entonces, la realidad debe confirmar o refutar nuestras hipótesis. La idea de sistema social es necesaria en Antropología porque los fenómenos culturales no ocurren aislados unos de otros, sino que están relacionados, aunque esas relaciones no sean aparentes. Por supuesto que esas relaciones no se quedan en el ámbito de lo cultural, ya que también implican lo biológico, lo ambiental, lo atmosférico y más. Tenemos que pensar como un detective que al unir las pistas va encontrando la lógica de los acontecimientos y la respuesta más pertinente a su pregunta.

Hay fenómenos evidentes para todos (por ejemplo la deforestación). Es preciso demostrar las hipótesis con datos, es necesario entonces encontrar indicadores que te permitan confirmarlas (por ejemplo la vinculación de la deforestación con la organización comunitaria o con el cambio climático).

En las ciencias sociales, las conclusiones nunca son definitivas ni absolutas, se trata tan sólo de encontrar tendencias, es decir, la propensión de un fenómeno a ocurrir con mayor regularidad de ese modo y no de otro.

Como ejemplo del tipo de conclusiones a las que podemos llegar en Antropología, presentamos a continuación las hipótesis resultado de nuestras investigaciones de tesis:

*Las apariciones milagrosas son producidas por una colectividad para ser usadas como recursos en luchas simbólicas.

*La inserción de las mujeres al mercado laboral remunerado trae consigo una reestructuración de las relaciones maritales, que permite que se dé una mayor equidad entre varones y mujeres, sobre todo en recientes generaciones. Claro que ello no implica la desaparición del sistema patriarcal dominante en nuestra sociedad, se trata de formas adaptativas del mismo sistema patriarcal, que ejerce poder y mantiene a las mujeres en condiciones de desigualdad y desventajas sociales.

*La percepción que los habitantes de San Juan Chamula tienen acerca del *ch'ulel* y el sentido que le dan en sus diferentes rituales, comenzó a experimentar un cambio sensible a partir de que las personas se situaron ante fenómenos sociales como la globalización, la migración y la conversión.

*La conversión religiosa es un cambio, no necesariamente radical, en la orientación identitaria de una persona o un pueblo. Es un proceso dialéctico mediante el cual un grupo humano adopta, regionaliza y se apropia de una religión distinta a la tradicional con el objetivo de adaptarse a las nuevas condiciones sociales. La conversión ocurre tendencialmente en un contexto de cambio social acelerado y es precedida por una crisis. Al mismo tiempo que es una solución a dicha crisis, la conversión es siempre sujeto de condiciones históricas específicas.

6.2. ¿Qué significa realizar una investigación?

Significa dar ciertos pasos en dirección hacia lo que queremos conocer (nos interesa estudiar algo en especial). Significa realizar un trabajo para averiguar, concentrar, procesar y analizar información, saberes, datos y evidencias sobre un tema.

Todos podemos diseñar y ejecutar una investigación. No es un asunto exclusivo de los científicos o de los detectives, la ciencia es universal y el pensamiento científico es patrimonio de toda la humanidad. Para diseñar una investigación hay que aprender a pensar con una perspectiva científica, es decir, comprender la lógica sistémica y matemática del universo.



Investigar es averiguar sobre algo que nos intriga,
es una búsqueda de conocimiento.

Investigar es hacer una exploración de todos
aquellos campos de nuestro interés,
es un reconocimiento del terreno,
es un sondeo que hacemos sobre los asuntos que
nos preocupan.

Investigar es establecer las relaciones pertinentes
entre los datos para construir la respuesta más
acertada a la pregunta que da origen a la
investigación.

6.2.1. ¿Cómo se inicia una investigación?

La investigación comienza con la natural curiosidad que tenemos todos los seres humanos.

Nos hacemos preguntas sobre los hechos que percibimos, sobre nosotros mismos, sobre por qué estamos aquí vivos y pensantes.

Queremos saber qué ocurre y nos volvemos detectives de a pie...



6.2.2. Elegir un tema

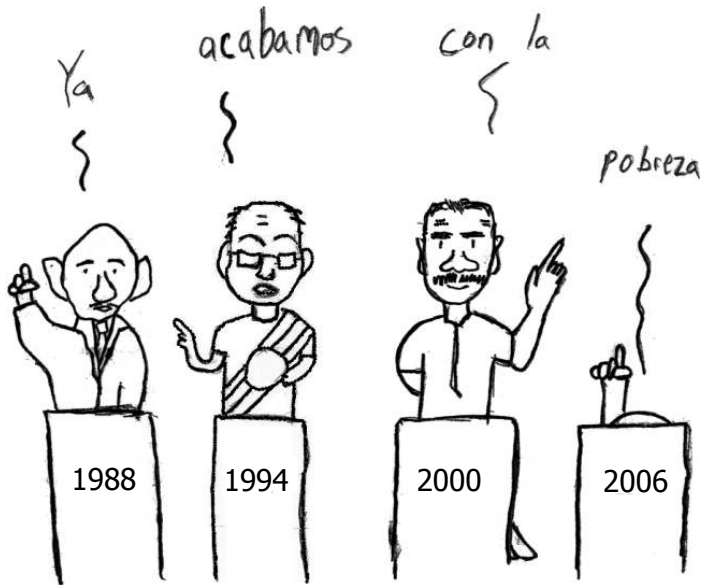
El primer problema al que nos enfrentamos cuando realizamos una investigación, y en este caso en específico cuando se trata de una investigación de tesis, es el tema que abordaremos para estudiar, o en otras palabras, la elección de tema. Algunos nos preguntamos: ¿cómo elegir un tema para mi tesis? ¿Qué es lo que quiero estudiar? Para muchos estudiantes en otras partes del mundo es normal que los profesores les asignen un tema de investigación, pero nosotros aquí partimos de que el tema es de nuestra libre elección y gusto, siempre que los profesores lo consideren apropiado y pertinente. ¡Nuestro primer problema es que no tenemos problema!

Ejemplos de los temas que nosotros estudiamos:

- La aparición milagrosa en Santa Anita Huitepec, municipio de San Cristóbal de Las Casas.
- La Identidad de Género: una comparación entre tres generaciones de mujeres tuxtlecas de clase media. Cambios y Continuidades.
- Las expresiones identitarias que los ejidatarios de Benemérito de las Américas manifiestan en relación a su territorio ejidal.
- La relación paciente-médium, desde la perspectiva de las personas que ven en la práctica médica del espiritismo una opción para aliviar sus males.
- Las distintas percepciones que tiene la gente en torno del *ch'ulel* y sus procesos de cambio.
- Prácticas políticas en la gestión del agua: el caso de la Coordinadora de la Zona Norte de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Podemos basar nuestra elección del tema en dos criterios: *curiosidad* y *pertenencia*.

Estudiar algo que nos interese, partiendo de nuestras propias intrigas o preguntas con respecto a algún tema en específico. Unido a esto debe considerarse la pertenencia a los problemas contemporáneos de la disciplina, siempre teniendo en cuenta el sentido de la innovación. Es decir, tratar de no repetir lo que ya se ha dicho o hecho antes, sino contribuir, aportar algo nuevo. Sin embargo, no basta con que sea nuevo, sino que tú encuentres un sentido de utilidad del estudio. En nuestra opinión, la ciencia no es un capricho, se estudia a la sociedad para transformarla o simplemente para entenderla. Pero no te preocupes, esto no implica que tengas que crear toda una nueva teoría o resolver la pobreza del mundo o aun mejor la paz mundial. Eso déjalo para tu vida; una tesis de licenciatura no tiene que resolver los grandes problemas del mundo social, es sólo un aporte, una forma de poner en práctica lo que aprendiste, y si no lo aprendiste bien, ésta será una buena herramienta para aprender, y además, te será útil.



Trata de no repetir...

Consejo

Elige un tema y lugar cercano a ti. Que tú te identifiques con el tema o te concierna de alguna manera, que te guste. Es una ventaja tener libertad de elección del tema aunque pueda parecer difícil.

Todo investigador persigue un objetivo, quiere saber algo, pero lo quiere saber porque de esa manera cumple sus propósitos. En la investigación los objetivos, es decir las metas a cumplir, pueden ser diversos y provenir de distintos intereses. Desde intereses de conocimiento, o científicos, hasta intereses económicos, de clase, de Estado, de necesidad de manipulación de un fenómeno, de mejoramiento tecnológico, de justicia o de lo que se te ocurra.

El caso es que no podrás comenzar a realizar tu investigación si no tienes claros los OBJETIVOS que persigues. Esto es así porque los objetivos son los rieles que llevan sobre sí, como un tren, la investigación. Todo depende de lo que quieres saber y para qué quieres saber eso. La respuesta a QUÉ investigar y PARA QUÉ investigar eso, determina el rumbo que toma la misma investigación, así como la metodología que tendrás que emplear.

6.2.3. ¿Cómo planteo mis objetivos?

Reflexiona sobre las metas que te interesa concretar. La primera meta, por supuesto, es lograr elaborar tu tesis, de tal suerte tendrás que plantear un problema de investigación accesible a tus posibilidades de tiempo, de dinero y de gusto, o sea, plantéate llegar a saber algo que te resulte relevante, que resuelva algo en tu propia vida o la de los que están cerca de ti, algo que siempre hayas querido saber por qué ocurre así y no hayas encontrado la respuesta más pertinente todavía, pero que a la vez sea algo que sí puedas llegar a conocer con los recursos que cuentas.

Ejemplos de los objetivos que nosotros nos planteamos y que pueden servir como guía:

- Demostrar que la aparición milagrosa es una construcción social y cómo se inserta en las luchas de la comunidad como capital simbólico.
- Entender los procesos de subalternización de las mujeres, por qué los roles femeninos son en su gran mayoría desvalorizados y cómo se introyectan estos roles en el inconsciente de las mujeres y los varones, los procesos de reproducción y cambios de los mismos.
- Conocer, mediante trabajo de campo y desde una perspectiva antropológica, las relaciones sociales y la conducta cultural que los ejidatarios han establecido entre sí y entre ellos y las tierras ejidales; así como establecer la lógica de las transformaciones del medio ambiente.
- Conocer y analizar las formas de gestión política para obtener el recurso del agua de la Coordinación de Barrios, Colonias y Fraccionamientos de la Zona Norte de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
- Observar las trayectorias emprendidas por los enfermos desde el momento en que asumen estar enfermos hasta su alivio: las acciones que en el ámbito doméstico emprendieron, las instancias médicas que utilizaron, los especialistas a que acudieron, y ahondar en los aspectos de concepción de la enfermedad y su tratamiento que llevaron a los enfermos a considerar la opción espiritualista como la más importante.
- Identificar el tipo de vulnerabilidad existente, así como las estrategias implementadas ante el riesgo de inundaciones y el consecuente desastre entre los habitantes del barrio de Guadalupe.

¿Qué es lo que
más te interesa?



6.2.4. Ya que tengo un tema lo transformo en un problema.

Delimitando el tema lo transformamos en un problema. Para trazar un problema sobre un tema general primero ubicamos un lugar, leemos y averiguamos sobre las dinámicas sociales en ese lugar, vamos estableciendo relaciones entre los hechos y aquello que nos interesa saber; establecemos los grupos sociales y las personas con las cuales vamos a trabajar. El problema puede ser el resultado de una búsqueda, es una construcción metodológica, una delimitación de tiempo, de espacio, y de personas o grupos; un problema relaciona un fenómeno, un lugar, un grupo o grupos sociales y un tiempo, además de comprenderlos a partir de ciertos conceptos teóricos. El tema puede ser muy amplio, pero el problema es la delimitación que hacemos del tema para poderlo manejar y conocer. Problematicar es poner fronteras: dónde, con quiénes, en qué periodo histórico.

Ejemplos de problemas de investigación

- Ante la problemática de una gestión deficiente del agua entubada del municipio de San Cristóbal de Las Casas, han surgido grupos organizados que luchan por el acceso al agua, es el caso de la Coordinación de Barrios, Colonias y Fraccionamientos de la Zona Norte de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Sin embargo, sus formas de gestión van en contra de las formas institucionales establecidas en el municipio y aún así han logrado abastecerse del recurso que administra el municipio. Estas prácticas se construyen a través de las propias experiencias de los colonos en su proceso de gestión e interacción con los grupos de poder existentes en torno al recurso agua en la ciudad, pero también responden a sus contextos históricos y culturales específicos.
- Se ha observado el culto a una aparición milagrosa, éste fue apropiado primero por un grupo social como emblema de identidad y luego por individuos del mismo grupo como recurso simbólico que podía servir para legitimar intereses particulares.

Algunos consejos:

- >Platico con un posible asesor o con expertos en el tema.
- >Platico con personas que ya hayan diseñado su investigación para saber cómo lo hicieron.
- >Pienso en la pregunta general que guíe la investigación.
- >Diseño un índice (revisa índices de otras tesis).
- >Pienso en un título coherente con mis objetivos.
- >Busco textos recientes sobre el tema, que me aporten cosas nuevas.
- >Busco textos de autores clásicos o que iniciaron esos debates.
- >Ubico mis fuentes.
- >Hago un mapeo del área de estudio.

	HACER UNA TESIS ES REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN
Qué significa	◆ Dar ciertos pasos en dirección de lo que queremos conocer, pasos dentro un método que le hemos llamado científico. ◆ Realizar un trabajo para averiguar, concentrar, procesar y analizar información, saberes, datos y evidencias sobre un tema. ◆ Indagar sobre algo que nos intriga, es una búsqueda de conocimiento. Investigar es hacer una exploración de todos aquellos campos de nuestro interés, es un reconocimiento del terreno, es un sondeo que hacemos sobre los asuntos que nos preocupan. ◆ Establecer las relaciones pertinentes entre los datos para construir la respuesta más acertada a la pregunta que da origen a la investigación.
Cómo lograr hacer una investigación	→ Diseñar una investigación requiere de aprender a pensar con una perspectiva científica. → Establecer relaciones: todo está relacionado con todo. Podemos descubrir las reglas de funcionamiento de ese sistema, de eso se trata una investigación: quién está relacionado con quién. → Vislumbrarlo como un proceso de aprendizaje constante.
Cómo se inicia una investigación	■ Comienza con la natural curiosidad. ■ Nos hacemos preguntas sobre los hechos que percibimos. ■ Queremos saber qué ocurre y nos volvemos detectives. ■ Reflexionando. Haciéndole preguntas a la señora realidad. Hay que explicarnos <i>por qué es así</i>, respondiendo a ciertas inquietudes sobre un acontecimiento de la realidad social que nos concierne, o nos interesa.

6.3. ¿Qué es una investigación en Ciencias Sociales?

Una investigación en Ciencias Sociales supone algún compromiso con nuestra sociedad, porque estudiamos los problemas sociales. Buscamos dilucidar aquello que se mantiene oculto en los medios públicos, dar lugar a todas las voces, evidenciar lo que está oculto en las redes sociales, lo que parece natural. Otra función de la investigación es crear más conciencia y generar nuevos conocimientos sobre nosotros mismos.

6.3.1. ¿Qué necesito para comenzar a investigar?

Precondiciones para escribir mi tesis:

Para arrancar necesito contar con el mínimo de tiempo (no trabajar de tiempo completo en actividades remuneradas o cualquier otra actividad que me distraiga y me quite la fuerza) para dedicarlo a la investigación (al menos tres días a la semana).



También necesito un pequeño laboratorio (al menos una computadora, una cámara de foto o video, una mesa de trabajo, libreros, luz, soledad y un lugar en el mapa donde hacer mis registros etnográficos, mi trabajo de campo. El sitio donde voy a investigar, los sujetos culturales que voy a interpelar, los fenómenos sociales de mi interés, las relaciones sociales que tendré que conocer y establecer). El sitio de trabajo de campo es muy importante porque es ahí donde voy a tomar la evidencia que respalda lo que diré en mi tesis.

Por último necesito tener claro mi problema de investigación: ¿qué quiero saber? Tener claros los objetivos que persigo y plantear en consecuencia las preguntas que quiero responder.



Lo primero es tener un
ACERCAMIENTO AL LUGAR donde
realizaremos el estudio.

Leer sobre el lugar de estudio,
ubicar los problemas de ese lugar.
Recorrerlo con mirada etnográfica.
Ese acercamiento es al inicio, y por obligación
deberá ser un acercamiento bibliográfico
por medio de libros y documentos
resguardados sobre ese tema.

6.3.2. ¿Cómo sabré qué debo leer, cuáles serán las lecturas indispensables?

Leer es una actividad muy importante. Para saber escribir primero hay que saber leer. Pero la lectura no debe ser algo que hagamos como obligación. Para comenzar puedes buscar lecturas más accesibles, prueba la literatura, quizá te guste más, y al sentirte atraído por las historias o las aventuras de otros podrás sentir también el impulso de escribir tus propias historias. Una tesis cuenta también una historia, la escribimos cuando tenemos la necesidad de comunicar algo que hemos aprendido. Una sugerencia para detonar el gusto por la investigación, la lectura y la escritura es que leas literatura detectivesca como *Las aventuras de Sherlock Holmes*, de Conan Doyle. Lee, para comenzar, lo que a ti más te guste, deja para después las lecturas complejas y teóricas. Pero ten presente que no serás capaz de escribir una buena tesis ni otra cosa tampoco si no te conviertes en un lector atento y curioso.

En función de nuestro **problema de investigación**:

- **Armamos una bibliografía** muy abundante. El trabajo comienza en la biblioteca, no leyendo los libros, tan sólo fichándolos, ya después de ficharlos los leerás.
- Vamos **registrando todos los textos** que evaluamos como pertinentes para apoyarnos a resolver nuestro problema.
- **Abrimos varias entradas de búsqueda en los ficheros**, según nuestros temas de interés y los copiamos según esa clasificación establecida por nosotros.

El primer resultado de nuestra investigación es entonces una bibliografía que contenga todos o casi todos los títulos de textos que tratan sobre el tema que hemos elegido desarrollar.

Lo segundo es elaborar un **estado de la cuestión**.

¿Qué es el estado de la cuestión? Es un acercamiento al tema de nuestro interés, buscando en los libros, las revistas especializadas y aun en los periódicos todo lo que los especialistas han publicado sobre aquello que nos interesa saber. Aquí vas a tener que dedicar muchas horas en soledad al trabajo de leer, leer, leer, seleccionar los párrafos claves y luego copiar citas y más citas. Procura entonces dedicarle tus mejores horas, aquellas en las que te sientas más atento y concentrado, cuando no estés cansado y seas capaz de olvidarte de todos tus asuntos o problemas para enfocarte sólo a este trabajo. Puedes estudiar en la biblioteca o en un lugar aislado donde te sientas cómodo. El trabajo consiste en hacer una revisión bibliográfica de todo el material textual que se ha publicado hasta la actualidad, para saber quiénes se han planteado qué asuntos sobre la problemática elegida, para saber qué han dicho los expertos o conocedores de ese tema y qué se dice ahora al respecto, quiénes son y qué conceptos proponen o manejan.

¿Cómo comenzar?

→ Ya que elaboramos una amplia bibliografía con los temas de nuestro estudio, **hacemos una selección muy cuidadosa de aquellos textos que forzosamente tendremos que leer** (pueden ser 10 ó 20 ó más, depende del tema y de la producción documental sobre el mismo); los textos los seleccionamos de acuerdo a su importancia en relación con nuestro tema y problema de investigación.

→ **Lee con atención los textos elegidos, subraya** los aspectos más importantes ahí contenidos y luego **transcribe** esos párrafos, literalmente con puntos y comas, con su cita correspondiente (autor, título, año, etc.), no olvides anotar la página de donde los copiaste, es necesario este dato, pues además de que lo necesitarás si lo utilizas en una cita dentro del texto de tu tesis, al tener el número de página, podrás volver rápidamente al párrafo cada vez que lo requieras. Copia los párrafos seleccionados, de preferencia directamente a tu computadora para no tener que hacerlo dos veces, pero si no puedes hacer esto, copia los párrafos a mano y luego pásalos a un archivo electrónico, con cuidado de no perder o cambiar alguna palabra o signo.

Después de que hemos elaborado un estado de la cuestión, nosotros tenemos dominio sobre el tema de nuestra investigación. Pero además de hacernos expertos en el tema, el estado de la cuestión nos sirve para muchas cosas. Una vez que lo hemos hecho, tenemos parte de la materia prima con la que después vamos a redactar nuestra tesis. También con él podemos preparar un marco teórico-metodológico y ubicar o elegir la teoría con la cual explicaremos los hechos sociales de nuestro interés.

Una teoría es un sistema lógico de pensamiento que nos permite describir y entender las condiciones de desarrollo de ciertos fenómenos, en nuestro caso, fenómenos culturales. Por ejemplo, la teoría de los sistemas sociales, la teoría funcionalista o la estructuralista, la teoría del campo social, etc., que nos sirve para explicar de qué manera se organizan las sociedades humanas y cómo opera esta organización. Cuando decimos marco teórico-metodológico, nos referimos a una fase de la investigación, en la cual establecemos cómo y qué información recopilaremos, bajo qué conceptos analíticos y qué camino seguiremos para reunir toda esa información y luego procesarla.

Cuando elaboramos nuestro estado de la cuestión, definimos también conceptos.

Los conceptos son imágenes mentales que son necesarios para comprender las experiencias de la realidad. No es que los conceptos existan tal cual en esa realidad social, sino que los construimos para poder abstraer la realidad y entenderla, darle un sentido. Por ejemplo, los conceptos de:

“Identidad” “Relaciones de poder” “Conflicto social” “Conversión religiosa”

“Cultura” “Ideología” “Dominación” “Cambio cultural”

“Territorialidad” “Adaptación” “Rebelión” “Dialéctica”.

Los conceptos son claves en este trabajo, por eso es necesario entender para qué sirven: para explicar, para aportar al discurso científico. Cuando redacto mi tesis, no escribo sólo para mí, sino para una comunidad antropológica, es por auto defensa, los conceptos son herramientas para poder hacer antropología y dialogar con los antropólogos, son una tarjeta de entrada al tema, son como los ojos con los que vamos a ver. Hacer una tesis sin conceptos es como querer ingresar a un grupo de rock y no tener instrumento. Sin conceptos no puedes hablar el lenguaje antropológico.

¡Ojo! _____

Los conceptos tienen sentido si son capaces de dar coherencia a la realidad percibida, son útiles si logran explicar de qué manera se organiza y se articula la realidad social concreta, de tal suerte que no pueden ser inmutables ni definitivos, deberán siempre ajustarse a los cambios de la vida humana, ser capaces de explicar una realidad cambiante, contradictoria y sistémica. Si no encuentras un concepto que defina de la manera más pertinente lo que tú has identificado como fenómeno social, crea tu propio concepto y dale un significado concreto.

6.3.3. Consejos prácticos

- Arma una bibliografía temática. Ve a todas las bibliotecas de la ciudad y consulta otras por Internet, como la Biblioteca Daniel Cosío Villegas del Colegio de México, tiene todo o casi todo lo que se ha escrito en Ciencias Sociales para este país, o la Biblioteca del Congreso, en Washington D.C., donde se resguardan todos los libros que se han publicado en el mundo entero bajo número internacional. Copia todos los registros de textos que traten sobre el tema de tu interés, así tendrás una compilación bibliográfica, que es como tener un mapa completo del tema y sus especialistas.
- Elige entre todos tus registros unos 20 ó 25 textos que serán los indispensables, selecciónalos por la pertinencia y cercanía con tu tema, por ser lecturas ya clásicas para ese tema en particular, porque traten asuntos relacionados con tu sitio de investigación.
- Consigue esos textos, puedes obtenerlos por préstamo bibliotecario, comprarlos, pedirlos prestados a algún camarada o fotocopiarlos.
- Averigua quiénes son los autores de esos textos, algo de su vida y su trayectoria en el tema, ubica en qué momento histórico y el contexto social en que escribieron esos textos.
- Lee esos textos indispensables todas las veces que te sea posible. No tienes que leer todo el libro. Revisa los índices, las conclusiones, la introducción, los capítulos o fragmentos que te sean más útiles o afines. Algunos tendrás que leerlos completos y más de una vez. Descubrirás que cada lectura es diferente y te aporta nuevos conocimientos.
- Subraya o marca aquellos párrafos que te resultan interesantes y que estén relacionados a tu problema de investigación. Subraya los conceptos que algunos autores proponen.
- Transcribe esos párrafos seleccionados a tu propio documento y no olvides citarlos.
- Clasifica tus notas por autores y por textos: comienza siempre con la cita bibliográfica y registra siempre la página de donde copiaste el contenido.
- Una vez que tengas un conjunto de citas transcritas y con su cita bibliográfica correspondiente tendrás un *estado de la cuestión* incipiente que podrás ir complementando y perfeccionando.
- Después que hayas realizado suficiente trabajo de campo, podrás escribir tus opiniones sobre lo que los autores dicen. Discutir con los autores.
- Ten una carpeta donde archives todo lo relativo a tu tesis.
- Abre una carpeta por cada uno de tus capítulos.

¡Ojo!

Discutir con los autores de los libros seleccionados es muy importante, te permite elaborar tus propios argumentos.

Escribe todo aquello que vas pensando, aquello con lo que estés de acuerdo y con lo que no estés de acuerdo y el porqué de tu discrepancia: eso es una tesis.



Una vez que

- elegiste un tema de investigación,
- lo convertiste en problema,
- estableciste los objetivos y
- planteaste algunas hipótesis eventuales,
- hiciste una búsqueda exhaustiva de bibliografía y
- leíste lo más importante para obtener los datos y conceptos principales, entonces estás en condiciones de elaborar tu protocolo de tesis.

7. El protocolo

Un protocolo de tesis es como un plan de viaje, como una receta de cocina, es la instrucción de vuelo, pero no es el vuelo, sino sólo las coordenadas a seguir.

Es un documento donde queda plasmada la idea básica de cómo se realizará la investigación que se pretende llevar a cabo.

Un protocolo o proyecto de investigación sirve para convencer a alguna autoridad –en este caso la academia– de que la investigación que pretende realizarse va a ser benéfica, útil, económica, idónea para sus fines. Es una síntesis de lo que se desea hacer y de los avances que se han realizado. Ni siquiera tiene que ser muy extenso, mientras más preciso, directo y sintético, mejor. También es útil para nosotros, en tanto que nos permite aclarar nuestras ideas y darnos cuenta si ya estamos seguros de lo que queremos saber y seguros de lo que vamos a hacer para lograrlo.

La Facultad de Ciencias Sociales establece como requisito previo para la defensa de la tesis la presentación de un protocolo avalado por un asesor, que de cuenta de un proyecto de investigación y su manera de llevarlo a cabo. No te quiebres la cabeza con el protocolo. Podríamos ser capaces de producir un protocolo de investigación, aun de un tema que desconocemos o del cual tenemos poca información, si realizamos primero el trabajo de construir un estado de la cuestión y tenemos muy claros los objetivos que persigue la investigación. No tiene por qué ser un documento muy extenso, salvo la bibliografía, que sí tiene que ser exhaustiva. Un protocolo debe ser concreto y directo, exponer en pocas líneas lo que se quiere investigar, con qué fines y cómo lo vamos a hacer, con las palabras más adecuadas, sin redundancias y con transparencia para que cualquier lector especialista en la disciplina pueda entenderlo en el menor tiempo posible.

Un protocolo debería contener información organizada en los siguientes puntos:

- 1 Introducción
- 2 Antecedentes bibliográficos
- 3 Objetivos
- 4 Hipótesis
- 5 Metodología
- 6 Marco teórico
- 7 Justificación
- 8 Cronograma y Plan de trabajo
- 9 Índice
- 10 Presupuesto
- 11 Bibliografía

Los pasos del investigador:

- > Elegir un lugar para realizar la investigación.
- > Acercamiento físico con el “objeto” de investigación.
- > Plantear un problema de investigación.
- > Construir la hipótesis.
- > Elaborar un Marco Teórico.
- > Establecer un horario y planear las actividades.
- > Planificar el trabajo de campo.
- > Diseñar la estrategia de investigación (Metodología).
- > Diseñar las guías de observación y registro: las entrevistas por ejemplo (a quiénes, qué preguntas son pertinentes... abiertas o cerradas...).
- > Realizar el trabajo de campo.
- > Elaborar un índice detallado, hacerlo de acuerdo a preguntas planteadas.
- > Buscar bibliografía actual y clásica.

CÓMO DISEÑO LA INVESTIGACIÓN

- Platico con posibles asesores o con expertos en el tema, con personas que ya hayan diseñado su investigación para saber cómo lo hicieron.
- Pienso en la pregunta general que guíe la investigación.
- Diseño un índice (reviso índices de otras tesis, muy detallado, puedo elaborar mi índice de acuerdo a las preguntas que quiero responder, o por otros criterios, pero siempre con el fin de organizar y clasificar la información que voy generando).
- Pienso en un título coherente con mis objetivos.
- Busco textos recientes que me aporten cosas nuevas.
- Busco textos de autores clásicos o que iniciaron esos debates.
- Averiguo sobre la vida y el contexto social de los autores que retomo.
- Ubico mis fuentes de investigación.
- Hago un mapeo del área de estudio.
- Elijo el lugar.
- Tengo un acercamiento al sitio donde voy a hacer la etnografía.
- Planteo un problema de investigación.
- Construyo las hipótesis.
- Realizo trabajo de campo.
- Elaboro un cronograma (lista de actividades, planeación del trabajo de campo).
- Elaboro una bibliografía.
- Voy a las fuentes, decido de qué tipo de fuente obtengo la información y los datos.
- Preparo, diseño los instrumentos de registro y recolección de datos.
- Hago campo y aplico encuestas, entrevistas, registro, observo, me pregunto, converso con la gente del lugar.
- Elaboro los datos de campo.

7.1. Dos espacios para la investigación en Ciencias Sociales

Para efectos de elaborar una tesis con todo rigor, al menos con cuidado, es muy importante que dediquemos tiempo a ello. No siempre es posible destinar todas nuestras horas de vida productiva a la confección de la tesis, pero es necesario que al menos dos o tres días a la semana los dediquemos a esta labor. Cuando estamos abocados a este asunto de hacer nuestra tesis, el tiempo puede dividirse en dos momentos, el tiempo (y el espacio) del GABINETE y el tiempo (y el espacio) del CAMPO.

7.1.1. Trabajo de gabinete

Llamamos *gabinete* a un pequeño estante donde guardamos asuntos de oficina, papelería, libros. Metafóricamente lo utilizamos aquí como un concepto para designar todas aquellas actividades de la investigación que podemos realizar a partir de fuentes documentales, como libros, anuarios, datos estadísticos y censales, videos, películas o fotografías, y por último, documentos resguardados en los archivos históricos o contemporáneos.

7.1.2. Trabajo de campo

Llamamos *campo* a un espacio metodológicamente diseñado y delimitado por el investigador. No es un sinónimo de rural o lugar verde. La noción de campo nos remite a un entramado de relaciones sociales, ocurridas en un tiempo y un espacio, que nosotros como etnógrafos observamos, registramos y en ocasiones, formamos parte de ellas.

➔ El trabajo de campo es una actividad de investigación que nos permite recolectar datos de primera mano. Es la fuente de información más directa y personal del investigador, pero también es difícil de manejar si no tenemos *experiencia* o si no tenemos *tacto* para la convivencia respetuosa y equitativa con el otro.

Algunos consejos para emplear de la manera más óptima las fuentes documentales:

a) En la biblioteca:

- Aprender a leer el sistema de clasificación.
- Consultar al bibliotecólogo.
- Los anaqueles / Aprender a ubicar los temas y la manera en que están clasificados.
- Consultar bibliotecas de manera virtual.
- Revisar la bibliografía de los libros importantes y de tesis relacionadas con el tema es muy necesario.

La biblioteca de nuestra facultad no es la única, en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas hay otras bibliotecas especializadas en Ciencias Sociales: la del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Sureste); la del Programa de Investigaciones Multidisciplinarias de Mesoamérica y el Sureste del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (PROIMMSE-IIA UNAM), la del Instituto de Estudios Indígenas (IEI), donde además hay un importante acervo de libros y documentos sobre Chiapas; la del Centro de Estudios Superiores sobre México y Centroamérica (CESMECA), la de El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR) en la que hay una mapoteca; la de la Comisión para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI antes INI), del Centro de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas (CELALI); la de NABOLOM; la del Centro Indígena de Capacitación Integral (CIDEI), ¡ah! y la de la de Facultad de Derecho.

En algunas bibliotecas existen convenios, préstamos bibliotecarios, así que obtén tu credencial para acceder a la biblioteca de la Facultad, de tal modo que si no encuentras un título ahí, puedes dirigirte con el responsable para que realice el trámite inter bibliotecario.

b) En el ciberespacio:

- Aprende a consultar páginas, no confíes en la información de cualquier página.
- No obtengas toda tu información de la web, no es el único sitio de consulta, si consultas una página guarda la dirección y fecha. Es preferible revisar las páginas web que están relacionadas con antropología y ciencias sociales.

c) En el archivo:

- Para poder consultar un archivo es preciso tener autorización, debes conseguir un aval de la institución en la que estudias para obtener este permiso de consulta.
- Aprende a leer el sistema de clasificación.
- Usa guantes y cubre-boca para evitar respirar polvo y hongos.
- Si vas a realizar una investigación histórica basada en documentos de archivo deberás aprender primero a paleografiar.
- Realiza una crítica del discurso, no sólo porque es antiguo es cierto, todo discurso responde a ciertos intereses. Al menos cuestiona al documento con tres preguntas básicas: quién lo dijo, en qué contexto lo dijo, y por qué dijo esto y no otra cosa.
- Establece el contexto del texto.

d) En la hemeroteca:

- En una hemeroteca se guardan, conservan y se consultan periódicos de tiempos pasados. La lectura de la prensa es una herramienta y una necesidad de toda investigación antropológica. Leer regularmente algún periódico o varios es un hábito que debemos adquirir para mantenernos al tanto de la vida pública de la sociedad en la que vivimos.
- Si estás dedicado al estudio del pasado, es preciso que consultes la prensa de la época. Visita las hemerotecas y consúltalas.

Hacer una tesis supone leer mucho.

Leer libros, artículos, periódicos.

Pero no te asustes, a pesar de que es necesario revisar un montón de bibliografía, puedes seguir ciertos pasos para ahorrar tiempo: no necesitas leer todo el libro.

En principio, sólo puedes leer los índices, si te sirve lo utilizas, lees los capítulos específicos.

No pretendas hacer notas de todo, sólo de las ideas clave:

identifica a los autores clave (los que siempre se citan).

Trabajar con copias es muy común en la Facultad, subraya y haz notas al lado.

Es importante que TODA la bibliografía que vas a citar la organices desde el principio en una base de datos.

¿Qué es la Etnografía?

La antropología etnográfica es heredera de la literatura viajera (las narraciones de osados navegantes, misioneros, naturalistas, exploradores), pero más que hacer literatura, la etnografía pretende recabar pistas del funcionamiento y sentido de las culturas para comprender las diferencias y las especificidades de cada pueblo o grupo social. La etnografía es el relato de la vida de los pueblos del mundo que nos permite entendernos y comunicarnos. Parte de una percepción consciente, atenta, crítica y lúcida del espacio y de las relaciones entre los sujetos y de los sujetos con su hábitat.

La antropología se caracteriza porque crea todo un sistema de conceptos (cultura, instituciones, identidad, poder, subordinación, dominio, cosmogonía, ritual, mito, sagrado, profano, ideología...), con los cuales explica las dinámicas sociales humanas, siempre desde el terreno donde ocurren los hechos de esa vida humana.

La etnografía es una praxis en la que confluyen teoría y método (práctica). La etnografía necesita herramientas de otras disciplinas como la psicología, la kinésica, la proxémica, la lingüística, la literatura, la etnología, la semiología, la geografía, la astronomía, la etología o la biología.

Por esa razón un etnógrafo es una persona transcultural que debe estar aprendiendo toda su vida nuevos conocimientos y nuevos lenguajes, para así lograr una comprensión más profunda del fenómeno cultural humano.

Una vez que tenemos claro qué queremos saber y quiénes serán nuestros potenciales informantes, diseñamos guías de observación y registro sobre terreno.

Estas pueden hacerse en forma de:

Cuestionario: Listado de preguntas relativas al mismo tema o de temas similares. Puede incluir preguntas de respuesta abierta o cerrada. Es distinto a la entrevista, que puede tomar un carácter más espontáneo. El cuestionario busca indagar de manera rápida pero a la vez profunda en un tema específico. Es más revelador mientras se aplique a un mayor número de personas.

Temas de entrevista: A diferencia del cuestionario o la encuesta, la entrevista permite abordar uno o varios temas de manera más íntima, personal o exhaustiva. Los temas a abordar serán decididos por el investigador en función de sus intereses de conocimiento y de la persona o grupo que esté entrevistando.

Encuestas: Es una técnica de interacción inquisitiva que nos permite obtener información (datos) de manera rápida, extensa y cuantificable en poco tiempo. Todas las preguntas se formulan esperando respuestas cerradas que después puedan cuantificarse para obtener porcentajes de tendencias sociales.

El trabajo de campo o etnografía implica obtener datos e información de personas específicas. Implica delimitar campos sociales. Por ejemplo: por identidad, por clase social, por tipos de asociaciones, etcétera.

El trabajo de campo implica delimitar un espacio social específico y desplazarnos a esa geografía para obtener datos desde el lugar de los hechos. Es una forma de periodismo profundo.



Para realizar un buen trabajo de campo hay que tener tiempo, ecuanimidad anímica y mucha sensibilidad. Tener mucho tacto de lo que vamos a decir, cómo vamos a preguntar, tratando de no importunar con nuestra presencia. Debemos ser respetuosos de las formas sociales porque (posiblemente) no conocemos bien a la gente y no es nuestra intención cuestionarla o juzgarla. Además, apenas estamos empezando a conocer el tema.

Cómo nos introducimos depende también de la persona que somos y del tipo de tema que estamos tratando. Los primeros acercamientos nos permiten sondear, reconocer el ambiente; se puede iniciar con un contacto personal que nos conecte con los demás, los contactos iniciales serán nuestros ganchos para llegar al fondo. Pero en la realidad y en tiempo real, las experiencias son diversas y no se pueden predecir o controlar al cien por ciento los sucesos. El campo te va dando la pauta y te va indicando cómo moverte, así que obedece a tu intuición y aprende a desarrollarla. La única condición para una etnografía medianamente bien llevada a cabo es mantener una ética de conducta muy respetuosa del otro; de su diferencia o condición, evitando juicios de valor y comparaciones competitivas, y por supuesto, volver y volver al lugar de los hechos, observar y registrar con mucha paciencia. No creas que con una sola visita lo sabrás todo; para conocer un fenómeno hay que dedicarle el mayor tiempo posible, observarlo desde distintos ángulos y procurar registrar ciclos de actividad completos.

Un primer paso para todos los casos es una presentación con las personas y también con la autoridad del lugar. Se debe tener respeto a la privacidad y a la identidad de las personas.

El trabajo de campo no es para nada como trabajar con los documentos o con los libros, porque en “el campo”, estás trabajando con personas. Es necesario dejar afuera los prejuicios y tú estar neutral, para lograr escuchar y hacer evaluaciones justas, y luego darle voz a los protagonistas y testigos de los acontecimientos investigados.

La pericia del investigador para poder vincularse con los protagonistas de los hechos depende de la habilidad del antropólogo, debe comprender las circunstancias y espacios para entrar y establecer relaciones entre los hechos, que en ocasiones aparecen como aislados.

En el trabajo de campo es importante ser una persona de actitud humilde y respetuosa, pero para esto no hay manual.

El trabajo de campo es de mucha repetición, no debemos conformarnos, los primeros datos son superficiales, sólo el volver continuamente, el hablar y conocer los lenguajes de las personas, el intentar comprenderlos desde su contexto, nos permitirá un conocimiento más certero y neutral.

Es importante tener conciencia de las relaciones de poder entre los humanos y procurar una posición de contra poder, al menos horizontal, con las personas con las que queremos investigar sobre sus vidas o situaciones sociales.



El registro de los datos de campo es imprescindible. Fieles apoyos son las grabadoras y cámaras. Deberás tener siempre a la mano material para registrar la información,

escribir todo aquello que es relevante a diario y con rigor. Aunque tengas sueño no te vayas a la cama sin escribir, porque si no, no vale la calidad de los datos ahí registrados.

El diario debe tener orden: fecha, lugar, temas. Si es posible, es mejor tener registros electrónicos. Luego es muy necesario revisar, releer una y otra vez los datos registrados, ver nuestras fotos con frecuencia, los videos, pensar en la información que nos hace falta coleccionar, clasificar aquellos datos que vamos a utilizar para la redacción de la tesis.

Después es muy necesario revisar, releer una y otra vez los datos registrados, ver nuestras fotos con frecuencia, los videos, pensar en la información que nos hace falta coleccionar, clasificar aquellos datos que vamos a utilizar para la redacción de la tesis.

Recuerda que la respuesta a tus preguntas de investigación no vendrán de lo que las personas te digan cuando las entrevistes. Es muy importante registrar las opiniones y las ideas de los involucrados, sí, y registrarlas a diario, pero estos datos sólo representan una parte de la información que tú como investigador deberás relacionar con otros datos para descubrir las respuestas. Por esta razón, en nuestro *diario de campo* registramos las discordancias entre el discurso y la práctica de cierta comunidad parlante. Cuando entrevistamos a alguien, a veces nos responde algo que él supone que queremos escuchar, y no lo que piensa o siente en verdad. La realidad humana es compleja y tiene muchos niveles, el discursivo es uno de ellos, pero el discurso, el habla, lo que decimos de lo que hacemos, no es expresión idéntica de la realidad, o sea, de lo que hacemos, el discurso tan sólo es una dimensión (la dimensión ideológica) de esa REALIDAD CONCRETA.

Distingue entonces entre discurso y acción, establece la relación entre ambas dimensiones de la realidad y pregúntate por qué las personas dicen lo que dicen y no otra cosa. Finalmente, es bien importante que registres no únicamente lo que las personas dicen sobre los hechos, sino también sus acciones y sus posiciones. Observa y registra lo más neutral posible los acontecimientos y no te conformes con recopilar las opiniones de los demás, construye una opinión propia a partir de contar con todos los elementos y todas las voces.

→ El trabajo de campo nos permite acumular los argumentos mediante los cuales podemos comprobar la hipótesis. La sugerencia es transcribir todo y de ahí seleccionar.

→ Cuando hacemos trabajo de campo tenemos que tomar en cuenta nuestra emotividad y el funcionamiento de nuestro cuerpo, pues si estamos cansados, enfermos o emocionalmente afectados, nuestra percepción de los hechos estará alterada y la calidad de nuestros datos no será la misma. Debemos desarrollar la capacidad de concentración en lo que estamos haciendo, el aquí y el ahora, para que no influya tanto lo que a nosotros mismos nos está afectando y distorsionar la percepción de los fenómenos culturales.

Ya que fuiste al campo, llenaste diarios, realizaste entrevistas, encuestas, las grabaste, tomaste fotos, hiciste un registro minucioso de los acontecimientos y la vida cotidiana...¿Cómo sistematizar los datos? Te puedes apoyar en el índice de tu tesis, puedes clasificar tu información de acuerdo al índice, intentar vaciar la información al capítulo correspondiente, lo más pronto posible. Imprimir las entrevistas, codificar la información de las entrevistas por tema y capítulo y darte cuenta de que hay vacíos y llenarlos, también te darás cuenta si en tu índice hay faltantes de información y entonces trabajar para encontrar esa información.



Entrevista

Incluimos en las páginas siguientes un fragmento de una larga entrevista de campo con una persona habitante de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, realizada en trabajo de campo.

La información contenida en este texto nos da una idea de toda la información que una entrevista nos puede brindar y de lo complejo de los datos etnográficos.

BARRIO DE GUADALUPE, TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

5ª. NTE. ENTRE 10ª. Y 11ª. PTE.

28 DE OCTUBRE DE 2006

E: Entrevistador DM: Doña María

E: ¿Cómo fue que vino a vivir a Tuxtla?

DM: Pues me vine a trabajar, conocí a mi marido y aquí estoy.

E: ¿Éste ha sido su único domicilio?

DM: Así es.

E: ¿Ustedes construyeron la casa?

DM: Nosotros hicimos la casita, pedazo por pedazo, pero ya la hicimos completa.

E: ¿Cómo fue que se hicieron del terreno?

DM: Lo compramos con un señor que se llamaba Domingo Jiménez, son familia de esa gente que está aquí atrás de la casa.

E: Cuénteme, ¿cómo ha sido esto de las inundaciones en su domicilio?

DM: Del agua, cuando nosotros primerito estuvimos acá, el río estaba a flor de tierra, el río se crecía pero no nos hacía perjuicio. Cuando ya entró este trabajo, no sé de dónde es que venía el agua, nos entró una vez, nos entró dos veces, la primera vez entró un veinte de agosto pero no recuerdo el año, de ahí nos entró un veinticuatro de junio y no recuerdo la fecha, y ahora que nos volvió a entrar fue el seis de octubre, hace tres años. Así que ya nos va entrando tres veces el agua.

E: ¿Cuánto tiempo tiene entre una y otra inundación?

DM: Hace tres años entró la última vez (2003/2004), para la segunda vez tiene como siete años (1998/1999) y la primera como veinte años (1986 *aproximadamente*). No recuerdo bien, pero sí llevo los días en mi cabeza. Así es que en la primera arrastró con todo, en la segunda igual y en la tercera no porque fue como a las ocho o nueve de la mañana.

E: ¿Estaba menos poblado antes?

DM: Sí. La primera vez, que tiene como treinta o treinta cinco años (1971-76) estaba nada más tío don Alberto, estas casitas de acá no estaban, eran puros terrenos, pero aquella que está allá sí estaba, pero estas tres no había casa, eso fue en la primera vez; cuando fue la segunda vez ya había casa, y en la tercera ya hay todas las casas que están aquí, pero la primera y la segunda nos afectó, porque la primera nos agarró como a las once de la noche. Había una vecindad alrededor de esa barda y ahí hizo mucho perjuicio el agua. Ya hace siete o diez años que decían que era del mentado Absalón que nos echó el agua que nos agarró a las dos de la mañana; nos agarró esa agua. Ya esta agua del seis de octubre fue a las nueve de la mañana, esa agua no me hizo, no hizo tanto perjuicio, pero de la primera y la segunda sí, que de verdad estuvo el agua bien feo. Así es que todo eso lo hemos pasado acá, pero no quiero salir de acá. «¡No quiero salirme de este bendito lugar!», le digo a mi gente; que aunque sea a la punta del cerro me fuera yo a vivir pero, una es que no hay y la otra es que no me quiero salir (risas).

E: ¿Por qué?

DM: Pues, quién sabe. No sé. Le tengo mucho cariño a este lugar, mucho cariño le tengo. Porque acá como tiene tantos años que yo vivo acá, pues ya a todos mis vecinos los conozco, todos, pero digo, que donde me voy a ir a lo mejor hay muchos mal vivientes... Bueno, no sé, pero que yo diga que me quiero ir, no. Eso es el motivo, porque de ahí donde está mi hija, me ha querido llevar a su casa, pero ¿dónde es que me voy a ir? Dicen que “el muerto y el arrimado a los tres días apesta” (risas). Así es.

E: Antes de la primera inundación, ¿tenía conocimiento de que el lugar se inundaba?

DM: No, no. Es que, pues el río no se crecía tanto, esta agua era un agua muy hermosa, muy limpia, acá llegaba yo a lavar, cargaba agua la gente para lavar trastes, para bañarse. Era un agua muy aseada..., se crecía el río pero no mucho, no salía el agua toda, no como hoy que ya sale el agua aquí. No sé por qué será.

E: En esa primera inundación, ¿qué altura alcanzó el agua?

DM: En la primera llegaría el agua más debajo de la ventana o hasta la ventana; en la segunda llegó el agua hasta donde está el medidor, y en la tercera igual.

E: Y ¿cuál fue su experiencia en la inundaciones?

DM: Ah, eso fue muy triste para mí. Eso sí fue triste, triste. Tenía yo mucha pero mucha ropa ajena y todo se acabó, eran carretilladas de ropa lavadas, planchadas y todo se acabó. Eso sí fue triste...

E: Entonces, en la segunda inundación, ¿usted tenía más cosas?

DM: Pues fíjese, en la segunda inundación tenía yo mi juego de sala, mi comedor. No le miento, ya no lo volví a comprar, ni juego de sala, ni comedor, ya no volví a comprar, mejor compré de esas sillitas que venden de Berriozabal, redondas, de esas altas, porque ésas, como son de puro fierro, le echa tijera mi viejito, lo tira y se compra el material y ya hace otra, pero esas otras ya no, ya no porque se acabaron, eso se acabó, se lo llevó la basura: tele, grabadora, video, todo, todo... Pero gracias a Dios esa del tres de octubre, de esa se rescató todas las cositas, pero es triste. Ahorita, como te digo yo, pasando el tiempo de agua ya queda uno bien tranquilo porque ya no hay agua, pero cuando hay agua es que estamos pendientes. Son seis meses de agua, y los más fuertes son en agosto, en mayo, en septiembre...

E: Antes de que ocurriera todo eso, ¿usted sabía cómo era una inundación?

DM: No, de nada. Después de eso ya quedamos con el *Jesús en la boca*. Que ya viene el agua..., pero anteriormente no, se vivía muy tranquilo en aquel tiempo, no como ahorita. Ahorita gracias a Dios tenemos puente acá y puente pa allá y en cada cuadra hay puente, pero en ese tiempo, cuando yo vine a vivir acá, el único paso que había era aquí en el puente de la Doce y en el puente de Colón, la calle que sale para el Niño de Atocha, allá es el puente de Colón, era ese puente, y el de la Doce, el del magueyito. Aquí no sé qué calle es, de éste, al otro puente, había unas piedronas grandotas. Así, ve. Para que pueda pasar a medio camino para que los vaya uno brincando y pasar por las calles. En ese puente no había, en ese menos. Aquí, en donde estamos, había un caminito que salía por donde está esa casita verde, ahí pasaba el caminito y habían unas piedras por donde se podía pasar. No teníamos puentes, ahorita sí, en cada cuadra hay puente, pero ya también hoy está arreglado el río. En ese tiempo era puro llano, era puro monte el río, era un gran bejucal que había en toda la orilla del río. Acá, para llegar a la escuela, así era el caminito en medio del monte, monte acá y monte allá, era como un nacahualsito, era todo, ahorita ya estamos en la ciudad, estamos en el centro, ya está bien bonito. Así que cuando yo me vine a vivir acá era puro monte. El primerito que se vino a vivir fue tío Beto, ese señor que está ahí, en esa casa; de ahí compramos nosotros, y después se vino mi comadre Carmita... No, primero se vino ella, después..., así es que somos viejos de vivir por aquí, ella es más vieja de vivir por acá que yo todavía, así es la situación.

E: Y pese a las inundaciones, son muchos los vecinos que no se van ¿verdad?

DM: Somos bastantes, cuando menos aquí ella y yo. Esta casa es nueva, éstos de acá son nuevos, pero nosotros ya somos viejos.

E: Entonces, usted, después de las inundaciones, ¿nunca ha escuchado de algún programa o proyecto relacionado con el río y las inundaciones?

DM: No, yo no he escuchado nada.

E: ¿Y de protección civil?

DM: Pues vienen, pero dicen que en cuanto miremos que ya tenemos peligro que lo que debemos hacer es salir para salvarnos. Eso es lo que nos dicen.

E: La vez anterior me comentaron de una alarma que hay instalada en el río, y que al subir el nivel del agua la alarma les avisa.

DM: Pues yo no sé de eso, no sé quién fue. Ya escuché ese comentario, pero creo que está más allá abajo. Me lo platicaron, pero no sé.

E: Imagino que fue iniciativa de la gente.

DM: Posiblemente, pero no sé. Yo al único que le pido allá está arriba, él es al que le pido, porque como dicen, él es el que nos ve, en las buenas, en las malas, si va a pasar... Yo le tengo mucha fe a Dios, así es mi modo de pensar.

E: Entonces, usted vive con la preocupación todo el tiempo de las inundaciones.

DM: Cada tiempo de agua. Nada más en tiempo de agua.

E: Doña Carmita me decía que hubo una inundación que la agarró durmiendo, que de repente sintió el agua. ¿A ustedes les pasó algo de eso?

DM: No. Es que nosotros dormimos arriba. Esa vez que nos entró durmiendo el agua fue a las dos de la mañana y todo el mundo estaba durmiendo, todos estábamos bien dormidos. Cuando yo escucho que sonaba y sonaba, que bajo de allá arriba y estaba tan adormitada que agarro y quito el candado, abro la puerta, y al abrirla, que se me viene el aguajal y ¿dónde que yo pudiera cerrar la puerta? Por fin hasta que lo trinque y le puse pasador. Esa vez nosotros quedamos allá arriba, con los dos niños de mi hija y mis vecinos, mi comadre Carmita y don Carlitos. Me gritaban de por allá: «¿Están bien?». «¡Sí!», les decía, «¡estamos arriba!». A esas horas el agua ya venía para acá y ellos salieron a la calle, pero eran las dos de la mañana, así es que esa vez lo pasamos el agua y allá estaba yo parada... Pero ¡qué precioso se miraba el río! Así es que el agua sube arriba del barandal ese..., y las personas que les toca por primera vez se asustan, porque sí se asusta uno.

E: Usted, ¿ya no se asusta?

DM: Yo ya no me asusto. No, yo no, no me asusto. Y mi güera sí se asusta, porque dice ella que como ya la casa ya tiene que se ha mojado, piensa ella que puede caer la casa. Al caerse la casa nos vamos nadando como patitos (risas). ¡Ay, sí...! Pero como está bien hecha la casa, bien amarrada aguanta.

Incluimos un fragmento del diario de Campo relativo a la festividad del día de muertos en San Juan Chamula

Primero de Noviembre.

Tal xa skotol ti ch'ulelaletike, ta sve'ik ti k'usitik la oy ta mexa:

llegada de todas las almas de los difuntos para comer lo que hay en la mesa.

El comienzo de este ritual se lleva a cabo durante la madrugada del primer día de noviembre con el arreglo de la mesa (altar). Detrás de la mesa se amarran ramas de pino (juncia) junto con flores de cempasúchil, en medio se pone una cruz, se tiende la juncia sobre la mesa, las sillas y el suelo; posteriormente se colocan las ofrendas (velas, flores, comida y bebida). El tamaño de la ofrenda depende del número de herederos: hijos o familiares que tenga el *ch'ulelal* (alma del difunto). Se prenden las velas y veladoras (a partir de este momento, deberán permanecer encendidas hasta la culminación de todo el ritual, pues la luz de la flama representa su guía).

Posteriormente, la ceremonia continúa con la visita al panteón alrededor de las cinco de la mañana, dejando ahí nuevamente alimentos, velas y flores para llamar a los *ch'ulelaletik* (almas de los difuntos) para que vengan a recibir todo lo que se les ofrece.

Durante la estancia en el panteón, una vez que todo esté listo para llamar al *ch'ulelal*, la viuda (esposa del difunto) empieza a rezar en español, primero un Padre Nuestro, llamando con esta oración al que fue su marido para que asista a recibir la comida, pidiéndole que venga; luego hace otra oración, el Ave María, y para terminar, le ruega a Dios para que perdone al alma de su difunto y pueda vivir tranquilo y en paz.

El primer repique de campanas de la iglesia se da diariamente a las seis de la mañana durante estas celebraciones. Se comienzan a jalar los lazos amarrados de las campanas por varios hombres, durante todo el día. Estas campanadas son para llamar a los *ch'ulelaletik*, avisándoles que ya pueden recibir lo que se les ha preparado. Los que jalan los lazos son únicamente hombres; se requiere de mucha fuerza para que las campanas no dejen de sonar. Se designan encargados especialmente para eso; los que quieran llegar a jalar, ya sea para ayudar o para mostrar su fuerza, o simplemente para divertirse pueden hacerlo. Esto dilata todo el día.

Este día, además de celebrar la llegada de los *ch'ulelal* dentro de las casas de cada familia, se lleva a cabo una “discusión familiar”. En esta reunión se discuten asuntos sobre la propiedad de terrenos, y en consecuencia, sobre los derechos y obligaciones que se tienen al poseerlos. Deben estar presentes todos aquellos que tienen propiedades heredadas por el *ch'ulelal*. Por ello se hace todo este ritual, en agradecimiento a las tierras que el difunto les ha dejado.

Lo primero a tratar en estas discusiones familiares son los asuntos sobre inconformidades y problemas relacionados con las responsabilidades que cada uno de los familiares debe cumplir en esta fecha, día de muertos. Se asignará a cada integrante la misión que tendrá en la ofrenda; horarios determinados para el cuidado de las velas, por ejemplo. Los responsables deberán tomar en cuenta que la viuda es una persona de edad avanzada que necesita apoyo. Se ha dado el caso de que las personas que heredan la casa del *ch'ulelal* descuidan las velas, y por esto son señalados como irresponsables. La sanción que reciben estos familiares es la construcción de la casa de la esposa del difunto con concreto.

Culminada la discusión, se prosigue con la repartición del *pox* (aguardiente) y los refrescos, principalmente, así como las naranjas y los chayotes que todos hayan llevado. Esto es repartido

bajo un orden jerárquico (de mayor a menor, de hombre a mujer). Al recibir el *pox* se pide permiso o avisa que se va a tomar diciendo: “*chkich'pox...*”, que quiere decir: “voy a tomar...”, refiriéndose a cada uno de los presentes, de igual manera, en forma jerárquica. Y todos responden: “*uch'an o skich'o...*” (bebe), dirigiéndose a cada uno de ellos respectivamente.

Antes de recibir el primer trago de *pox* se hace un plegaria dirigida al *ch'ulelal*, a quien se le pide autorización para tomar algo que ya le pertenece, también para que tome junto con ellos y no se olvide de su familia, agradeciéndole por haberles dejado un lugar donde vivir y terrenos para cosechar. A partir de esta petición hacia el *ch'ulelal* y la repartición del *pox* hacia los presentes, las demás ofrendas, como el refresco, los chayotes y las naranjas son repartidos sin necesidad de tener un orden jerárquico y sin mencionar los avisos de recibimiento, como ocurre en el caso del *pox*. Por último, si dentro de estas ofrendas que se reparten en esta reunión se encuentran los cigarros, éstos también son repartidos. Después de esta reunión, cada uno regresa a su casa a cuidar las velas de la mesa.

Mientras, fuera de la iglesia de San Juan, a las diez de la mañana sale la procesión de los santos por los *martoma xanto* (mayordomo santo), haciendo así la celebración de Todos los Santos. Este día también, en el interior de la iglesia en la parte del centro, se prepara un círculo hecho por flores de cempasúchil, en el centro una mesa, y sobre ella dos filas de veinte velas de cebo y cuatro velas blancas, una en cada esquina. Además hay una caja negra, y detrás de ella un crucifijo tallado en color oro, con listones. En este círculo los *martoma oxi'm vinik* (tres hombres) se encargan de dar ofrendas a todos los *ch'ulelaletik* que han sido olvidados por sus familiares, ya sea por cambio de religión o cualquier otra causa. Los *martoma* incluyen a todas las almas, no solamente a los de Chamula, sin importarles la cantidad de años que tengan de fallecidos.

2 de noviembre

Sk'in ch'ulelaletik. Fiesta de los Muertos.

A las seis de la mañana se escucha el primer repique de las campanas, las cuales sonarán durante todo el día, pero esta vez es para despedir a los *ch'ulelaletik*.

Mientras, la gente empieza a reunirse en el panteón para convivir con los *ch'ulelal*, esto se da durante el día, a partir de las seis de la mañana hasta la una o dos de la tarde. Se reparte lo que se dejó en las tumbas a cada uno de los familiares, pues en la convivencia, tanto en la casa como en el panteón, el *ch'ulelal* se encuentra presente.

Dentro de la convivencia entre cada familia en el panteón, se pueden distinguir tres tipos de oraciones: las señoras que lloran a sus muertos; los sacristanes que rezan y esparcen agua bendita sobre las tumbas, y los que rezan en español, como el Padre Nuestro y el Ave María.

Alrededor de las ocho de la mañana comienzan a llegar los *martoma oxi'm vinik*. Cuando llegan dan tres vueltas alrededor del panteón con música y cohetes, y al finalizar reparten el *compiral* (distribución de atole, tamal y pan) a toda la gente. Se retiran aproximadamente a las nueve de la mañana para dirigirse al panteón del paraje Cuchulumtik. Después de la retirada de los *martoma oxi'm vinik*, ya se podrán levantar las ofrendas, tanto las del panteón como las de la mesa que han dejado en cada una de las casas. Se retiran aproximadamente a las once de la mañana.

Después de convivir en el panteón con su *ch'ulelal*, se prosigue a convivir en la casa, donde han permanecido las ofrendas estos días. Se reparte lo que se ofrendó entre los asistentes. Primero se empieza a repartir el trago (de forma jerárquica). Luego se reparte el refresco, las naranjas y el atole (esto sin orden alguno); la comida se recalienta y se come.

A las seis de la tarde se dejan de tocar las campanas de la iglesia con el tercer repique del día. En estos momentos terminan los rituales hacia los difuntos. Todos los *ch'ulelaletik* permanecen de nuevo ausentes de sus familiares, quienes se encuentran bajo la espera de otro año, en el que podrán convivir nuevamente juntos.

Cuando diseñamos una entrevista o una encuesta:

- ◆ Tenemos que cuidar mucho que nuestras preguntas no induzcan las respuestas, esto es, no debemos plantear las preguntas de tal modo que ya encaminen la respuesta.
- ◆ Mientras más libertad de expresión tenga nuestro interlocutor, mejor será nuestro conocimiento del fenómeno que queremos entender.
- ◆ Procura indagar los puntos de vista de la mayor cantidad de personas posibles, así de expertos en el tema como de protagonistas o participantes de los procesos sociales.
- ◆ Una buena etnografía recupera todas las voces, todas las opiniones, aunque éstas sean divergentes, es decir, que no están de acuerdo unas con otras.
- ◆ No nos sirve de mucho conocer sólo una posición, o tomar partido por alguna de las partes. Tampoco emitas juicios de valor sobre los acontecimientos estudiados o de las personas con las que hablas. Mejor ocúpate en recuperar todas las posiciones y luego evalúa procurando entender por qué ocurre de esta manera. Para lograr esto es necesario tener claro el contexto social, político e histórico en el cual se desarrollan los acontecimientos. Por eso es muy importante que estudies los antecedentes del lugar, del problema y que leas la prensa y escuches la radio con regularidad.

7.1.3. Cómo convierto los datos en tesis

La materia prima con la cual se elabora una tesis en Antropología es de naturaleza compleja. Se trata de datos contruidos en el entorno de una investigación tanto etnográfica como documental.

Cuatro son las fuentes de las cuales abrevamos para comenzar la redacción:

1. El estado de la cuestión
2. Nuestro diálogo con los autores leídos
3. La información estadística y documental
4. Los resultados de campo clasificados

¿Cómo comienzo a redactar?

Convertir los datos en tesis es redactar. Cuando redactes por primera vez, no lo pienses mucho, déjate llevar; “guacarea” frases y palabras sobre tu teclado o en la hoja, luego ordena. Redacta pequeñas frases de acuerdo a los subtemas especificados en el índice de la tesis. Cuando traigas muchas cosas en la cabeza, inicia con aquello que más te gustó. Si no logras redactar nada, comienza por escribir tus preguntas, ¿qué quieres saber? ¿Para qué quieres saber sobre ese tema? Es conveniente volver a los objetivos cuando estamos inseguros o no sabemos qué hacer.

La tesis es un discurso. Para “desenrollarlo” es de mucha ayuda platicar con todo mundo sobre el tema. Uno debe escuchar lo que los demás dicen sobre nuestro tema. Además, discutir con los autores que estamos leyendo. La tesis es un ejercicio para ordenar los datos que construimos.

¿Cómo sabes que ya estás conectado con tu tema? Cuando se te aparezca ¡hasta en la sopa! Se supone que ya planteaste un problema y de alguna forma ya estás en condiciones de dar respuesta a este problema, ahora ya viene lo más difícil, ahora te toca la etapa de explicarlo, es decir, qué es necesario decir y cómo ordenarlo, eso lo vas a dividir en temas que van a estar planteados en tu índice; el índice, una vez elaborado, te va a servir de guía para la redacción.

A continuación te presentamos algunos índices de tesis como ejemplo:

Índice 1

Título de la Tesis: Identidad de género: una comparación entre tres generaciones de mujeres tuxtecas de clase media. Cambios y continuidades.

Dedicatoria

Agradecimientos

Introducción

CAPÍTULO I

- Planteamiento del problema
- Hipótesis y Objetivos
- Mujeres profesionistas de clase media: Los marcos de referencia
- El problema de las entrevistas y el trabajo de campo
- ¿Por qué ellas?

CAPÍTULO II

Género, clase media e identidad femenina: reflexiones para la construcción de un marco teórico.

- ¿Por qué la perspectiva de género en el trabajo?
- Las ciencias sociales, las teorías feministas y la perspectiva de género
- Discusiones teóricas sobre la categorización de la clase media
- Clase media: ¿categoría económica o categoría cultural?
- Identidad: La construcción del ser femenino

CAPÍTULO III

Las mujeres de Tuxtla desde los datos estadísticos: una comparación a nivel estatal y nacional.

- Familia
- Vivienda
- Educación
- Maternidad
- Trabajo
- Violencia

CAPITULO IV

La familia, las relaciones de poder y género.

- La familia y el poder
- Tres familias chiapanecas: observaciones desde la línea materna
- Los lazos familiares y su importancia en la construcción del “ser mujer”
- Las redes familiares positivas y negativas
- El matrimonio
- La decisión de ser madre
- Cambios en los roles familiares del padre y de la madre en tres generaciones de mujeres trabajadoras

CAPITULO V

El trabajo femenino y la importancia de la educación formal.

- Trabajo: De lo doméstico a lo extra doméstico
- La importancia de la educación formal en el discurso familiar
- Trayectoria escolar
- La elección de la carrera
- Trayectoria laboral
- El trabajo y los problemas en el desempeño laboral
- Cuando se es madre y profesionista: estrategias para el desempeño público y privado

CAPITULO VI

El modelo femenino: cambios y continuidades en tres generaciones de mujeres chiapanecas.

- Continuidades: lo típico de los roles cotidianos
- Las estrategias para el cambio
- Hombres y mujeres: ventajas y desventajas
- El ideal masculino: de la fantasía a la realidad
- Conclusiones Generales
- Bibliografía

ANEXOS

- Cuadros de clasificación de las familias
- Fichas de entrevistas
- Guía de entrevistas
- Entrevista

Índice 2

Título de la Tesis: Percepciones alrededor del mundo *Ch'ulel* en Chamula, Chiapas.

Agradecimientos.

Introducción.

CAPÍTULO I

Ch'ulel: el estado de la cuestión

1.- CH'ULEL

1.1.- La naturaleza humana

1.2.- Formación de la persona

1.3.- La llegada del ch'ulel

1.4.- Relación con el componente k'ak'al

1.5.- Salud y enfermedad

1.6.- Enfermedades y control social

1.7.- Poder y control social: manifestaciones del ch'ulel y del vayijel

2.- CH'ULELAL

2.1.- Muerte y destino del ch'ulel

2.2.- Vela de la vida

2.3.- Sk'in ch'ulelal (día de muertos)

2.4.- Vayijelal. El animal compañero

2.5 Montañas ch'iebal

3.- Conclusión al estado de la cuestión

CAPITULO II: LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO CH'ULEL A PARTIR DE SUS DOS DIMENSIONES

Diferencia entre ch'ulel y ch'ulelal

A) Ch'ulel

1.- Ch'ulel

1.1.- Creencia de la llegada del ch'ulel

- 2.- Ch'ulel como formación de la persona
 - 2.1.- Proceso de adquisición de ch'ulel
 - a) Bu tu sbuy sch'ulel. Lenguaje, aprendizaje, entendimiento
 - b) Responsabilidad, experiencia, madurez
 - c) Bul xa syun sch'ulel. Identidad, respeto, conciencia
 - 2.2.- Grados de ch'ulel
 - 3.- Formas de deterioro del ch'ulel como formación de la persona
 - 3.1.- El caso de los emigrantes y de los conversos. Rezos para contraer el deterioro del ch'ulel
 - a) Migración
 - b) Conversión
 - 4.- Naturaleza humana
- B) CH'ULELAL
- 1.- Ch'ulelal
 - 1.1.- Relación del ch'ulelal con el componente k'ixnal (calor)
 - 2.- Enfermedad, muerte y destino del ch'ulel
 - 2.1.- Enfermedad
 - 2.1.1 La importancia del rezo en la enfermedad
 - 2.2.- Muerte y destino del ch'ulel
 - 2.2.1.- Reencarnación
 - 3.- Vela de la vida
 - 4.- Vayijel: el animal compañero
 - 4.1.- Enfermedad y muerte del vayijel
 - 4.2.- Cantidad y fuerza de vayijel

CAPITULO III

CH'ULEL Y CH'ULELAL: UNA ETNOGRAFÍA DEL DÍA DE MUERTOS

- 1.- Etnografía del sk'in ch'ulelal (fiesta de los muertos).
 - 2.- Parentesco y organización social.
 - 3.- Transmisión de bienes y derechos en un sistema familiar.
 - 4.- El día de muertos como principio de reciprocidad.
 - 5.- Percepciones en torno al sk'in ch'ulelal.
 - 5.1.- Percepción de la reencarnación en este ritual.
 - 6.- Deterioro en el sk'in ch'ulelal.
- Conclusiones.
- Glosario de términos en tsotsil más utilizados en este trabajo.
- Bibliografía.

Índice 3.

Título de la Tesis: La comunidad olvidada

Análisis sobre la aparición milagrosa del Señor de Tila del Huitepec en Santa Anita Huitepec, agencia municipal de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (2006 – 2009).

Índice General

Índice de Figuras

Preludio

Capítulo I: Introducción

1. Estudios sobre apariciones milagrosas en Los Altos de Chiapas
 - 1.1. Apariciones relacionadas con la rebelión de Cancuc 1708 – 1712
 - 1.1.1. Zinacantán, 1708
 - 1.1.2. Santa Marta, 1711
 - 1.1.3. San Pedro Chenalhó
 - 1.1.4. San Juan Cancuc, 1712
 - 1.1.5. Estudios sobre la rebelión de 1712
 - 1.2. Las piedras parlantes y la "rebelión de los chamulas" 1867 – 1869
 - 1.3. Santos parlantes y nuevas capillas en Zinacantán: siglo XX
2. Problema
3. Acercamientos Teóricos
 - 3.1. Movimientos sociorreligiosos
 - 3.2. Ideas weberianas
 - 3.3. Alicia Barabas y Miguel Bartolomé
4. Mi tesis

Capítulo II: Conozcan a Santa Anita

1. Ubicación
 - 1.1. Ubicación física
 - 1.2. Ubicación geográfica
2. Recursos e infraestructura
 - 2.1. Recursos naturales
 - 2.2. Salud
 - 2.3. Educación
 - 2.3.1. Educación formal
 - 2.3.2. Educación informal

- 2.4. Electricidad
- 2.5. Comunicación
 - 2.5.1. Vías de acceso
 - 2.5.2. Telecomunicación
 - 2.5.2.1. Radio y televisión
 - 2.5.2.3. Teléfono
 - 2.5.2.4. Internet
- 2.6. Vivienda
 - 2.6.1. Tipos de casas
 - 2.6.1.1. Adobe
 - 2.6.1.2. Tablas de madera
 - 2.6.1.3. Cemento
 - 2.6.2. Ejemplo de un hogar típico
- 3. Actividades económicas
 - 3.1. Caza y recolección
 - 3.2. La agricultura
 - 3.2.1. El maíz y el frijol
 - 3.2.2. Hortalizas
 - 3.2.3. Flores
 - 3.2.4. Animales domésticos
 - 3.3. Trabajos pagados en dinero
 - 3.3.1. La albañilería
 - 3.3.2. Otros
 - 3.4. Oficios tradicionales
 - 3.4.1. El músico
 - 3.4.2. El rezero
 - 3.4.3. El curandero
 - 3.5. Tienditas
 - 3.6. Programas de gobierno
 - 3.7. Migración
 - 3.8. Comentario
- 4. Organización
 - 4.1. Unidades domésticas
 - 4.2. Agencia Municipal, comités
 - 4.3. Religión

Capítulo III: Tensiones históricas

1. Orígenes de la población de Santa Anita
2. Chiapas en los años noventa
 - 2.1. Crisis en Los Altos
 - 2.2. Crisis y conflicto en el Huitepec
3. Santa Anita
 - 3.1. La fundación de Santa Anita
 - 3.2. Cambios en actividades económicas
 - 3.2.1. La albañilería
 - 3.2.2. Otros
4. Discusión

Capítulo IV: La construcción del milagro

1. Cronología de eventos
 - 1.1. La teofanía
 - 1.1.1. El 6 de abril
 - 1.1.2. El 18 de abril
 - 1.1.3. Los visitantes
 - 1.2. Autorización del culto
 - 1.3. Organización de actividades
2. Discusión: Crisis y la irrupción de lo sagrado en lo profano
3. Iconografía del Señor de Tila
4. Construcción multivocal del milagro
 - 4.1. Los habitantes de Santa Anita
 - 4.2. Los visitantes
 - 4.3. El cura
5. Discusión: La aparición milagrosa y la identidad en Santa Anita
 - 5.1. La identidad santanitense
 - 5.1.1. La identidad santanitense frente a otras
 - 5.2. La identidad santanitense en peligro
 - 5.3. Intervención de la aparición milagrosa

Capítulo V: Competencia, chisme y la aparición milagrosa como recurso simbólico

1. Institucionalización del carisma: Los comités

2. Nuevos ingresos a la comunidad
 - 2.1. Formas de apropiarse de los ingresos
3. Las dinámicas del juego: físicas, políticas y culturales
 - 3.1. Dimensión física
 - 3.2. Dinámica simbólica
 - 3.2.1. Los habitantes de Santa Anita como ciudadanos
 - 3.2.2. Los habitantes de Santa Anita como católicos
 - 3.2.3. Los habitantes de Santa Anita como campesinos
 - 3.2.4. Los habitantes de Santa Anita como miembros de una comunidad
 - 3.2.5. Sanciones
 - 3.3. Discusión sobre las dinámicas del juego
4. Capitales de un jugador exitoso: prestigio, poder, recursos simbólicos
5. Lucha simbólica
 - 5.1. Ataque: el chisme
 - 5.2. Estrategias de defensa y contraataque
 - 5.2.1. Las reuniones y el prestigio
 - 5.2.2. El discurso sagrado en los chismes
6. Discusión: Integración del culto a la lucha simbólica

Conclusiones

Bibliografía

1. Contexto sociocultural de Los Altos de Chiapas
2. Apariciones milagrosas en Chiapas
3. Marco teórico
4. Sobre el cerro de Huitepec y sus alrededores
5. Sobre la reserva zapatista

Índice de Figuras

- | | |
|-----------|--|
| Figura 1 | Jerarquía de poder dentro de un movimiento sociorreligioso |
| Figura 2 | Las divisiones territoriales del cerro de Huitepec |
| Figura 3 | Santa Anita y vías de comunicación |
| Figura 4 | Población por año en localidades del cerro de Huitepec |
| Figura 5 | Las tres carreteras de Santa Anita |
| Figura 6 | Número de albañiles y no albañiles por grupo de edad |
| Figura 7 | El Señor de Tila. Municipio de Tila, Chiapas. |
| Figura 8 | Identidad, proyectos y autoridades en Santa Anita |
| Figura 9 | La identidad santanitense frente a otras del Huitepec |
| Figura 10 | Formas de apropiarse de los nuevos ingresos |
| Figura 11 | Ubicación de tiendas de abarrotes en Santa Anita |

- Puedes comenzar por redactar un capítulo, el más sencillo de todos los contemplados en tu índice, puede ser el de contexto sociopolítico geográfico, el cual puedes construirlo sin necesidad de hacer todavía trabajo de campo, tan sólo con datos documentales de fácil acceso, o el marco teórico, que puedes construir basado en tu estado de la cuestión y los conceptos que has elaborado previamente. Dependiendo de nuestra situación, de la historia de la tesis, es como decides con qué capítulo empezar, lo importante es comenzar a escribir.
- Otra manera es comenzar por elaborar pequeñas cápsulas sobre sub-temas o temas específicos que después desarrollemos con más profundidad.

7.2. Sugerencias

- Cuando es la hora de la redacción, hay que reconocer que tenemos deficiencias. ¿Cómo hacer para que nos entiendan los lectores? Busca libros de redacción, también podemos escribir como si estuviéramos explicándoselo a alguien más.
- Antes de redactar consigue a alguien que te escuche, explícale tu tema y grábate, luego escucha estas grabaciones, toma nota de los aspectos centrales y comienza a escribir.
- Cuando tratas de explicar tu tesis a alguien que no tiene relación con la antropología, es como un ensayo, consigues aclarar tus ideas, elaboras y argumentas. La tesis es traducir lo que dices de manera más formal.
- Discute con especialistas del tema para fortalecer tus argumentos o construir mejores.
- Revisa los índices de otras tesis, échales ojo crítico y pon atención en cómo lo hicieron.
- Pide ayuda de un compañero destacado en redacción para que critique o apoye tu trabajo.
- Ordena tus fichas por temas, con un link o vínculo o liga, para facilitar la redacción.
- Escribe frases cortas.
- Cuando estés escribiendo no te claves en el momento, luego vendrá el proceso de ir ordenando y profundizando las ideas.





- Cuando empieces cada capítulo
→ primero haz una síntesis de lo principal en ese capítulo, como una idea central, y luego guíate con ese resumen para desarrollar cada punto.
 - Nunca pierdas de vista los objetivos,
→ la pregunta general, pues se supone que ya tenemos el trabajo de campo, las fichas bibliográficas, el historial... Es como tener unos botecitos apartados e irlos llenando.
 - Identifica aquellas partes de la tesis que son descriptivas o analíticas.
→ Redacta de acuerdo a esta diferencia.
 - Relaciona todos los datos con la teoría o conceptos.
 - Discute con los autores que has leído y
→ escribe tus conclusiones.
 - Ordena los datos
→ conforme a tus hipótesis y objetivos.
-
- No te detengas a pensar si lo que estás diciendo es bueno, malo o irrelevante, ya tu asesor u otros lectores expertos te guiarán.
 - Logra tomar distancia de tu escrito para criticarlo.
 - Escribe, luego revisa. También puedes darle tu escrito a alguien cercano a ti que conozca del tema para que lo lea y pueda hacerte comentarios. Verifica si has logrado transmitir las ideas correctamente.
 - No dejes de leer nunca, la lectura es fuente de inspiración para la escritura.
 - Es bueno empezar a escribir tal como se nos está ocurriendo al instante (muchas veces el momento de empezar a redactar es precisamente el momento en el que el tesista tira la toalla y deja el trabajo). Podemos redactar conforme vaya surgiendo la idea en nuestra cabeza, dejar fluir nuestras ideas sin importar el orden, cuando queremos empezar sin errores, lo más perfecto. El miedo a hacerlo mal nos paraliza y simplemente muchos ya no seguimos.
 - Si no tienes la idea completa, escribe frases cortas, o simples palabras claves a las que puedas regresar después cuando sepas más.
 - Ten siempre cerca una libreta de apoyo para escribir las ideas que te surjan.
 - Da respuestas tentativas a las preguntas formuladas y comienza así tu escritura.
 - Escribe todas tus ideas sin desvalorizarlas, después vendrá otro proceso donde las irás puliendo.
 - Escribe sin buscar la perfección, deja que fluya.
 - Distingue lo importante de cada párrafo; lo que no es relevante pero sí aporta, pásalo a pie de página.
 - Participa en seminarios o círculos de estudio para detonar y mejorar tus ideas.
 - ¡Guarda todo siempre en varios archivos!

Siempre habrá un
objetivo que simplemente
no se pudo cumplir.



8. La importancia de discutir las ideas

Las ideas, las nuestras, se producen cuando ya hemos leído, cuando ya fuimos a campo, cuando hemos entendido.

Tener ideas es configurar la información que hemos recabado de una manera original.

- Cuando platicas con alguien más, te hace reflexionar acerca de cómo lo estás haciendo, también te das cuenta de lo que hace falta por hacer.
- Escribe tus propias palabras, tus opiniones, esas son ideas. Ten siempre a mano un cuaderno, lápiz, en todo lugar, o tu grabadora.
- Las ideas están presentes desde el principio, si es que nos hemos planteado preguntas, pero conforme vamos sabiendo más, las vamos relacionando y por lo tanto complejizando.
- Las ideas son construcciones sociales, las ideas no son de nadie en sentido estricto, lo importante es cómo las sistematizamos, y les damos coherencia. Luego, citamos a todos los que consultamos, pues es un deber citar, es una falta ética no citar al autor de quien tomamos ideas, conceptos y datos. Además, citar tiene un valor e implica un estatus dentro del campo académico.
- Las ideas pueden surgir del debate, del intercambio de opiniones o en el momento menos pensado, hasta cuando soñamos; para generar nuevas ideas, nuevas posturas, es necesario escribir todo lo que vamos pensando y luego darle algún sentido. Es muy importante preguntarnos siempre el porqué de los hechos observados, comprender cómo está confeccionada la acción social, identificar cuáles son los intereses y las energías que mueven los procesos sociales y luego debatir con otros nuestras opiniones.
- Las ideas surgen desde que empezamos con el tema, siempre las tenemos que escribir, no juzgar nuestras ideas sino discutir las, discutiéndolas con otros les daremos el mejor sentido posible. Conforme nos vamos adentrando las ideas van cambiando, no son únicas, ni las mejores; debemos recurrir a la humildad para obtener mejores resultados en la tesis, en nuestras ideas y en las de los demás.

8.1. ¿Cómo puedo detonar las ideas?

- Auto criticarnos ayuda a no mantener ideas fijas.
- Conversar con alguien más sobre nuestra tesis ayuda a tener nuevas ideas.
- Escribir todo lo que vamos pensando, no confiar en la memoria.
- Escribir notas de ideas claves que luego puedas desarrollar; poner notitas y clasificar toda la información.
- Para pensar bien hay que comer bien, sano, comida poco o nada industrializada y evitar una vida sedentaria.

Finalmente este trabajo empieza cuando empezamos a cuestionar la realidad; para que lleguemos a la redacción final, por un lado hay que ser ATREVIDOS para escribir, por otro lado perder el miedo a APRENDER.

Hacemos un índice, esto en la medida en que tenemos cierta claridad para ir avanzando en el proceso de la escritura. Hay que dejar de lado escribir algo complejo, mejor ESCRIBIR ALGO CON HUMILDAD, pues de no ser así no hacemos nada; además cuando nosotros estamos escribiendo, debemos asumir la responsabilidad de la IDEA. Uno tiene que ser responsable de la construcción de las ideas, pero no en un modo elitista, pues el conocimiento es de todos, porque todos lo hacemos posible.

IDEAS

- ◆ Son frases que te llegan en un momento de inspiración y que dan sentido o van dando coherencia a la información obtenida.
- ◆ Son la consecuencia del esfuerzo por tratar de relacionar lo que encontraste en trabajo de campo, las teorías, tus hipótesis y tus dudas.
- ◆ Después de un tiempo de estrés, de estar pensando en una sola cosa, deja la computadora, camina un poco, ve por agua o algo así, despéjate un rato y luego continúa trabajando, pues para generar ideas necesitamos tiempo y concentración.
- ◆ Debes de tener a mano los datos procesados de tu trabajo de campo y los conceptos de los autores clasificados y fichados; teniendo todo el panorama es más fácil desarrollar tu entendimiento y tus propias conclusiones.
- ◆ Las ideas son tus propias palabras, tus propias opiniones.
- ◆ Debes de tener a mano un cuaderno y un lápiz o lapicero en todo momento, hasta en la cama, antes de dormir o despertarte.
- ◆ Procura tener un cuaderno (o un archivo) exclusivo para tus ideas, dudas, preguntas. No escribas en papeles dispersos que puedas perder, ten orden y disciplina con tu escritura.



8.2. ¿Por qué es importante discutir mis ideas?

- Es importante platicar con alguien sobre lo que estás trabajando, lo que has hecho, lo que quieres hacer para aclarar tus ideas, fortalecerlas, ponerlas en orden o cuestionarlas.
- Compartir tus ideas te ayuda a aclararlas, a ordenarlas y a encontrar otra manera de decirlas.
- Te permite ampliar tus decisiones respecto a lo que estás haciendo. Porque la gente te cuestiona elementos que quizá no tenías en cuenta o no los habías pensado.

9. Edición del documento

A continuación te presentamos las reglas básicas o estándares para elaborar un documento de texto.

9.1. Reglas básicas de la edición

- 1) Usar formato Word, con letra de 12 puntos en Times New Roman en el cuerpo del texto. Las citas de trabajos de otros autores que tengan más de 5 renglones irán a 10 puntos y en párrafo aparte. Las notas deben ir a pie de página a 10 puntos en Times New Roman.
- 2) Los subtítulos deberán ir justificados a la izquierda, si hay subdivisiones márcalas en cursivas. La jerarquía de los apartados y subdivisiones deberá quedar claramente establecida en el índice que acompañe al capítulo.
- 3) Las tablas pueden ser incluidas en el cuerpo del texto o al final, de la manera más simple posible, como tablas de Word. No olvides indicar la fuente ni tampoco hacer la referencia correspondiente en el texto, entre paréntesis (véase cuadro 1).
- 4) Si incluyes mapas, presentarlos en los programas Illustrator o Free Hand (no hacerlos en ningún programa de Office).
- 5) Poner el nombre completo de un autor la primera vez que se menciona en el cuerpo del texto, luego sólo el apellido.
- 6) En la bibliografía usar siempre nombres y apellidos completos, no usar abreviaturas.

Presentamos las NORMAS PARA CITAR que sugiere el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS):

a) En el texto:

Usaremos el sistema autor–fecha, separando al autor del año con una coma. Si puede haber confusión por el apellido se deben usar los dos, como se muestra en el ejemplo siguiente. Toda referencia a archivos se hará en una nota al pie.

Ejemplo: Por lo tanto, las últimas tendencias (Sánchez Robles, 2004) lo niegan; pero otros autores lo afirman, como es el caso de John Grace (2004). Para él los tabuladores finales corresponden a: “ciertos ciclos recurrentes en el capital” (: 344). Pero todavía existen diferencias en la aplicación de estas medidas entre miembros del Grupo San Telmo, quienes sostienen que: “cada ciclo es independiente entre sí” (Sánchez Bautista, 1999: 233).

b) En la bibliografía:

1) Libro

GRACE, JOHN

2004 *La desinformación*, Jesús Munárriz (trad.), Planeta-Trotta, Madrid.

2) Parte de libro

BERNAT VISTARINI, ANTONIO

2002 “Áncora y delfín, su evolución a través del tiempo”, en Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull (coords.), *Los días del Alcón*, Olañeta-Ediciones UIB, Mallorca, pp. 127-143.

3) Tesis

SÁNCHEZ BAUTISTA, FEDERICO

1999 *El pensamiento de Platón en México*, tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, México.

4) Artículo en una publicación periódica

MOLINET, VICTORIA

1988 “Maquinaria efímera dieciochesca. Persistencia barroca y reiteraciones en los monumentos funerarios granadinos”, en *Boletín de Arte*, núm. 9, Universidad de Málaga, Málaga, pp. 119- 133.

5) Manuscritos, ponencias o conferencias no publicadas

BUENROSTRO, CARLOS

2005 “Los problemas de la piratería en las finanzas trasnacionales”, ponencia, V Coloquio de legalidad, comercio y nuevas tecnologías, 13-16 enero, Instituto Nacional de Derechos de Autor, Monterrey.

6) Texto de publicación corporativa

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN (Segob)

1996 *Informe sobre asuntos migratorios, Instituto Nacional de Migración-Segob, México.*

7) Internet

HUERTA, DAVID

2005 “El quiasmo de Hank”, en *Solario* (<http://solario.com/columnas/as-sa/huerta.html>), última actualización: 24 de septiembre, 2004, versión 2.1, consultada: 3 de marzo.

8) Siglas

Enviar al final del capítulo, y antes de la bibliografía, una lista de las siglas utilizadas. Desglosar la sigla la primera vez que se menciona en el texto, luego ya no es necesario.

9) Leyes

Es necesario que en todo el volumen se encuentre unificada la manera de citar las leyes. Seguiremos la práctica de citar una ley por el año en que fue aprobada, en lugar del año en que comenzó su vigencia, o que fue publicada por una editorial. Cuando en el texto se haga referencia a una ley, preferimos citarla en nota a pie de página como fuente primaria, en lugar de referirnos a las diferentes versiones publicadas por las editoriales, para evitar confusiones.

Ejemplo:

Nota no. 1. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, Art. I.

Cuando se está citando un artículo que ha sido reformado después de la publicación de la ley, se incluye en la nota a pie de página la referencia de la fecha de publicación de la reforma en el periódico oficial que corresponda. Se debe tener precaución de confirmar que la ley que están citando se encuentre en vigencia en el período al que hacen referencia.

Cada autor hará en la bibliografía de su capítulo un listado de las leyes a las que se refiere en el texto, con fecha de su aprobación.

Ejemplo:

Código Penal del Estado de Veracruz, 15 de agosto de 1896.

Código Penal del Estado de Veracruz, 10 de junio de 1932.

Debajo de este listado, poner la bibliografía utilizada.

9.2. Las citas y los autores

9.2.1. Citas

Existen al menos dos tipos de citas: la europea y la americana.

La europea es cuando mandas la referencia bibliográfica a pie de página indicándola con un número.

La cita al pie: el nombre del autor comenzando con sus apellidos, una coma y el nombre, coma, el título del libro entre comillas, coma, ciudad, coma, editorial, coma, año, punto.

Ejemplo:

“Estas formas organizativas de las mujeres indígenas se han incrustado en el municipio, en su dinámica y en las luchas de poder, muchas de las cuales se expresan a través de la legalidad”¹

¹ Garza Caligaris, Anna María. *Género ínter legalidad y conflicto en San Pedro Chenalhó*, PROIMMSE-UNAM, México D.F., IEI UNACH, P. 130, 2002.

NOTA: En este tipo de citas, existen reglas:

→ Cuando se cita a un autor dos veces seguidas:

—Si es el mismo libro y la misma página se pone únicamente *Id*.

—Si es el mismo libro pero diferente página se pone *Ibíd.*: Página.

La cita americana se coloca al finalizar la cita en el cuerpo citado y entre paréntesis. Iniciando con el primer apellido del autor, coma, año, dos puntos, espacio y la página.

Ejemplo:

“Estas formas organizativas de las mujeres indígenas se han incrustado en el municipio, en su dinámica y en las luchas de poder, muchas de las cuales se expresan a través de la legalidad” (Garza, 2002: 130)

NOTA: En este tipo de cita, aunque cites dos veces seguidas al mismo autor se pondrá exactamente igual, aunque sea la misma página.

9.2.2. Autor

Cuando te refieras a una idea de algún autor, pero ésta no será citada textualmente, se pone el nombre del autor, seguido del año, entre paréntesis, de la publicación en donde él argumentó la idea que mencionas.

Ejemplo:

Neil Harvey (2006) menciona que la remunicipalización de la región Marqués de Comillas, propuesta por el gobierno de Albores Guillén, se contrapone con la propuesta de municipios autónomos que promovía el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en los Diálogos de San Andrés.



Cuando citas una idea que es compartida por varios autores, al final de tu idea pones entre paréntesis: el *primer apellido del autor*, coma, *año*, punto y coma, el *nombre del siguiente autor*, coma, *año*, punto y coma, según sea el número de autores.

Ejemplo:

Las formas institucionales de gestión del agua no abren la participación a las organizaciones sociales, que para muchos autores es la única vía para lograr una gestión adecuada del servicio de agua potable (Barkin, 2006; Pineda, 2004; Torregrosa, 2006).

10. Bibliografía

10.1. ¿Cómo elaboro una bibliografía?

Todas las referencias se escribirán por orden alfabético con los nombres y apellidos completos separados por una coma (con mayúsculas todo el nombre o sólo el primer apellido, o sin necesidad de poner todo en mayúsculas, eso dependerá del modelo que retomes). Debajo de los apellidos y el nombre se ubica el año; seguido de dos espacios el título del libro en cursivas, la editorial y la ciudad de publicación.

Ejemplo:

BOURDIEU, Pierre
1990 *Sociología y Cultura*, Ed. Grijalbo - CONACULTA, México.

DE VOS, Jan
2001 *Tejlohp'itk/Nuestra Raíz*, CIESAS - Clío, México.

NOTA:

Cuando son de dos a tres autores se inicia con el apellido del primer autor, coma, y su nombre, seguido de los demás autores, pero comenzando con el nombre y después del apellido.

10.2. ¿Qué textos debo incluir en la bibliografía de mi tesis?

Se incluyen todos los autores y fuentes (INEGI, periódicos, Gobierno del Estado, expedientes agrarios, archivos comunales, etcétera) que hayas citado a lo largo de la tesis, textual o no textualmente. Entonces, sólo aquellos textos que hayas citado en tu tesis tendrán que aparecer en tu bibliografía.

10.3. ¿Cómo presento la bibliografía en el documento de mi tesis?

Se sugiere que se coloquen al inicio y en orden alfabético los libros, capítulos de libros, tesis, ponencias, presentaciones, publicaciones de organizaciones gubernamentales y periódicos. En un apartado posterior se pondrán en orden alfabético las referencias de Internet y de CD's.

NOTA:

Cuando existan dos referencias del mismo autor pero diferente año, se pondrá primero la más antigua y debajo de ésta la más actual sin volver a poner el nombre y el apellido del autor.

Ejemplo:

LAGARRIGA ATTIAS, Isabel

1979 *Medicina Tradicional y Espiritismo. Los espiritualistas trinitarios marianos de Jalapa, Veracruz*. INAH - SEP, México.

—1995 “Intento de caracterización del chamanismo urbano en México con el ejemplo del Espiritualismo Trinitario Mariano”, en Jaques Galinier, Isabel Lagarriga y Michel Perrin (Coord.), *Chamanismo en Latinoamérica*. Plaza y Valdés Editores, México.

Cuando existan dos referencias del mismo autor y éstas sean del mismo año, se le agregará después del año la letra (a) ó (b). Se le asignará la letra (a): a la primera obra que tú citas en tu tesis, y la letra (b) a la siguiente obra.

Ejemplo:

RUS, Jan

1995 a “Local adaptation to global change: the reordering of native society in Highland Chiapas, México, 1974-1994”, *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, no. 58.

—1995 b “La comunidad Revolucionaria Institucional”, en Juan Pedro Viqueira y Mario Ruz (eds.), *Chiapas. Los rumbos de otra historia*, IIF-UNAM-CIESAS-CEMCA, Universidad de Guatemala, México.

Reglas básicas de la edición.

Las citas y los autores

Fichas bibliográficas

- a) El nombre completo del autor comenzando por el o los apellidos paternos.
- b) El título y subtítulos del libro completos y subrayados.
- c) El nombre completo del traductor y o el prologuista entre corchetes. Si el traductor es el autor no lo anotes.
- d) El número de la edición (la última si tiene varias). Si es la primera no la anotes, si se indica que la edición está corregida o aumentada o es una reimpresión anota sus datos.
- e) La ciudad donde se imprimió el libro.
- f) El nombre de la editorial o editor.
- g) La fecha de edición.
- h) Si pertenece a una colección (anota entre paréntesis el nombre de la colección y el número que le corresponda si está enumerada).

MARX, Karl. El capital: Crítica de la Economía Política.

[Tr. Wenceslao Roces, Prol. F. Engels]

8a. reimpresión. Vol. 1 México.

F.C.E., 1973 (sección de obras de economía) XXXIX-
769 p.



11. La ruta de la defensa final

Una tesis de licenciatura en Antropología puede tomar entre 8 y 12 meses en su elaboración. Podría ser menos; con frecuencia los tesistas emplean más tiempo. Desde el principio planeamos el trabajo y establecemos metas y tiempos para cumplir esas metas, o sea, hacemos un calendario de trabajo, de esta manera evitamos que la tarea se prolongue indefinidamente, pues llevamos un ritmo, vamos redactando planificadamente los capítulos.

Cuando tenemos todos los capítulos más o menos desarrollados, podremos redactar la introducción y las conclusiones. Entonces, los últimos apartados que redactamos son las conclusiones y al final la introducción.

En la introducción hacemos una síntesis y una evaluación de todo el trabajo realizado. Me refiero al contenido general de la tesis, los motivos que me llevaron a desarrollar ese tema en particular, los obstáculos que enfrenté y cómo los resolví, puedo argumentar la pertinencia social del tema abordado. Por otro lado, redacto un apartado exclusivo donde expongo las conclusiones a las que llegué tras la investigación, el registro y análisis de los datos. El resultado final, las respuestas a mis preguntas originales.

¿Cómo escribir las conclusiones de mi tesis?

La manera más fácil de redactar las conclusiones es:

- ❶ Recuperar las conclusiones parciales con las que cierras cada capítulo, que son las respuestas a las preguntas planteadas en cada apartado.
 - ❷ Recapitular las respuestas amplias a las preguntas de investigación amplias que te planteaste al inicio de la tesis.
 - ▶ ¿Qué han escrito otros autores acerca del tema?
 - ▶ ¿Cuáles son mis aportaciones al tema?
 - ▶ ¿Qué de nuevo hay en mi texto?
 - ❸ Reflexionar sobre temas encontrados en tu investigación que por falta de tiempo no pudiste ahondar. No te olvides de ellos, déjalos para un futuro, ya sea para ti o para otras personas que investiguen sobre estos contenidos.
- Una vez que has hecho un primer borrador al que consideras completo, no debes tardar mucho más en tener un texto definitivo y aprobado por tus lectores.
 - Cuando tenemos nuestro borrador de tesis terminado habrá que trabajar en adelante con ese texto como una obra total a la que hay que ir puliendo, pero que ya es en sí un texto definido.
 - Léelo de principio a fin con mirada crítica, como si tú no fueses el autor, detecta aquellas partes que aún no están completamente acabadas, ideas no del todo claras o suficientemente argumentadas y completa la tarea. Pide a alguien afín que lo lea y te comente sus impresiones.

De acuerdo a la costumbre en la Facultad de Ciencias Sociales, es el asesor designado el que da el primer voto aprobatorio a tu borrador, el cual tendrá que ser leído y evaluado por dos sinodales (que pueden ser elegidos por el asesor o designados por la Dirección de la FCS).

En un lapso no mayor a un mes, los lectores-sinodales deben emitir un voto aprobatorio o reprobatorio respecto de tu tesis. Además, los lectores designados deben hacer una serie de sugerencias, preguntas y cuestionamientos en pos de mejorar tu trabajo y lograr con ello que tu tesis alcance el nivel necesario para poder ser defendida ante un jurado académicamente competente.

Este cuestionamiento es muy útil, aunque pueda parecernos complicado aceptar las críticas y vernos en la situación de tener que desarrollar de mejor manera nuestros argumentos, o de plano, olvidarnos de ciertas afirmaciones sin sustento; no te rindas en este momento, pide ayuda a tu asesor para superar los retos. Es la última fase de la elaboración de una tesis, pero quizá la más difícil de aceptar. Cuando la superamos nos damos cuenta de que hemos cambiado en algo, posiblemente es que crecimos intelectualmente y miramos las cosas de una manera nueva o diferente, es como un *efecto tesis* que te vuelve un poco más seguro de ti y de tus ideas y te hace respirar ligero.

12. El registro de la tesis.

Para el registro de la tesis, es necesario seguir los siguientes pasos:

12.1. Trámite número 1.

Documentos que deberán presentarse para registro de proyecto de tesis.

1. Solicitud de registro de proyecto de tesis.
2. Solicitud de asignación de asesor.
3. Carta de aceptación de asesoría.
4. Constancia de haber acreditado 3 niveles de inglés.
5. Contar con el curso correspondiente de cómputo.
6. Copia del proyecto de tesis o trabajo a realizar, firmado de Visto Bueno (Vto. Bno.) por el asesor.
7. Recibo de pago por concepto de registro de tema de tesis o trabajo a realizar.
8. Constancia de estudios con materias. En caso de ser pasante, copia del certificado profesional.
9. Constancia de servicio social.

NOTA: Es importante registrar la tesis cuando estés seguro del título y de quién será tu asesor, esto evitará problemas a la larga. Es un lío enorme cambiar posteriormente alguno de estos datos.

12.2. Trámite número 2.

Documentos que deberán presentarse para la liberación de tesis y nombramientos de sinodales.

1. Constancia de terminación de tesis.
2. Tres borradores de tesis o trabajo que esté elaborando, firmado de visto bueno por el asesor.
3. Formato de solicitud de asignación de jurado para examen profesional.

Respecto a los sinodales, tú tienes la oportunidad de elegir quiénes serán, teniendo en cuenta las siguientes opciones:

- a) Asesor y dos sinodales pertenecientes a la plantilla de catedráticos de la escuela.
- b) Asesor y un sinodal pertenecientes a la plantilla de catedráticos de la escuela, y un sinodal foráneo.
- c) Asesor y un sinodal foráneo, más un sinodal de la plantilla de catedráticos de la escuela.

Notas:

- En el caso de que tú quieras proponer a tus sinodales, deberás de escribir un documento dirigido al director de la escuela, en el cual expongas los motivos por los cuales quieres que dichos sinodales sean parte de tu jurado, agregando el nombre de ellos.
- De lo contrario, la Facultad te otorgará automáticamente a los sinodales que formarán tu jurado de tesis.
- Ahora bien, si alguno de tus sinodales es foráneo tendrás que llevarle el borrador de tesis y los documentos que te otorgue la secretaria, pues la Facultad no se hace cargo de eso, únicamente le entrega el borrador al sinodal interno.
- Tú tienes que dar todas esas vueltas por tu cuenta, y mientras más estés al pendiente, mucho más rápido tendrás las correcciones.
- Si tienes prisa en titularte, busca sinodales que te aseguren leer el borrador lo más pronto posible, si no, diles que lo lean con mucho detenimiento, eso te ayudará aún más, pues verán los errores, incluso de redacción, los cuales después tú tendrás que arreglar.
- Una vez entregado el borrador de tesis a tus sinodales no los presiones, pero hazles ver el interés por tu trabajo. Si tienes el correo de ellos o puedes ir a verlos trata de que sea sólo una vez. Pregúntales cómo va con la lectura de tu borrador.
- Una vez que tengas en tus manos las correcciones y el documento del voto aprobatorio de los sinodales, lleva los votos con la secretaria. Las correcciones tenlas a mano frente a tu archivo de tesis en la computadora.
- Revisa los comentarios y relaciona cada señalamiento para ver si algunos coinciden.
- Tú eres el único que decidirá si los comentarios que te hagan realmente son para tomarse en cuenta y modificar lo que te señalen. Esto quiere decir que no todo lo que ellos te señalen como “incorrecto” en cuanto a la forma de la tesis, debes cambiarlo. Claro, tú y tu asesor deben estar de acuerdo, él puede coincidir con los lectores y pedirte que hagas los cambios pertinentes.
- Las correcciones son de dos tipos: de fondo y de forma, ambas son importantes, pero ten presente más las de fondo, pues en eso ellos tienen experiencia.



13. La impresión de la tesis

Es importante que hayas leído detenidamente la tesis ya terminada antes de ir a la imprenta.

- Cuando lleves tu documento, en Usb o Cd, el personal de la imprenta deberá guardar tu información en la computadora de la empresa para realizar un ejemplar de tu tesis, el cual deberás revisar meticulosamente antes de autorizarlo. En esta etapa, aún estás a tiempo de realizar cambios.
- Revisa cómo quedó el documento, recuerda que a veces, al cambiar de computadora, el formato puede alterarse por el tipo de programa o plataforma.
- Pide al personal de la imprenta que te entregue también una impresión de la portada para que cheques tipografía, logotipos, diseño y detalles en texto.
- Observa hasta el último detalle, corrige todos los errores de ortografía o gramaticales que encuentres; tómate tu tiempo, ya que una vez autorizado el documento no podrás hacer cambios. Es importante que tu tesis quede impecable.
- Infórmate con el personal de la imprenta sobre el día que realizarán la encuadernación. Antes de que encuadernen tu tesis pide ver una impresión, revísala para que el orden de las páginas sea el correcto.

ÚLTIMO TRÁMITE ADMINISTRATIVO.

Una vez impresa la tesis deberás acudir a la Facultad para realizar el último trámite, en el cual te será asignada la fecha para presentar el examen de titulación, tomando en cuenta los siguientes requisitos:

13.1. Trámite número 3

Requisitos para titulación por medio de examen profesional tradicional.

(Incluye: Tesis individual, Colectiva o Memoria de Práctica Profesional)

1. Acta de nacimiento (2 copias).
2. Certificado de secundaria (2 copias).
3. Certificado de preparatoria (2 copias).
4. Certificado profesional (2 copias).
5. Carta de pasante (2 copias).
6. Constancia de servicio social (2 copias).
7. Constancia de no adeudo de libros a la biblioteca (original y copia).
8. Constancia de no adeudo de colegiaturas (original y copia).
9. Constancia de asesoría de tesis o trabajo realizado (original).
10. Nombramiento de asesor (original).
11. Nombramiento de sinodales (original).
12. Tres votos aprobatorios (originales).
13. Carta autorización de impresión de tesis o trabajo realizado (copia).
14. Carta de solicitud de autorización de fecha de examen profesional.
15. 6 fotografías tamaño título.
16. Recibo de pago por derecho a examen profesional (original y copia).
17. Ocho ejemplares de la tesis (2 para Biblioteca Central y 6 para distribuir) y un Cd con los archivos de la tesis.
18. Constancia de haber cursado los tres niveles de inglés (2 copias). Si no aparece en el certificado profesional.
19. Constancia de curso requerido de cómputo (2 copias). Si fue obligatorio en su período de estudios.

Requisitos para las fotografías:

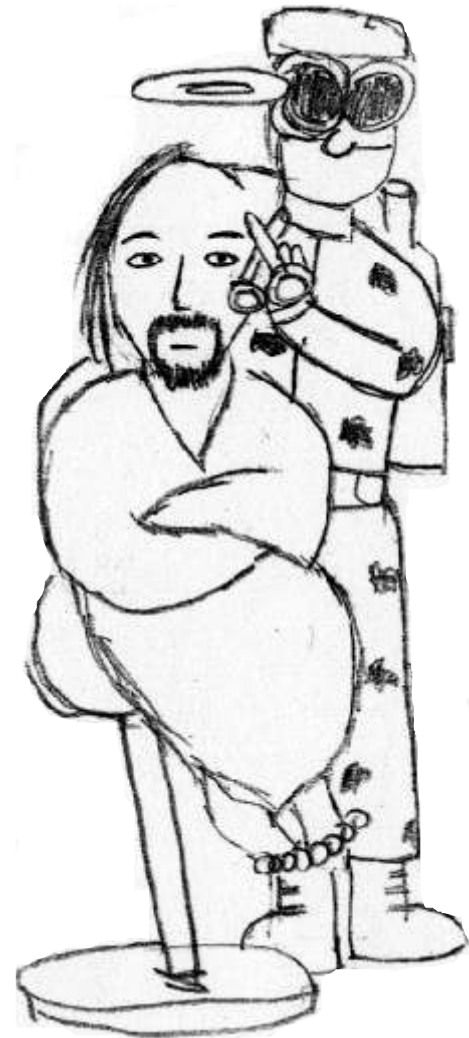
➤ Mujeres:

- Fondo blanco
- Ropa oscura con cuello camisero (puede llevar blusa blanca con cuello y un saco oscuro, sin estampados)
- Sin lentes
- Aretes pequeños

➤ Hombres:

- Fondo blanco
- Traje oscuro, corbata lisa (oscura sin estampado)
- Sin barba
- Sin lentes
- Sin bigotes (en caso de tenerlos, recortarlos perfectamente, para que se vea el contorno de los labios)

- Los requisitos que se encuentran a partir del punto 9 al 14 no se toman en cuenta, puesto que a lo largo del proceso (trámite 1 y 2) éstos ya han sido archivados por las secretarías de la Dirección.
- Si en tu presentación de tesis necesitas el proyector, solicítalo a los encargados del área administrativa.



14. La defensa de la tesis.

Prepara una exposición tomando en cuenta los siguientes aspectos:



Presentación en Power Point

- Es necesario considerar que el número de transparencias a presentar en la exposición oral no debe ser ni muy grande ni muy pequeño. Demasiadas transparencias cansan y distraen al auditorio.
- Antes de hacer las transparencias es necesario definir la estética a usar. Esta estética debe ser la misma en cada una de las transparencias. Es decir, el fondo de las diapositivas debe ser el mismo en todas. Trata de que sea un fondo simple sin dibujos ni colores llamativos, un solo tipo de letra y tamaño. La forma en que aparezcan los textos deberá ser discreta, de lo contrario distraerá a la audiencia y no tomará en cuenta lo que tú concentres en las diapositivas.

➤ La presentación debe de tener por lo menos tres momentos:

❶ Introducción

En la presentación del tema, primera transparencia, se debe poner el nombre de la exposición, del expositor y de su asesor, la fecha, el nombre de la universidad, facultad, departamento y/o instituto en donde el expositor ha realizado el trabajo que expone. Como la introducción del tema, planteando el problema, los objetivos e hipótesis.

❷ Parte principal

En esta parte se deben incluir el marco teórico, el trabajo de campo, pero en sentido de los resultados obtenidos, y el significado de este trabajo. Es muy importante transmitir esta parte de la mejor manera posible al auditorio.

❸ Conclusiones

Aquí expondrás cuáles fueron tus conclusiones de los resultados obtenidos, tomando en cuenta tu marco teórico, tus objetivos y tus hipótesis.

➤ Deberás planear muy bien lo que vas a decir al presentar cada transparencia. Por regla general no debe quedar ningún aspecto de la transparencia sin mencionar. La secuencia explicada en cada parte de la transparencia también es importante. Es necesario ensayar para determinar la secuencia correcta.

➤ También es necesario que coloques algunos diagramas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales o incluso, dibujos que te ayuden a la explicación de tu tema.

Exposición

- Preséntate, no asumas que la audiencia te conoce, di quién eres en pocos segundos.
- No pongas extensos textos y trata de no ponerte a leerlos, eso es lo peor que podrías hacer. Con eso aburres a tu audiencia.
- Sé dinámico, usa ejemplos e interactúa con los sinodales, aunque sea únicamente con la mirada.
- Ensaya tu presentación un par de veces. Eso te ayudará a que tomes en cuenta el tiempo, que regularmente no debe pasar de 45 minutos.



- Procura no repetir en tu exposición oral lo que has escrito en tu tesis de manera literal, eso es muy aburrido.

Muestra tus resultados, eso sí, pero emplea ese tiempo para dar a conocer por qué trabajaste ese tema, cuál es la importancia de tu tema, qué dificultades enfrentaste para lograr tu investigación, cómo desarrollaste tu trabajo de campo, qué fue lo que aprendiste en el camino y hacia dónde vas ahora.

15. El final

Ahora estás en condiciones de elaborar tu tesis de manera autodidacta. Lo primero que necesitas es la decisión para hacerla, esto significa tener voluntad para no rendirnos ante los obstáculos que inevitablemente enfrentaremos. Sólo la confianza en ti mismo y la disciplina de trabajo pueden hacer que tu voluntad se transforme en un hecho. La tesis no es algo del otro mundo, pero es un ejercicio que estimula el pensamiento; parece que trabajar pensando ha perdido valor social en estos tiempos. Tendrás que ponerle mucho cariño a lo que estás haciendo para lograr llegar hasta el final.

Es fundamental que antes de concluir tu tesis te plantees metas: ser investigador, por ejemplo, o conseguir un empleo, o continuar estudiando, o simplemente tener la inquietud de saber algo que antes no sabías. Hacer una tesis es un desafío, un reto que te propones realizar y lo cumples. Dale la misma importancia a tu tesis que le darías a una persona. Piensa que al elaborarla cumples con un compromiso social. Hacer la tesis no es un asunto individual, implica desarrollar tu pensamiento, pero además es un aporte a la sociedad; regresamos algo de lo que hemos recibido dentro de ella. Sabemos, por ejemplo, que nuestra familia, núcleo social inicial, nos ha dado la oportunidad de asistir a la universidad. La realización de una tesis es una experiencia de vida universitaria que nadie debería perderse.

La tesis es una manera de relacionarnos con el mundo académico; puede ayudarte a conseguir trabajo, o a ser aceptado en un posgrado.

Cuando estés haciendo la tesis podrás experimentar muchas sensaciones negativas, es normal, pero también sentirás el placer que produce saber cosas nuevas. Cuando al fin termines la tesis habrá personas a las que no les guste, pero también habrá a quienes les guste. No te preocupes, lo importante es que estés seguro de lo que hiciste y de lo aprendido. Tu tesis nunca se acaba, «ya lo escribí ¡es lo máximo!». No, cada vez que terminas un trabajo has cambiado un poco tu manera de entender el mundo, te ayuda a reflexionar para continuar, pero nunca se acaba.

Cada vez que tengas una duda consulta las páginas de este manual, recuerda que fue realizado bajo la experiencia de todos nosotros. Sin embargo, debemos manifestar que el camino que aquí sugerimos no lleva a la verdad absoluta. Su contenido plantea lo que a nosotros nos sirvió, tu caso va a ser particular y distinto, tal vez no estés de acuerdo con todo, escríbelo y argumenta tu posición. Haz tu propio manual, sé creativo, aquí no se acabó esto. Recuerda que a toda tesis se le opone una antítesis, y que de esta relación producimos una síntesis. El conocimiento no es absoluto, siempre está en construcción, incluso tú mismo, más adelante, puedes refutar tu tesis.



16. Pequeño diccionario de conceptos mínimos

Anarquismo: corriente política y filosófica que surge en Europa durante el siglo XIX. Mijail Bakunin, además de ser el antagonista de Carlos Marx en la trama de las revoluciones del continente, fue un anarquista ruso que tuvo una profunda influencia entre los trabajadores y artistas españoles. El ideal de la filosofía anarquista es una sociedad autogestionaria, sin Estado y sin ningún tipo de jerarquías enajenadoras de la libertad de los individuos, sociedad en la que no exista la propiedad privada, sino organizaciones colectivistas que se apoyen mutuamente.

Para Bakunin el objetivo inmediato de la revolución debía ser que cada individuo lograra la autodeterminación de su propia vida, por tanto la revolución no debería encaminarse a la conquista del poder sino hacia su disolución. Para Bakunin, sin embargo, no era el individuo la base de la organización social, sino el colectivo.

El movimiento anarquista español se sustentó en la idea del *hombre natural* que corrompido por el Estado y una sociedad establecida en función de la propiedad privada, debía ser regenerado por la revolución libertaria.

Antítesis: una contra afirmación, una negación a una proposición o tesis.

Antropología: disciplina de las ciencias humanas que tiene como objeto de estudio *la cultura*. Surgió en Europa durante el siglo XIX. A pesar de su fuerte impronta evolucionista y sobre todo colonialista, la antropología logra consolidarse como disciplina autónoma cuando argumenta que todos los seres humanos son creadores de cultura y que es la cultura su naturaleza. La cultura como forma de adaptación al medio. Los antropólogos lo han dicho desde las distintas escuelas de esta disciplina, lo intuyeron ancestros como Bronislaw Malinowski, quien desde las primeras décadas del siglo XX, escribió que los seres humanos somos animales culturales y por tanto, el estudio de la cultura, la antropología, debe necesariamente considerar a la biología como un componente de lo humano. La biología no como determinante de la cultura, sino la cultura como fenómeno biológico.

Un ejemplo de la síntesis entre las ciencias de la biología y la cultura, es el trabajo de un notable autor latinoamericano, Humberto Maturana, quien con sus teorías de la autopoiesis, es el primer pensador de nuestros tiempos que revoluciona la teoría de Charles Darwin.

Autodidacta: persona con la capacidad de aprender y crear conocimientos por sí misma, sin la necesidad de un maestro o instructor oficial, sino siguiendo un método propio de observación, práctica y transmisión de su conocimiento.

Campo social: es un espacio de dominación y de conflicto dentro del cual tienen lugar una serie de relaciones sociales reguladas e institucionalizadas a partir del acuerdo o pacto que establece roles y jerarquías, reglas del juego. Un campo constituye el marco dentro del cual los agentes interactúan para conquistar o conservar lugares, posiciones, estatus y privilegios (ejemplos de campos pueden ser la literatura, la política de los partidos, los rituales más sagrados, la educación). De acuerdo con Pierre Bourdieu, todas las interacciones humanas están enmarcadas en un *campo* que establece reglas de relación, leyes y códigos propios, siempre en términos de una lucha de poder, pero reglamentada. El modelo del campo social de Bourdieu es útil para comprender el orden establecido por un determinado grupo social. Es una herramienta metodológica con la cual podemos abstraer las dinámicas sociales y entender cómo es que los humanos se relacionan a partir de sus capitales (social, simbólico, cultural, económico) y construyen el poder.

Colectivismo: forma de organización social propuesta por los anarquistas del siglo XIX. El colectivo como la unidad mínima de la organización social humana. El colectivismo proponía sustentar la economía en iniciativas y producciones locales y la política en formas sociales descentralizadas. El colectivismo, como movimiento revolucionario, tendría que ser el reflejo de la sociedad que está intentando crear; buscar siempre la conformidad entre sus medios y sus fines, entre la forma y el contenido, para evitar que el movimiento se convierta en una institución pesada y burocrática, otra vez jerárquica y alienadora de la libertad.

Constructivismo: idea sociológica que sugiere que las realidades sociales están en construcción permanente. No se trata de desarrollos azarosos o fatales escritos por el dedo de Dios; las sociedades humanas son el resultado de un continuo hacerse en función de reglas sociales e históricas, en función de juegos de poder y fuerzas en tensión. Entre los más destacados escritores constructivistas encontramos a P. Bourdieu, Norbert Elias, Thomas Luckmann y Peter Thomas.

Cultura: la cultura es un sistema organizativo de signos y códigos. La cultura resulta un sistema, es decir, un conjunto de elementos en relación (en este caso símbolos, lenguajes, rituales, significados) que funcionan según determinados objetivos. Pero además es un esquema programador de la conducta humana, conducta social en términos de roles y de instituciones que se expresa por medio de los diversos lenguajes del grupo social en cuestión y permite que se mantenga un orden establecido.

Al considerar como sistémica a la cultura, suponemos que un orden, una regla, una lógica, un código subyace a los fenómenos culturales, cualquiera que éstos sean. Este presupuesto implica al menos dos consecuencias: una que la cultura es susceptible de ser conocida y estudiada y por supuesto transmitida (véase el patrimonio cultural como herencia simbólica). Y dos, que la cultura puede ser concebida también como una forma de adaptación del *Homo sapiens* a su entorno natural, para contrarrestar los lentísimos tiempos cósmicos y transmitir información sobre relaciones y mundo en paquetes de códigos extra genéticos, a mayor velocidad y distancia cada vez. Por este simple hecho, la cultura (en cualquiera de sus expresiones simbólicas) no podría jamás, bajo ninguna lógica, devenir una mercancía, pues la apropiación privada de los fenómenos culturales pone en peligro la sobrevivencia de numerosos grupos humanos.

Discurso: proceso de enunciación; el discurso es una manera de decir las cosas desde un lugar en la sociedad y la historia. El discurso es un habla y como tal, puede ser estudiado. Un habla es siempre un ejercicio de posicionamiento, un decir quiénes somos con parámetros de lo social, de la relación de identidad nosotros/los otros. Una determinada ideología, que es siempre una idea-acción colectiva, estructura cualquier discurso específico, es decir, aunque se trate de un discurso personal, es discurso porque en su relato, el sujeto parlante, habla como un ente socializado. Esto podemos observarlo en ciertas incursiones llamadas por la Semiología, los *ideologemas*, es decir, aquellos signos del lenguaje que dotan de sentido ideológico al enunciado y que se sintetizan en frases que vehiculan un interés social, es decir una cosmogonía posicionada y expresada discursivamente.

Etnografía: Es un método de conocimiento, propuesto por la antropología a principios del siglo XX que parte de la premisa de que los datos de campo (sobre el comportamiento cultural de los grupos humanos) son obtenidos mediante una inmersión del etnógrafo en el universo de su estudio. Inmersión que supone una relación estrecha con los sujetos colectivos que son concebidos como “informantes”. Esta propuesta de “el trabajo de campo” se produce en oposición a los colegas que construían teorías evolucionistas con datos obtenidos (o contruidos) de los misioneros o los viajeros al Nuevo Mundo o al África. La etnografía se propone elaborar ella misma los datos y la información de primera mano, pretende ser la fuente del conocimiento sobre “el otro”.

El etnógrafo requiere adquirir capacidades transculturales y multilingües para una certera interpretación de los fenómenos culturales registrados. Debe interpretar con base en los códigos de la cultura analizada, consciente de su propio bagaje cultural y de su propia corporalidad. Debe poner atención a todos sus sentidos y aprender a registrar información sensorial.

La práctica etnográfica está libre de implicaciones ideológicas y de control cuando se sustenta en una ética. La de la igualdad de condiciones respecto a los sujetos observados. Subordinar los sentimientos a la observación fría de las relaciones y su significado. Evitar durante el ejercicio establecer juicios de valor y no permitir que éstos guíen la investigación. Estar abiertos a detectar cualquier pista y dispuestos para modificar nuestras hipótesis iniciales, y sobre todo, respetar la integridad y la vida de las personas con las cuales investigamos.

Fenómeno cultural: expresión simbólica o comunicativa de cualquier aspecto de la actividad humana.

Género: categoría aportada al conocimiento de lo social por las escritoras feministas, que remite a una dimensión de la desigualdad social sustentada en las diferencias sexuales entre los seres humanos. Este aspecto del género es parte constituyente de toda relación social, se expresa en todos los ámbitos. En la historia actual, el género es un elemento constructor de la realidad y a su vez, el género en nuestras sociedades se construye bajo una perspectiva sexista, de dominación de lo masculino sobre lo femenino y bajo reglas de relación que posibilitan la expropiación y mercantilización de los cuerpos y de la sexualidad de los dominados (las mujeres, o ciertas mujeres, y toda clase de minorías marginales al sistema capitalista y masculinista). La categoría de género permite hacer evidente para la observación del investigador, la situación, posición y condición de las mujeres u otros grupos marginales (y por oposición también la de los dominantes), en un sistema de dominación patriarcal. Es por tanto también una teoría sobre el poder con potentes herramientas para dar cuenta de la configuración de las sociedades actuales. El género es además una posición política que cuestiona el orden establecido y propone otras formas de relación no sostenidas por la dominación masculina.

Ideología: la ideología pertenece al ámbito del discurso —es una práctica discursiva—, se constituye de ideas que justifican las diferencias o las similitudes culturales y sociales. La ideología, escribió Max Weber, es todo aquello que legitima la jerarquía y por tanto la práctica de poder.

Louis Althusser define a la ideología como “la representación de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia”. La ideología funciona interpelando a los individuos como sujetos. Asigna un rol (y varios) a cada individuo y espera de éste que lo asuma, que reconozca ese lugar y ese papel como propio y se comporte como tal, como un sujeto.

El concepto de ideología tal como hoy lo entendemos proviene de los escritos del joven Marx. La primera definición del concepto hace alusión a ciertos procesos de deformación, de disimulo. El término se introdujo en sus escritos mediante una metáfora tomada de la experiencia física, la imagen invertida que se da en una cámara oscura o en la retina del ojo humano. La segunda fase del concepto marxista aparece cuando el marxismo se desarrolló en la forma de una teoría y hasta de un sistema.

Paul Ricouer argumenta que es necesario despojar al concepto de ideología de su carga negativa (sólo la deformación de la realidad) pues si la vida social no tiene una estructura simbólica, no hay manera de comprender cómo vivimos, no hay manera de comprender cómo la realidad puede llegar a ser una idea ni cómo la vida real puede producir ilusiones. Esta estructura simbólica puede llegar a pervertirse precisamente a causa de intereses de clase, pero si no hubiera una actividad simbólica (como la lengua misma por ejemplo) operando en la acción más primitiva, nadie podría comprender la realidad.

Lo que uno debe preguntarse es cómo funciona la ideología. Cómo un interés social puede ser expresado en una idea, en una imagen. Descifrar la extraña alquimia por medio de la cual un interés puede transformarse en una idea.

Percibimos la realidad sólo a partir de una red de moldes o modelos con las cuales estructuramos nuestra experiencia. Y tal vez no sea posible ir más allá de esta primitiva estructuración. La índole misma de nuestra existencia biológica hace necesaria otra clase de sistema de información: el sistema cultural. Como no poseemos un sistema genético de información tocante a la conducta humana, necesitamos un sistema cultural. Cuando se trata de seres humanos no es posible un modo de existencia no simbólico y aun menos un modo de acción no simbólico. La acción está inmediatamente regida por moldes culturales que suministran plantillas o modelos para organizar procesos sociales y psicológicos, tal vez de la misma manera en que los códigos genéticos suministran plantillas para organizar procesos orgánicos.

La ideología es una de esas plantillas de la cultura (la cultura entendida como sistema de producción simbólica) cuya función más importante es la legitimación de las prácticas que se derivan de las jerarquías y el liderazgo. La ideología está en el ámbito de la autoridad, la dominación y el poder.

Identidad: complejo de signos y símbolos auto referenciales que se expresan concretamente en gestos, actitudes, posicionamientos, discursos y toda clase de lenguajes sobre el yo, el nosotros, siempre en oposición a los otros.

La función de las identidades colectivas es la de regular las relaciones sociales. A partir de identificar al otro y a sí mismo en relación con ese otro, el sujeto se comporta de determinada y prescrita manera. La identidad se produce siempre en relación, es una relación social. Se expresa en un conjunto de criterios y de estereotipos sociales que los sujetos utilizan en la vida cotidiana para definirse los unos a los otros y en función de esto, normar las relaciones. La identidad es también una forma de discriminación social en tanto un parámetro de clasificación basado en dicotomías como semejanza/desigualdad, adentro/afuera, nosotros/los otros, yo/tú, superior/inferior. Las relaciones humanas son siempre relaciones de poder y por esta razón la identidad es una forma de discriminación que determina roles, funciones y posiciones sociales.

Jerarquía: sistema de organización social basado en el estatus y los poderes de cada sujeto. En el capitalismo, la jerarquía es un sistema de clasificación en orden ascendente que otorga mayor nivel a los poseedores de mayores capitales y menor a los desposeídos. Las jerarquías como formas de orden social, están presentes en los sistemas organizativos de casi todas las especies vivas sobre la tierra.

Método: camino pre establecido que conduce a la generación de nuevos conocimientos, o bien a la precisa ejecución de una herramienta o instrumento.

Milagro: fenómeno cultural que implica la creencia de que un acontecimiento responda a leyes divinas o extra sociales y no se ciña a las leyes humanas de la economía y la rutina más profana. El milagro socialmente legitimado se constituye siempre como un capital simbólico que pertenece a ciertos grupos y que incide en las relaciones sociales.

Poder: el poder es una relación social en la cual dos o más polos de fuerza interaccionan y en ocasiones se enfrentan por lograr el control de algún recurso o capital. El poder, la *libido dominandi*, como lo llamó Roland Barthes, está presente en todas o casi todas las relaciones humanas, no sólo en las altas esferas de los gobiernos o las empresas, hay relaciones de poder entre los miembros de una familia, unos novios, unos feligreses, un par de hermanos, en todo espacio social las relaciones de poder estructuran los campos que reglamentan la interacción. La lengua es el primer vehículo y portador del poder, pero el poder está en las modas, las opiniones, las editoriales, las imágenes de los anuncios.

De acuerdo con la teoría de los sistemas abiertos, las estructuras de poder se desarrollan en función de los flujos energéticos, esto es, a mayor flujo de energía, mayores estructuras de poder y más complejas formas de jerarquización.

Religión: sistema ideológico de prácticas y creencias en torno a lo divino y lo sagrado que funciona reproduciendo el orden social a partir de introyectar en cada sujeto la idea de que es lo divino lo que determina ese orden social, que los roles que debe jugar en sociedad cada persona ya estaban prescritos desde antes por algún dios.

Sistema: conjunto de elementos interrelacionados para lograr un objetivo; una totalidad integrada por elementos en funcionamiento. Todo sistema para serlo debe poseer cierta estabilidad que posibilite su auto organización. Es sistema el conjunto de elementos que mantienen una rutina y permanecen en el tiempo, lo que hace posible el establecimiento de códigos (reglas), esto es, una emergencia de funcionamiento, establecimiento de un cierto orden, instituciones y adaptaciones. La cultura puede ser entendida como un sistema de símbolos que se organizan en torno a rituales que posibilitan el orden y la continuidad.

Síntesis: integración de nuevas ideas. Sistematización de los argumentos.

Tesis: afirmación cuya veracidad ha sido comprobada por la evidencia.





Donde no hay Asesor
MANUAL DEL TESISISTA AUTODIDACTA

PDF diseñado en
Editorial Fray Bartolomé de Las Casas, A.C.
Pedro Moreno N. 7 Barrio Santa Lucía 29250
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
México
Tel/fax (01 967) 67 8 05 64
edfrayba@hotmail.com