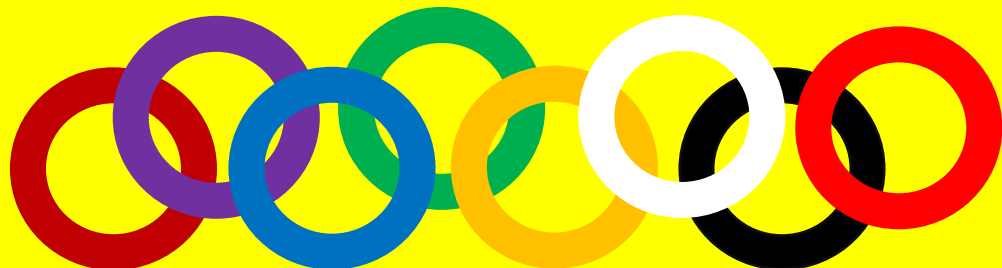




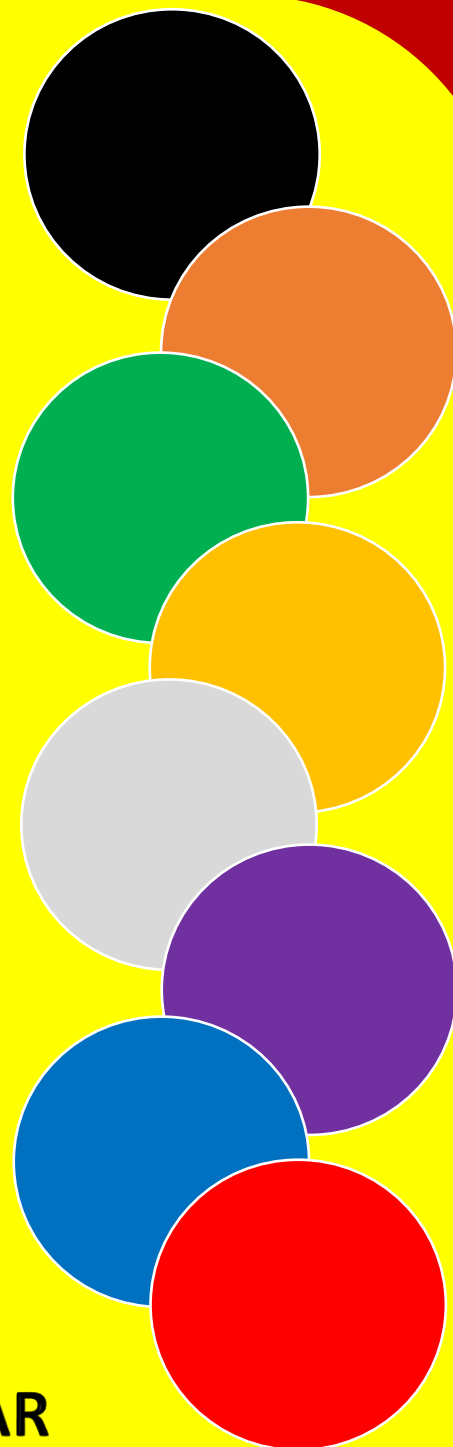
E
d
u
C
a
c
a
t
i
v
a



Matrogimnasias



EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR



MANUAL 1.0 DE 38
MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

EDUCADORCITO FÍSICO ACM. MÉXICO

La siguiente herramienta didáctica denominada “Manual 1.0 de 38 Matrogimnasias Educativas” en Educación Preescolar, nace con la finalidad de darle un panorama más completo a los docentes de Educación Física de clase directa para la puesta en marcha de las competencias y aprendizajes esperados desde la estrategia didáctica de las matrogimnasias con toda una gama de actividades y juegos que fortalecerán los planes y programas, pero sobre todo los lazos afectivos entre madres e hijos para una mejor calidad humana en sociedad. Hemos asumido el compromiso por la calidad en Educación Física, en el que cada herramienta se caracteriza por la originalidad desde su diseño curricular y el contenido de lo mejor de lo mejor plasmado en los documentos, en el que cumplen la función de actualización y capacitación.

Los propósitos de este manual son primeramente que los docentes conozcan las bases argumentativas y didácticas de la matrogimnasia para el favorecimiento de las competencias en las madres, padres e hijos desde los diferentes bloques de aprendizaje; otros aspectos positivos a alcanzar, son fortalecer la comunicación familiar, la resolución de problemas de forma colaborativa, cooperativa y grupal, promover la práctica de valores familiares desde la actividad física, favorecer la unión familiar través de la realización de actividades lúdicas-formativas. En el que estos propósitos son referentes de aprendizaje que se verán inmersos de forma óptima y significativa, en el que el rol del docente de Educación Física, será primordial desde el desarrollo de las sesiones didácticas.

El diseño estructural y curricular se basa en lo siguiente: Cada matrogimnasia se construyó tomando en cuenta un formato con indicadores de argumentación, el grado escolar, la competencia, el propósito, el aprendizaje esperado, los estilos de enseñanza, la metodología, las estrategias didácticas, recursos, evaluación de la matrogimnasia, la transversalidad educativa, así como el desarrollo de las 10 fases con sus respectivas actividades lúdicas, aunado a las conclusiones y bibliografía. Como se podrán percatar la originalidad de todo el manual permite contar con una visión enriquecedora del desarrollo e impacto de las matrogimnasias, en el que cada indicador se relaciona de manera horizontal y lineal habiendo todo un gran trabajo de diseño curricular en Educación Física, siendo un gran trabajo de investigación y argumentación para que cada una de las sesiones cuente con un panorama de actividades creativas y novedosas, que responden a las necesidades e intereses de las madres, hijos y padres, puesto que bien sabemos que debe ser integral, equitativo, incluyente y justo la educación que se oferte para todos. Esta herramienta es un pilar pedagógico y didáctico con base a las matrogimnasias una manera diferente de aprender.

**ARGUMENTO****Matrogimnasia**

“La palabra Matrogimnasia proviene da la raíz griega matros que quiere decir madre y gimnasia que quiere decir ejercicio. Se entiende entonces por Matrogimnasia al ejercicio físico llevado a cabo por la madre y el hijo(a) o la forma de actividad física en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, etc. tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones motores básicos y la consolidación de otros.” matrojardin.wordpress.com

“Los griegos al ser buenos guerreros la utilizaban para ejercitar a los niños en etapas tempranas, con la ayuda de la madre, con el objetivo de perfeccionar el movimiento en los varones. La Universidad de Educación Física de España retoma en el siglo pasado el término Matrogimnasia y lo incorpora en el programa de educación. En México se incorpora al programa de estudio de preescolar en la década de los 70 y en la actualidad está tomando fuerza. La Matrogimnasia resulta ser una herramienta muy poderosa en la etapa preescolar, pero se puede aplicar en niveles superiores con buenos resultados. Esta se aplica en sesiones de 30 a 50 minutos, estructurada en parte inicial, parte medular y parte final, con una clase de educación física, en ésta se pueden estimular diferentes aspectos, tanto físicos como cognitivos.” matrojardin.wordpress.com

Ventajas de la Matrogimnasia

Con la práctica de la Matrogimnasia se pueden estimular muchos aspectos del educando y sus padres, los más importantes además de los aspectos físicos son: estrechar el vínculo afectivo entre la madre o padre de familia y el hijo(a), la socialización, la integración, los valores, la higiene, la cultura física, etc. La Matrogimnasia ofrece al educador una oportunidad única de vincular a los padres de familia con las actividades escolares, es una herramienta poderosa en la etapa preescolar, para que los niños sean más seguros en su desenvolvimiento, ya que al trabajar con sus padres adquieren esa seguridad que el niño necesita en esta etapa. Es importante que los padres de familia al momento de asistir con sus hijos a una clase de matrogimnasia, lleven toda la disposición para trabajar con ellos, olvidándose de lo que dejaron en casa o en el trabajo, para poder disfrutar y gozar al máximo esta experiencia con sus hijos, ya que los niños necesitan estos espacios que le ayudarán también a su seguridad emocional. “matrojardin.wordpress.com”



“El Programa de Educación Preescolar 2004 reza: No hay que olvidar que existen niños y niñas para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus padres son limitadas en su ambiente familiar – porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo -, o porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.” matrojardin.wordpress.com

“Matrogimnasia es el ejercicio físico que es llevado cabo por el hijo y la madre con la finalidad de fortalecer los lazos de unión y de actitud cooperadora así como de las diversas formas de relación madre-hijo, la matrogimnasia es demostrada por medio de una rutina con música. Es un campo mágico no explorado con suficiencia, es mágico porque en su entorno confluyen la imagen expectativa de los padres, la curiosidad y dinamismo de los hijos, a través de actividades y ejercicios realizados en una sesión o rutina de trabajo, acompañado generalmente de música. “matrojardin.wordpress.com

“Surge en Alemania a partir de los trabajos que realizó Hermann Onhesorge y que Helmut Schutz retoma proponiendo un trabajo especial para la ejercitación entre madre- hijo, ideando ejercicios gimnásticos y actividades recreativas sencillas y prácticas, que son válidas realizarlas en la escuela y en el hogar por su facilidad de aplicación y bajo costo en la utilización de implementos o materiales. Así la matrogimnasia, término que le da el instituto de educación física de Madrid a la gimnasia para madres e hijos, está comprendida en el marco de la gimnasia básica y en la teoría de la educación psicomotriz, la cual pretende el desarrollo del niño en relación con su esquema corporal. Es una actividad de tipo lúdica y recreativa que busca el bienestar físico y mental del niño a través del contacto mutuo que existe entre él y su madre (o padre) produciendo una experiencia única y agradable en el niño.” matrojardin.wordpress.com

“Este tipo de actividad está encaminada a recapitalizar los valores de un tema que hoy en día se ha perdido por el poco contacto que existe entre padres e hijos. Es importante hacer la siguiente aclaración: no es una definición sino un concepto, ya que la matrogimnasia es parte de la educación física y esta no es ciencia, y sólo las ciencias tienen definición por lo tanto no puede haber definición de matrogimnasia sino conceptos y comentarios. La matrogimnasia tiene como objetivo afianzar el vínculo padres – hijo – profesor, donde a partir de estas sesiones el niño sentirá mayor seguridad y contención favoreciendo el desarrollo en la clase. En cuanto a la relación entre los padres y el profesor permite informar a los papas sobre el desarrollo motor – psíquico y social de sus hijos en la clase de educación física, donde los papas podrán vivenciar

personalmente y jugar junto a sus hijos, remarcando la importancia del juego en la infancia. El ser humano, desde sus orígenes, ha demostrado características particulares de movimiento que lo llevan más allá de aquellas que se dan por las necesidades primarias. Creativo, inquieto y emprendedor, de muchos años atrás, ha tratado de obtener el máximo beneficio de todo lo que le rodea, motivándolo así, a perfeccionarse tanto en su forma de pensar como en sus movimientos. La educación física, se presenta como la herramienta necesaria para lograr el máximo desarrollo del ser humano. Es indispensable, que el niño, desde temprana edad, se familiarice en actividades que le permitan relacionarse con su medio ambiente, en un clima de armonía y participación.” matrojardin.wordpress.com

Los beneficios de la clase de matrogimnasia, brinda a los niños estimulación en diferentes áreas:

1. Se desarrolla su autoimagen
2. Se incrementa su seguridad en sí mismo
3. Eliminan tensiones
4. Desarrollan su lenguaje verbal y no verbal
5. Se fortalece su autonomía
6. Se favorece su capacidad para expresar sus sentimientos
7. Desarrollan su inteligencia (estructuración del pensamiento)
8. Se contribuye al desarrollo de una alta autoestima
9. Se estimula la coordinación, lateralidad y ubicación espacial
10. Se despierta en los niños sentimientos de solidaridad, ayuda mutua, compañerismo
11. Se forman niños sensibles, imaginativos, creativos.
12. Los niños adquieren valores como el amor, respeto, trabajo

Argumento retomado del siguiente enlace electrónico: <https://matrojardin.wordpress.com/about/>

Los fragmentos anteriores los hemos retomado y citado por el gran aporte educativo que nos brinda para esta herramienta que sin duda alguna será fundamental en el desarrollo de la didáctica de la educación física, y toda la gama de posibilidades motrices y experiencias significativas propiciará a través de las matrogimnasias que están relacionadas directamente por grado, por bloque y por cada uno de los aprendizajes, donde creemos pertinentes poder analizar un poco el argumento que nos de esa pauta de conocimiento y aplicación hacia el trabajo con madres de familia e hijos, así como algunos padres. Es importante tener en cuenta la matrogimnasia como una de las estrategias más importantes que permitir reforzar los lazos afectivos pero sobre todo el acercamiento hacia la comunidad y las familias desde la gama de actividades físicas, recreativas, deportivas y motrices, es por eso que este argumento de estudio lo retomamos con el fin de no perder de vista el enfoque y que se hizo desde los programas de educación física.

**ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA MATROGIMNASIA****1. Apertura motivacional**

(Cárdenas, 2017)

En esta fase es de suma importancia el iniciar y abrir la matrogimnasia con una presentación adecuada de los actores, con la mejor sonrisa, los mejores gestos afectivos en el rostro, el mejor semblante de educador, o responsable, en el que en ese momento, se convierta en la oportunidad maravillosa de poder propiciar nuevas experiencias y aprendizajes significativos, pertinentes e inolvidables, tanto en los padres, madres e integrantes de la familia hacia sus hijos; donde el primer acercamiento será fundamental para dirigir el rumbo e impacto de matrogimnasia. Como educadores debemos proyectar nuestra propia motivación intrínseca y explotar la extrínseca propiciada por la interacción con los padres y alumnos, que a través de la matrogimnasia buscarán reforzar los lazos afectivos desde una forma educativa y que mejor que estimular la motivación de todos desde la apertura. Se debe contemplar en esta etapa lo siguiente.

- Agradecimiento de la presencia y asistencia de los padres de familia
- Argumentación de la importancia de la matrogimnasia
- Explicación del propósito de la matrogimnasia
- Conocimiento de normas y reglas de seguridad
- Armonía y alegría eje primordial del aprendizaje

2. Activación interactiva

La finalidad radica que a través del ritmo y la música se propicie un ambiente interactivo entre todos los participantes, a través de la conducción masiva de expresiones corporales, mediante ejercicios, secuencias rítmicas, pasos, figuras, gestos corporales, aplausos, gritos, acciones motrices, etc., donde como educadores físicos o animadores seamos capaces de explotar al máximo la expresión corporal armónica y afectiva social, por lo que es importante las siguientes consideraciones.

- Participación activa de todos los asistentes
- Uso de la música como un recurso motivacional
- La música sea un mix que permita la estimulación de experiencias y gustos de todos
- Propiciar una activación interactiva familiar y social
- Evitar caer en la rutina o simetría rítmica, promoviendo la creatividad
- Manejar las intensidades y recuperaciones en todo momento
- Activación puede ser a dinámica-o pasiva-dinámica
- Más alegría, menos fatiga tomar en cuenta la regla



- Usar personajes, o materiales que causen sensación y motivación en los participantes
- La activación debe ser dirigida pero también debe tomar en cuenta a padres, hijos etc., al frente
- El cambio de direcciones, el uso desplazamientos y el uso de frases o gritos canalizará la desmotivación

3. Inclusión Socio-afectiva

Durante esta etapa será primordial que todos los participantes interactúen entre sí, para que convivan, platiquen, se expresen, sonrían, sean desinhibidos a través de las actividades, cooperen, colaboren, trabajen en equipo, obtengan mayor confianza, socialización, empatía, más lazos de afecto entre todos, para que haya ese ambiente de respeto, diversión y aprendizaje social. Por lo que se debe tomar en cuenta lo siguiente: el trabajo interactivo entre padres e hijos, incluir todos por igual evitar excluir a las personas, tener en cuenta los estados de salud, evitar poner actividades que impliquen la exhibición de sus capacidades, o fatiga física-mental, respetar las capacidades y estilos de aprendizaje.

4. Convivencia experiencial

En esta etapa se sugiere que todos los participantes interactúen entre si partiendo de los integrantes de la familia, con actividades y juegos que implique el logro de aprendizajes y objetivos de manera cooperativa y colaborativa, comunicativa, y sociomotriz, posteriormente se debe propiciar que convivan y participen con otras familias, en el que se propicie el aprendizaje situado y construido por todos los familiares, y alumnos, y se pueda transmitir la gama de experiencias

a) Familiar (actividades entre los integrantes de una sola familia)

b) Social (actividades entre familias y/o los integrantes de diferentes familias)

5. Corrección Significativa

La participación del maestro(a) o responsable de la matrogimnasia, debe estar en contacto siempre directo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr rescatar los puntos de vista de todos, las propuestas sugeridas de las actividades, variantes o diferentes formas de llevarlas a cabo, pero sobre todo saber crear el andamiaje de aprendizaje y el descubrimiento guiado, así como la importancia de la corrección de la ejecución y realización de los juegos y actividades, siendo fundamental para el logro de los aprendizajes, que todos sean tomados en cuenta desde sus diferentes aportaciones.

6. Comunicación eficaz

Durante todo el desarrollo de la matrogimnasia, la comunicación debe ser activa eficaz, eficiente y respetuosa entre el responsable, los padres de familia y los alumnos, siendo el canal, que propiciará la confianza y la seguridad de que todos se sientan en un ambiente armónico, recreativo y saludable, para que las dudas, sugerencias o propuestas se logren aportar siempre, aparte que la comunicación creará las bases de fortalecimiento de los lazos de apego y aprendizaje durante las actividades y los propósitos. Es necesario en todo momento que se propicie la comunicación y la toma de decisiones entre los integrantes de la familia.

7. Productividad trascendental

La productividad que se propicie entre familia o familias, e interacción con el docente debe ser creativa, innovadora, de manera conjunta, puesto que será la esencia significativa que dejará cada matrogimnasia realizada, como parte importante de los recuerdos gratos de todos los que vivenciaron los instantes en las diferentes actividades, pero sobre todo el producir algo en colectivo o en equipo que al paso de los días, o meses les dejará grandes recuerdos significativos hacia sus hijos y hacia los demás, es por eso de la importancia siempre de contemplar en las matrogimnasias la parte de producción creativa que les permita trascender en el tiempo, y puede ser desde obras de arte con materiales reciclados, pinturas, objetos de plastilina, obras de teatro, o reproducciones esculturas, vestuarios o disfraces, entre otras propuestas.

8. Evaluación situacional

La evaluación se llevará por medio de una actividad, juego, instrumento por ejemplo una bitácora, una tabla de aprendizajes obtenidos, encuesta, o entrevista de tal manera que siempre se pueda obtener los aprendizajes y experiencias adquiridas y propiciadas por el docente o responsable del matrogimnasia. Esta etapa nos dará como resultados todo un análisis de lo positivo o negativo, de lo correcto y lo incorrecto, pero sobre todo las herramientas que estaremos dejándoles para la vida desde los lazos de apego que será necesarios siempre reforzar en las familias desde los padres e hijos.

9. Sensibilización psicoafectiva

La fase repercute en el gran impacto que tiene siempre trabajar la dimensión psicológica afectiva emocional, social, sensible, desde el reforzamiento de los lazos de apego en las matrogimnasias para trabajar siempre la parte humana que nos hará mejor día a día, agradecidos con la vida y reflexivos de las diferentes situaciones que enfrentamos para lograr la unión familiar, a base de valores y actitudes positivas. Para eso se sugiere apoyarse de motivadores, o presentaciones de motivación así como, charlas que impliquen la

concientización reflexión y sensibilización de los vivido durante la matrogimnasia. Pueden acompañarse de melodías o baladas para la dinámica del cierre psicoafectivo. Ya que esto estimular las fibras sensibles como humanos de los alumnos y madres de familia para un mejoramiento personal y de la vida.

10. Reflexión Meta cognitiva

Durante esta etapa es cerrar muy bien todo lo vivido, a diferencia de la etapa anterior en esta se propiciará más la meta-cognición y meta reflexión del para que de su participación en este tipo de matrogimnasias, por qué convivir los unos a los otros, que aprendieron, que sintieron, que vivieron, y algo importante mucho es darles gracias por su asistencia y la oportunidad de hacer ese instante único para ellos, y para sus hijos. Se puede aplicar técnicas de integración y despedida, por ejemplo saludos abrazos, palabras positivas unos a los otros, para que al final se puedan despedir muy motivados.

Sugerencia: es fundamental para crear un gran bagaje motriz y experiencial de emociones activas, el poder darles todo un abanico de estrategias didácticas, respetando sus etapas de desarrollo, intereses, necesidades, ritmos de aprendizaje, cultura, personalidades, características, capacidades destrezas, etc., que permitan todo un panorama asertivo del proceso educativo desde la educación física y la matrogimnasia como herramienta esencial del fortalecimiento familiar y social.

En el que todas estas etapas, es una propuesta metodológica en el que se retoma varias de las fases y etapas percibidas y mostradas en las matrogimnasias, en el que ahora nos da la pauta de poder proponer desde una visión más integradora y poder reforzar los trabajos existentes, donde de manera respetuosa brindamos esta herramienta para el logro de los aprendizajes esperados y competencias en Educación Física.



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que los alumnos integren la corporeidad al ampliar las capacidades de conciencia y conocimiento del cuerpo.

APRENDIZAJE: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Cinco dedos (Cantar): Esta es mi mano con cinco dedos, Cada uno habla y dice versitos... Yo soy el gordito gordo, gordinflón, me caigo hacia abajo y digo din, don... Yo soy el flaquito, señalo juguetes, aquí, a mi mamita. No llevo chupete. Yo estoy en el medio, entre mis hermanos. Ellos me vigilan, viven a mi lado. Soy el del anillo, me queda apretado, porque tiene brillo me gusta mirarlo. Activación Interactiva: Actividad 3.- El pirata barba plata (Tatiana): Círculo de brazos hacia el frente, alternadamente. Flexión del tronco al frente en cuclillas con joroba para después extender el cuerpo sacando el pecho al frente. Saltos con giro, cuatro frentes. Girar en su lugar derecha e izquierda Inhalar y exhalar con brazos laterales, 5 segundos 3 repeticiones. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Actividad 4.- Canciones de la granja, la vaca lola: Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Acitrón: Se reúnen en círculo y deben de repetir las frases que diga el profesor: “Acitrón de un fandango sango, sango, sabaré, sabaré de tarantela, con su trique, trique tran. Por la vía voy pasando, por la vía pasa el tren, de un fandango sango, sango, sabaré”. Actividad 6.- Mira como tomo las cosas: Se coloca todo el material en el centro de la cancha. Primero de forma individual tienen que trasladar cualquier material abajo de la mesa con cualquier parte del cuerpo que no sean las manos. Posteriormente si desean transportar un material más grande y pesado podrán pedir ayuda a su papá. Actividad 7.- Cuevas peligrosas: Se colocan todas las mesas una junto a la otra formando un cuadrado grande. Sobre ellas se colocan sabanas quedando colgados en los lados y arriba de ellos las mochilas. Se dividen en grupos y cada integrante tendrá una pelota colocados en cada extremo del cuadrado. Cada que se escuche una palmada un alumnos y atrás su mamá comienza a gatear adentro de la cueva con la pelota hasta dar una vuelta y regresar a su equipo. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Mamá e hijo juegan con algún material imaginario. La mamá sentada en el piso y con las piernas separadas y extendidas, el niño de pie frente a la mamá, se toman de la mano y la mamá abre y cierra las piernas mientras el niño salta cayendo dentro y fuera de las piernas de su mamá. La mamá ayuda a su hija a realizar saltos desde un escalón. Actividad 9.- Mama e hijo juegan a los espejos, parados uno frente al otro realizando diferentes movimientos. Mamá e hija juegan a lo que hace la mano hace la tras. Mamá e hijo, en posición sentados se balancean hacia atrás y hacia adelante (abrazo del oso). Actividad 10.- El niño va caminando por el patio mientras la mamá trata de pisar su sombra y viceversa. La mamá se coloca de pie con los pies separados y sostiene a su hija por las manos y éste se balancea por la parte interior de los pies de mamá, varias veces. Columpio: La mamá toma a su pequeño un poco arriba de los muslos, quedando sostenido en las manos de mamá se coloca con los pies separados e inclinada al frente, mamá estará con los brazos estirados y el niño la toma de las muñecas y lo mece.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L L O Actividad 11.- De pie, frente a frente, la mamá toma a su hijo de las axilas y cuando el niño brinque la mamá lo cambiará de un lugar a otro. La mamá da pasos largos caminando lentamente y el niño va gateando junto a ella, gateando por debajo de sus piernas, también avanzando hacia delante. Mamá e hija se colocan como gatos, la mamá avanza y el niño gatea junto a ella, pasando por debajo y saliendo entre su brazo por todos lados. Actividad 12.- El niño se coloca de espaldas a la mamá, y ésta la toma por las axilas y al contar tres, el niño salta y la mamá aprovechando el impulso lo levanta lo más alto posible, varias veces. Mamá e hija imitarán a varios animales: osos, gatos, perros, tortugas, caballos, canguros, etc., realizando movimientos de cada animal, así como los sonidos que emite. Corrección significativa Actividad 13.- Zoológico ciego: Los participantes de dos en dos o tres en tres familias, con los ojos vendados, eligen el nombre de un animal dispersándose por el campo de juego, a una señal todos dicen en voz alta el sonido onomatopéyico del animal o su nombre, procurando encontrar a sus compañeros. Actividad 14.- Cacería de animales: En un área dividida en tres partes se colocan dos equipos, la parte central será neutral, cada equipo tendrá nombre de animales, elefantes tigres, etc., al centro estará un jugador que gritará, “voy a cazar tigres, etc.”, los jugadores con ese nombre saldrán hacia el lado opuesto del rectángulo. Si es atrapado un jugador se convertirá en cazador. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Botella espía: En una botella de plástico se introducen segmentos corporales de papel arroz hasta llenar $\frac{3}{4}$ de la botella. Se elabora una hoja donde se colocan las partes del cuerpo y los órganos. Se dividen en equipos y cada integrante tendrá que agitar la botella y colocarla en la mesa. Después en ella observa que segmento se puede ver entre las semillas y dependiendo de éste lo menciona y cada alumno la debe colorear en la hoja. Actividad 16.- Serpientes y escaleras coloridos: Se hace un tablero con las partes del cuerpo, por turnos el alumno lanza los dados y avanza las casillas asignadas por el dado, el segmento corporal que se encuentra en la casilla donde pone su ficha deberá de colorearlo el alumno en turno en su “hoja colorida” (hoja con partes del cuerpo) mientras los demás tienen su turno. Ganando el alumno que mejor coloreara su hoja. Actividad 17.- Corto y pego: Se les entregan revistas y tijeras a los alumnos y deberán de recortar de cada una 10 imágenes en donde se vean acciones motrices. Posteriormente van pasando uno por uno al centro y las muestras para que los demás las imiten. Producción trascendental: Actividad 18.- Brazaletes brillantes: Brazaletes brillantes: Cortamos un pedazo de manguera transparente delgada al tamaño de la muñeca de cada integrante del equipo. En uno de los extremos se le coloca silicón frío formando un tapón. En el otro extremo se vierte brillantina, colorante y agua. Después con el silicón frío se tapa el extremo restante de la manguera. Se coloca el brazaletes en la muñeca y con cinta adhesiva decorada se unen los extremos de la manguera para que quede listo el brazaletes brillante. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 18.- Brazaletes brillantes se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Mesas, pelotas, aros, conos, paliacates, bastones, cuerdas, sábanas, revistas, tijeras, resistol, botella de plástico, partes del cuerpo y órganos de cartulina, tablero de partes del cuerpo, dados, tijeras, manguera transparente delgada, agua, colorante, brillantina, silicón frío y tijeras.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Dime las cosas: Se les da una hoja en blanco y un lápiz, se les pide que escriban en la parte de arriba 5 cosas que no les guste de su familiar o hija(o) y 5 cosas que les gustan. Se les pide que en parte de abajo vuelvan a escribir esas palabras pero antes de cada una pondrán la frase “yo soy”, y se les pide que lean sus palabras frente a la persona. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “El sonido del silencio (Flauta de pan)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Ciencias 1.4 Se estará promoviendo entender algunas interconexiones entre las diferentes partes del cuerpo, tanto internas como externas.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que el grupo utilice la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o cerrados.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos 	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Estatuas (Cantar): Mano a cabeza, a la cintura, un pie adelante y el otro atrás. Ahora no puedes moverte más... ¡Estatua! Un brazo arriba, un brazo adelante, cruzando las piernas, colita hacia atrás. Activación Interactiva: Actividad 3.-Arroz con leche: Subiendo y bajando los hombros al mismo tiempo. Haciendo círculos con los hombros teniendo las manos sobre éstos. Un hombro hacia arriba y el otro hacia abajo. Subiendo y bajando los brazos extendidos. Haciendo círculos con los brazos extendidos. Actividad 4.- Amo a to (Tatiana): Cada participante con una cuerda realiza: Pies juntos: Saltar la cuerda apoyándose con los dos pies. Saltar con los dos pies juntos de manera lateral. Saltamontes: Saltar con los pies juntos hacia delante y hacia atrás. Abrir-cerrar: Saltar separando y cerrando las piernas. Tijeras: Saltar separando las piernas, una adelante y la otra atrás. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Paquete mágico: Se colocan en círculo. Se forran cajas de cartón como si fueran regalos con varios pliegos de papel con objetos adentro de la clase o cualquier otro juguete. El profesor se las da a varios alumnos y comienzan a desenvolver el paquete mágico y solo tendrán 10 segundos que el resto del grupo cuenta en voz alta. Termina el tiempo y deben pasar la caja al compañero de al lado. Actividad 6.- Paquetes: Se escoge un alumno quien será el gritón. Todos los demás caminan a su alrededor, en un momento el gritón dice: "paquetes de 4" y todos deben de buscar esa cantidad de compañeros y tomarse de la mano. El gritón deberá buscar para estar dentro de un paquete quien quede fuera será el gritón. Actividad 7.- El director de la orquesta: Todo el grupo en círculo, menos uno. El grupo elige a un integrante que propondrá movimientos variados al ritmo de la música para que todos los demás lo imiten, éste será el "Director de la Orquesta". El compañero no integrado en el círculo tratará de identificar al director. Convivencia experiencial: Actividad 8.- La mamá lanza la pelota y su hija la recibe con las partes que se le indiquen. La mamá lanza la pelota contra el piso con todas sus fuerzas, su hijo pasará por debajo de la pelota en cada bote que ésta de. Luego viceversa. La mamá lanza la pelota lo más alto posible, su hija la cacha. Luego viceversa. Actividad 9.- La mamá conduce la pelota con el pie por todo el terreno de juego, el niño tratará		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	de quitársela también con el pie y luego cambiarán los papeles. Mamá e hija se separan y se lanzan y cachan la pelota por toda el área de trabajo. Mamá e hijo se lanzan la pelota con un bote al centro. Actividad 10.- El niño bota la pelota con las manos, la mamá tratará de quitársela también con las manos. Mamá e hija se ruedan la pelota en el piso, primero con una mano y después con la otra. El niño patea la pelota lo más lejos posible, luego ambos corren para tratar de atraparla primero. Actividad 11.- La papa caliente: Hacer un círculo y al empezar a sonar la música, los participantes empezarán las parejas a pasar la pelota de mano en mano. Al parar la música la pareja que quedó con la pelota pasará al centro a bailar. Actividad 12.- Pelota veloz: Se colocan varios equipos con una pelota al frente, a una señal salen las primeras parejas con la pelota, al regresar la entregan a la pareja siguiente y así sucesivamente hasta que la primera pareja llegue al frente. Corrección significativa Actividad 13.- Raya ganadora: Se trazan dos líneas paralelas separadas cierta distancia con gis. En la primera se colocan los alumnos con sus fichas de cartón. A la señal las lanzan tratando de que queden sobre la línea o cerca de esta. Quien lo logre en la siguiente ronda pondrá la forma de lanzamiento: sentado, hincado, acostado, saltando, etc. Actividad 14.- La caja móvil: Consiste en introducir pelotas de papel en una caja de cartón en movimiento. Para que se deslice por el piso, dos participantes tendrán que jalarla por medio de dos cordones atados a cada lado. Cuando el participante en turno lance sus pelotas tratando de atinar, deberá actuar con precisión y mayor rapidez que sus compañeros, que moverán la caja con la intención de evitar que entre la pelota. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Domino: Los alumnos en equipos con veinte cajas plásticas de CD deberán ser colocados adecuadamente para generar una reacción en cadena que haga que la última caja caiga en un recipiente ubicado debajo de la mesa. Esto se debe lograr haciendo una "U" alrededor del punto rojo demarcado. Actividad 16.- A ponerse se dijo: El grupo dividido en equipos de igual número de integrante se forman alrededor de una mesa en donde se encuentran 10 playeras talla grande. A la señal cada integrante deberá de ponerse las 10 playeras y quitárselas. Todos pueden colaborar a ponerla y quitarla. Quien termine primero de los equipos será el ganador. Actividad 17.- Pirámide invertida: En este juego por equipos los alumnos tiene que utilizar platos de papel y latas de refresco vacías para construir una pirámide invertida. Se empieza con una lata tapada por un plato, después dos latas tapadas por otro plato y así sucesivamente, hasta completar una estructura de 5 niveles. Si la estructura no está perfectamente centrada, caerá. Producción trascendental: Actividad 18.- Niño araña: Por equipos tiene que pintar la cara con la pintura roja, con la ayuda de una esponja húmeda frotada en la pintura. Con el pincel y la pintura negra, dibuja la máscara alrededor de tus ojos. Dibuja la telaraña con el lápiz negro, alrededor de la máscara. Acaba por dibujar en tu mejilla una pequeña araña colgada de un hilo. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Pirámide invertida se evaluará la matrogimnasia.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L O Actividad 20.-Un regalo valioso: Colocados los padres de familia y sus hijas (o) frente a frente. El profesor les pregunta: En este momento ¿Tienes un regalo valioso? ¿Es material? ¿Gigante o pequeño? Cierran los ojos todos y piensan en que regalo le darán a quien tienen al frente al abrir los ojos. El regalo puede ser unas palabras de afecto, amor, cariño, abrazos, besos, etc. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa)".		
RECURSOS Música, cajas, papel de regalo, pelotas, gises, conos, fichas de cartón, cordones, cajas de CD, playeras, latas de refresco, pintura para la cara roja y negra, lápiz para maquillaje negro, esponja para maquillaje y pincel.	F I N A L		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA	Español 5.2 Se estará reforzando considerar las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y para otros.

OBSERVACIONES:



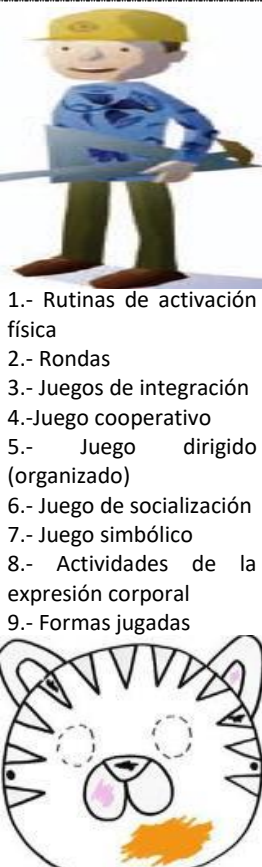
COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños fortalezcan sus capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Sapo pepe (Cantar): Yo tengo un sapo que se llama Pepe, que salta y salta por todo el jardín. No tiene cola y es de color verde, no me hace caso y siempre salta así. Le digo Pepe ven, y él salta, salta. Pepe toma, y él salta, salta. Pepe pará, y él salta, salta, te vas a marear, me vas a marear. Salta-salta, salta-salta. Salta-salta, salta-salta. Activación Interactiva: Actividad 3.-Al perrito le duele la muela (Cri cri): Haciendo círculos con los brazos arriba. Un brazo hace círculos en un sentido y el otro brazo en sentido contrario. Tocando los hombros y extendiendo los brazos al frente. Los ejercicios se pueden alternar. Saltando con los pies juntos adelante y atrás, derecha e izquierda. Salto, mientras se extienden los brazos en lateral. Actividad 4.- Witzzy, witzzy araña (Tatiana): Carrera: Saltar cada vez con un pie, simulando que va corriendo. Poni: Saltar de un lado a otro imitando el trote de un poni. El péndulo: Saltar extendiendo cada vez una pierna hacia un lado. Rodillas: Saltar elevando las rodillas. Patada alternativa: a partir de un salto con las dos piernas, tocar el piso apoyando una pierna mientras la otra se extiende por delante. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Plastilina: Uno se acuesta en el suelo y es la barra de plastilina. El docente muestra cartones con figuras del cuerpo que tienen que mover o colocar a la plastilina en la posición indicada. Actividad 6.- Los meseros: Los participantes con una pelota en la mano derecha plana a modo de charola empiezan a correr y al que se le cae se sienta y otro lo puede salvar tocándole la cabeza u alguna parte del cuerpo mencionada por el profesor con la pelota. Actividad 7.- Sujétalo bien: Por parejas, cada uno sujetará con una mano un tubo de cartón, entre ambos llevarán una pelota. Deberán de hacer un recorrido, regresar y pasarle la pelota a la siguiente pareja sin que se les caiga del tubo y no agarrarla con las manos. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Cochechitos de papel: Los alumnos diseñan una pista de carreras marcada en el suelo con un gis. La finalidad de la actividad es conducir una hoja de papel por la pista simulando un coche de carreras, tratando de no salir de la línea de la pista. El profesor propone algunas ideas como: conducir la pelota con pequeños golpes con los dedos, soplándole, con algún objeto. Actividad 9.- Conduciendo la pelota: Llevar con ayuda de un bastón una pelota sin salirse de la carretera, después esquivando los obstáculos que se encuentran en el área. Actividad 10.- La reina: Se colocan los niños en círculo, a cierta distancia. En el centro hay una reina (una pila de conos) que está rodeada por botes pequeños (pueden formarse algunas pirámides). La intención del juego es derribar los botes con ayuda de un aro sin tirar la reina. Si está es derribada, no cuentan los botes derribados. Se puede hacer pateando el aro o lanzándolo.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Encestando objetos: Se colocan aros de tres colores distintos (azules, amarillos y verdes). La finalidad de la actividad es que los alumnos lancen algún objeto, indicando previamente a que aro quieren atinar. Actividad 12.- Juguemos con el costalito: Caminar por la cancha con el costalito en la cabeza, a la señal colocarán el costalito adelante – atrás, arriba – abajo, aun lado – al otro lado en relación al papá. Separarán las piernas y lanzarán el costalito por abajo y en medio de ellas en dirección a su mamá. Lanzarán el costalito hacia arriba y el papá lo debe de atrapar. Colocarán el costalito sobre el dorso del pie y lanzarlo hacia su mamá para que lo atrape. . Corrección significativa Actividad 13.- Busco un lugarcito: Cada participante con un pañuelo, a la señal salir corriendo y buscar un lugar en donde dejarlo y regresar. Posteriormente realizar las siguientes acciones motrices: En parejas lanzar y atrapar el paliacate al mismo tiempo sin dejarlo caer. Lanzar el paliacate cerca o lejos del lugar escogido. Trotar con el paliacate en la mano derecha y a la señal tocar el objeto que le indica el papá. Por parejas uno de espaldas y el otro de frente, el primero lanza y el segundo atrapar el paliacate Por parejas frente a frente, tomar los paliacates y jalar por unos segundos. Actividad 14.- Enganche de vagones: Por parejas caminar o correr sujetando los dos un paliacate por sus extremos. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Recolectores cuidadosos: Se distribuyen todos los objetos en el suelo. Cada equipo tendrá un espacio que le llamará "armario". A la señal los alumnos deben colocarse el suéter echo bolita en la cabeza y levantar la mayor cantidad de objetos y llevarlos al armario tratando de que no caiga el suéter de la cabeza, si esto ocurre deben esperar un compañero que se los levante sin que se caiga el suyo. Actividad 16.- Construcción a ciegas: Todos los participantes se vendan los ojos, menos uno de cada equipo, el "arquitecto" que dirige la construcción. El reto consiste en que ambos equipos elaboren una construcción elegida por todos, los cuales dan indicaciones para que, con ayuda de las cajas u otros objetos, se construya un edificio imaginario, que puede ser una torre, una pirámide o alguna otra forma que se les ocurra. Actividad 17.- Monumento de cartón: Los participantes jugarán en equipo. Se debe armar una estructura de tres pisos formada con 15 pedazos de cartón. La base de esta será una mesa sobre la cual se deberán colocar 4 columnas verticales con los cartones, para sustentar el monumento. El segundo piso tendrá tres columnas, y el tercero, dos. Los jugadores deberán coordinar sus esfuerzos al levantar esta torre para evitar que termine en ruinas. Producción trascendental: Actividad 18.- Tigre tigrón: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con un rotulador. Añade el hocico y las orejas. Dibuja las rayas del tigre alrededor de la parte superior de la máscara. Dibuja el agujero para colocar la goma de la careta. Rellena con diferentes colores tu careta. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Monumento de cartón se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	D E S A R R O L O Actividad 20.-Sentimientos escondidas: Se sientan los padres de familia y sus hijas (o) frente a frente. El profesor les pide a los padres que abracen a sus hijos, cierren los ojos y les digan todas esas cualidades, sentimientos y muestras de cariño que en algún momento no las dijeron por cualquier motivo y que en este momento las van a expresar. Al finalizar se les pregunta a los alumnos: ¿Cómo se sintieron cuando les decían las cosas? ¿Creo en lo que me dijo? ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Le he dicho por lo menos una vez, una cosa positiva a mi papá o mamá? Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Tiempo de primavera (Raúl Di Blasio)".
RECURSOS Música, pelotas, tubo de cartón, gises, bolas de papel, bastones, conos, aros, costalitos, paliacates, cartón, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva:
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.2.1 Se estará favoreciendo identificar y usa expresiones elementales que denotan desplazamientos y posiciones.

OBSERVACIONES:

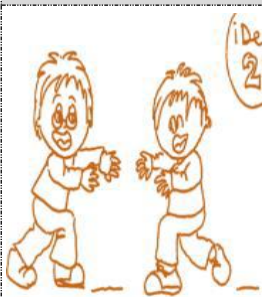
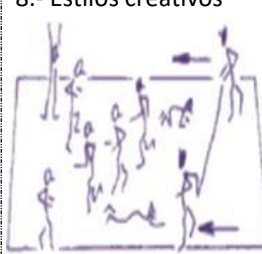


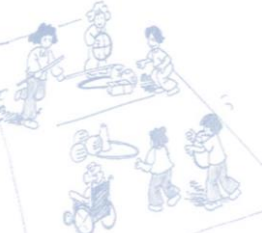
COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que los alumnos utilicen la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Yo quiero (Cantar): Yo quiero que a mí me quieran yo quiero tener un nombre yo quiero que a mí me cuiden si me enfermo o estoy triste porque yo quiero crecer. Yo quiero saberlo todo yo quiero que a mí me enseñen mi familia y mi maestra a contar y hacer las letras y me quiero divertir. A jugar, a cantar que me enseñen a ser libre y me digan la verdad. Activación Interactiva: Actividad 3.- Sammy el heladero: Flexión y extensión de dedos. Flexión y extensión del tronco, (al frente y atrás). Flexión lateral del tronco izquierdo y derecho. Torsión del tronco al lado derecho e izquierdo. Flexión y extensión de la rodilla. Actividad 4.- Los marcianos llegaron ya (Tatiana): Abrir y cerrar la pierna derecha e izquierda. Rotación de la pierna derecha y de la pierna izquierda, hacia el lado derecho e izquierdo. Flexión y extensión del tobillo derecho e izquierdo. Movimientos en círculo del tobillo derecho e izquierdo. Círculo de tobillo derecho y círculo de tobillo izquierdo. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Cuerda asesina: Dos alumnos toman por los extremos una cuerda bien a la altura de la cintura. A la señal comienzan a caminar tratando de tocar a sus compañeros. Éstos tratarán de evitarlo saltando o pasando debajo. Cada uno tiene 2 vidas y al ser tocados pierden una y al segundo toque le cambian el rol a uno de los que transportan la cuerda. Actividad 6.- Paquete musical: Todos se desplazan bailando, una vez que se para el profesor dice un número y los alumnos forman un "paquete" dependiendo del número nombrado. El alumno sin grupo pasan a bailar al centro de la cancha en solitario y los demás los rodean. Actividad 7.- Al lobo no tememos: Todo el grupo se toma de las manos en círculo y grita "Al lobo no tememos". Después preguntan ¿Lobo estás preparado? Y él contesta: "no, me estoy poniendo... (Una ropa). Cuando responde de forma afirmativa sale y persigue a todos. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Cuerdas orientadoras: Cada pareja tiene dos cuerda para trabajar las siguientes acciones motrices: Coloca la cuerda extendida en el suelo y camina sobre ella hacia delante y hacia atrás, el papá atrás del hijo. El papa se acuesta y el hijo con las cuerdas las coloca en todo el contorno formando la silueta y después salta adelante y atrás. Se desplazan en todas direcciones pisando todas las cuerdas sin pisar el suelo Forma un círculo con las cuerdas y juegan a colocarse adentro y afuera. Actividad 9.- Dragones coludos: Los alumnos se colocan una cuerda como "colita" de tal manera que un extremo vaya arrastrando por el suelo. A la señal de inicio del juego, todos se desplazarán por el patio como deseen evitando pisar las colas de los otros dragones. A la segunda señal los papas deben de perseguirlos tratando de pisarles la cola.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 10.- ¿Dónde está?: Utilizando la misma cuerda, cada alumno la esconde entre su ropa. Algún alumno previamente designado, será quien trate de encontrar algunas cuerdas, así que deberá cubrirse los ojos para que el grupo pueda esconderlas. Cuando todos estén listos buscará las cuerdas tratando de hallar las más posibles. Actividad 11.- Navegando con plantillas: Cada pareja con 4 platillas de cartón realizar las siguientes actividades: Camina el alumno sobre las plantillas y la mamá las debe de ir quitando y poniendo mientras avanza o retrocede su hijo. Intentar patinar con las plantillas el alumno mientras el papá lo toma de las manos. Formados en filas caminar hacia atrás y adelante sobre las planillas, la sigue a su hijo. Actividad 12.- Carrera de plantillas: Formados en equipos, deben de llegar al otro lado pero solo pisando sobre las plantillas, por lo cual el último de la hilera debe de pasar la plantilla de compañero en compañero hasta el del inicio para que la ponga al frente y avancen. Corrección significativa Actividad 13.- Colchonetas dormilonas: Se colocan colchonetas de dos en dos formando hileras. El grupo se divide en equipos de acuerdo al número de hileras que se formen, los alumnos realizaran las siguientes habilidades motrices de locomoción: Pasar en cuadrupedia como leones. Pasar reptando como víboras. Rodando como troncos. Rodando al frente como pandas. Actividad 14.- Puente movedizo: Se colocan en la cancha hileras de mesas y junto a cada una hileras colchonetas. Los alumnos se sube a las mesas y deberá caminar, gatear hacia adelante, hacia atrás, correr, de cangrejo, etc., para atravesar a lo largo cada uno de los puentes. Los papás deben de imitar los movimientos de sus hijos encima de las colchonetas. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Mudanza de globos: Se colocarán dos cajas separadas 15 m. entre una y otra. Una estará llena de globos. Los niños formarán 2 equipos y formarán una fila de 6 a 8 niños en el otro extremo de la cancha. A la señal el primer niño sale y toma un globo de la caja, regresa y lo pasará al segundo niño y éste al tercero hasta llegar al último niño que depositará el globo en la caja vacía que se encuentra atrás de la fila. Enseguida sale corriendo el segundo de la fila a tomar otro globo y regresar para repetir el procedimiento. Gana el equipo que termine primero de mudar los globos a su caja. Actividad 16.- Cruzar el charco: Dividimos en cuatro grupos y con conos realizamos un cuadrado; dentro del mismo colocamos aros. Cada grupo se coloca en una esquina y, a la voz cada grupo mediante saltos, y sin tocar fuera de ningún aro, tiene que llegar a la esquina contraria sin chocar con ningún alumno. Actividad 17.- A recoger la carpa: Grupo dividido en dos equipos; cada uno en una mitad del campo. Se reparten los objetos en su espacio. A la señal todos deben ir a quitar materiales al campo contrario, procurando que haya el mayor número de objetos en el campo propio en todo momento. Producción trascendental: Actividad 18.- Osito panda: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con un rotulador negro de punta gruesa. Añadir la boca y las manchas de los ojos. Señala los agujeros de los ojos para recortar después y colorea la nariz. Dibuja el agujero para colocar la goma de la careta. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- A recoger la carpa se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	RECURSOS Música, cuerdas, plantillas de cartón, colchonetas, mesas, globos, aros, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico Actividad 20.- Escogiendo lados: El profesor reúne a todos al frente de él y les menciona: “A veces es difícil para los padres decir a sus hijos que los quieren, y es difícil también para los hijos decir que aman a sus padres. Sienten que se les hace un nudo en la garganta, y aunque si los aman puede ser difícil demostrárselos. Voy a leer enunciados que pueden o no referirse a cosas que has hecho. Si el enunciado es verdad para ti, muévete en la dirección que te indico, si no lo es, muévete hacia el otro lado. 1. Si le dijiste “te quiero” o “te amo” a tu hijo o padre (muévete derecha Si, izquierda No) 2. Si discutiste con tu padre / hijo(a). 3. Si ayudaste a lavar trastes. 4. Si peleaste sobre el turno para entrar al baño. 5. Si hablaste sobre un problema de la escuela con tu padre / hijo(a). 6. Si pasaste más de cinco minutos hablando a solas con tu padre / hijo(a). 7. Si le gritaste a tu padre / hijo(a). 8. Si ayudaste a preparar la comida. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Boheme Solo (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Expresión y apreciación artística. Se estará reforzando comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. (Competencia)

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que le puede darles.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	N I C O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Las partes de mi cuerpo (Cantar): Las partes de mi cuerpo, hoy quiero aprender, y cuando me pregunten, yo responderé, las manos son para aplaudir, las piernas son para saltar, los brazos son para abrazar, la boca es para cantar y el corazón para querer. Activación Interactiva: Actividad 3.- Batalla del movimiento (Rondas y canciones infantiles): Pie el frente tocando talón el suelo con palmada. Manos a la cadera moviéndola a los lados. Manos en los hombros girar hacia adelante y atrás. Pies estáticos brazos a los lados moverse derecha izquierda. Misma posición subiendo brazos alternado Actividad 4.- El baile del gorila (Melody): Movimiento de la cabeza hacia el frente y hacia atrás, seguido de movimiento de cabeza lateral al lado derecho y al lado izquierdo. Flexión de los antebrazos, movimiento alternado. Círculo de hombros al frente. Círculo de cintura al lado derecho alternando al lado izquierdo. Subir y bajar hombros alternando. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Conociendo a papá: Se coloca el papa frente a su hijo (a) y tienen que decir “buenos días” contento, enojado, gritando, hablando como hombres y mujeres. El primer saludo es con mano derecha y después con mano izquierda, piecito, un abrazo, espalda con espalda, el papa carga al hijo en la espalda y se saludan. Actividad 6.- La vecindad: Todos se toman de la mano (mamá-hijo) y caminan por todas partes mientras suena la música, al parar deben de buscar una pareja y tomarse de las manos. Actividad 7.- Te presento a simba: todos caminan dispersos al ritmo de las canciones, cuando ésta pare deben de hacer la siguiente acción: levantar a su hijo con los brazos y decir: Buenos días te presento a Simba Juan. (se dice el nombre del hijo al final) Convivencia experiencial: Actividad 8.- Reconociendo a papa: Se deben de vendar los ojos al niño y el papa debe de dar las indicaciones de que se toquen varios segmentos corporales. Después de mencionar 3 y que sean correctos cambio de roles Actividad 9.- El mago: el padre de familia se acuesta en el suelo primero boca abajo y después boca arriba y el alumno debe de colocarle los 3 paliacates en las partes del cuerpo donde el papa le diga. Actividad 10.- Lanza piedras: El papa hace el paliacate en forma de piedra y lo lanza lo más lejos posible y comienza a contar hasta 20, tiempo que tiene el alumno para ir por él, después de 3 lanzamientos cambio de roles.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Torito: El paliacate lo sujeta con las manos el padre de familia y el niño toma el rol de torito y deberá de lanzarse hacia el paliacate para que lo esquiven. Los padres deben de gritar el “ole torito bonito”. Actividad 12.- Alfombra mágica: El papa y el hijo extienden en el suelo el paliacate y se colocan arriba sin tocar con ninguna parte del cuerpo afuera. Cada vez el profesor les indica que doblen el paliacate hasta quedar un cuadrito y el papa tenga que cargar al hijo en la espalda o como bebé. Corrección significativa Actividad 13.- Rodando, rodando: Se ubica el paliacate en un espacio asignado, deben de lanzar la pelota rodando y tratar de que quede dentro del paliacate. Lanzar de frente, abriendo las piernas, de espalda, bote picado, etc. Actividad 14.- Tócame la cola: El niño se pone el paliacate en la parte trasera del pants y la mamá lo persigue tratando de tocarlo con la pelota. Si lo hace cambio de roles. Después se lanza la pelota para tocar. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Nuestro amigo el aro: la mamá y el hijo deberán de realizar: A) Rodar y atrapar el aro. B) Lanzar y atrapar. C) Rodar el aro y se alcanza. D) Lanzar el aro a la estatua (Niño o padre de familia). E) Uno acostado y el otro rueda el aro para que pase encima de él. F) Uno toma el aro y otro lanza el paliacate y la pelota para encestar. Actividad 16.- El avión: Formar equipos de 10 papás con su hijo y formar con los aros un avión. Deberán de pasar brincado primero el niño y atrás de él su papá. Después el papa carga a su hijo y deberá de pasar los aros caminando. Actividad 17.- Arquitectos humanos: En los mismos equipos el profesor muestra con carteles palabras y figuras y todo el equipo debe de representar con su cuerpo lo mostrado. Producción trascendental: Actividad 18.- Antifaz perruno: En una cartulina blanca, dibuja la forma del antifaz y el hocico del perro con un rotulador negro de punta gruesa. Dibuja el agujero de los ojos que luego se recortará. Bordea uno de los ojos como si fuese una mancha. Dibuja las orejas del perrito. Señala el agujero donde se colocará el elástico y haz el agujero. El antifaz el alumno lo deberá de decorar con papel china.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R R O L O		
RECURSOS Pelotas, aros, paliacates, cono, música, cartulina blanca, plumones, tijeras, papel china y elástico.	F I N A L		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA	Español 5.3 Se estará favoreciendo entender la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.

OBSERVACIONES:



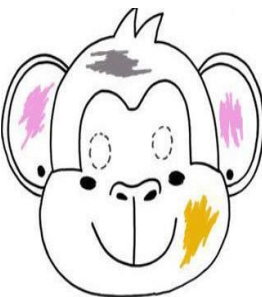
COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que el grupo fortalezca las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse y práctica las medidas de seguridad que deben adoptar al usarlas.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Equipo tren (cantar): Como un tren que viaja en su riel estamos juntos siempre si quiero agradecer un beso daré unidos así por siempre y si nada sale bien renunciar quieres esta vez juntos somos equipo amigos siempre seremos es un equipo muy especial y en ellos puedo confiar...Mi equipo. Activación Interactiva: Actividad 3.- Las vocales (Cri cri): Lanzar la pelota de semillas y dar dos palmadas antes de volver a atraparla. Lanzar la pelota y girar sobre el eje longitudinal del cuerpo para volver a atraparla. Lanzar la pelota hacia arriba y tocar las rodillas antes de volver a atraparla. Lanzar la pelota por debajo de la pierna y atraparla con la otra mano. Alternar. Lanzar la pelota con la mano dominante por detrás de la espalda y atraparla con la otra mano. Lanzar la pelota muy alta y atraparla con una mano por detrás de la espalda. Actividad 4.- Hockey pockey (Tatiana): Botar la pelota en su lugar mientras se dan tres giros. Botar al tiempo que se salta al ritmo de la pelota. Pasar entre las piernas la pelota y hacer figuras de ocho. Bailar manteniendo las pelotas en un segmento corporal. Saltar con la pelota en las rodillas y tobillos. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Piedra, papel o tijera: En cuanto los dos dicen al mismo tiempo la frase: Piedra, papel y tijera sacan la mano de la espalda formando una de las tres figuras a la elección de cada uno. La piedra, con el puño cerrado, el papel con la mano extendida, o las tijeras con el dedo índice y el medio extendidos y el resto doblados. Quien pierda tiene que darle un beso o abrazo. Actividad 6.- Globos sorpresa: Se introducen caramelos, arroz y semillas en unos globos, se inflan y se amarran a una cuerda colgada de un extremo a otro del salón. De tres en tres los alumnos se colocan una gorra con tachuelas en la parte superior y tendrán que brincar a reventar un globo y probar su suerte. Si revientan el de dulces podrá levantarlos y repartirlos. Actividad 7.- Globo globito: Se coloca una cuerda atravesando el salón amarrada a los extremos en una silla. Los alumnos se colocan en pareja frente a frente y cada uno con un globo. Deberán de golpearlo para pasarlo a su compañero sin que toque el suelo de su cancha. (Sentado, hincado, acostado y parado). Convivencia experiencial: Actividad 8.- Paliacate jugueteón: Cada participante con un paliacate y en parejas llevara a cabo las siguientes acciones motrices: Tocarán en su compañero, con el paliacate, las partes del cuerpo que se le vayan indicando. Transportarán los paliacates con la parte del cuerpo que se les mencione. Lanzarán y atraparán el paliacate, a la indicación tocará en su compañero la parte que se le indique. Se colocarán el paliacate en medio de los dos y sobre el piso, a la indicación del profesor uno de los dos tomará el paliacate y tocará el segmento. Frente a frente al silbatazo un alumno amarra los paliacates en la parte indicada de su compañero. Actividad 9.- Pelotas en acción: Lanzarán la pelota hacia arriba y al caerles en el cuerpo y sentirla se quedarán como estatua. Rodarán la pelota y al escuchar el tambor se acostarán sobre ella. Lanzarán la pelota con las dos manos y al escuchar el pandero, tomarán la pelota y la llevarán abajo entre los dos pies.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Girarán la pelota y al escuchar el tambor, se acostarán con el abdomen sobre la pelota. Patearán la pelota libremente y al escuchar el silbato tirarán a gol. Actividad 10.- Los retos de la pelota: Cada uno con una pelota deberá hacer lo siguiente: Caminar botando la pelota con mano derecha e izquierda. Lanzar la pelota y atraparla después de un bote. Misma actividad, dar dos botes y atrapar. Patear la pelota e ir por ella. Por parejas: Lanzar y atrapar la pelota. Rodar y patear. Aumentar la distancia. Actividad 11.- Esquivando pelotas: Integrar dos equipos, uno forma un círculo (alumnos) y el otro se ubica dentro de este (papás), los de afuera lanzan la pelota tratando de tocar a los del centro de la rodilla hacia abajo, los cuales evitaban ser tocados, si esto pasa el papa debe de sentarse y cuando todos estén sentados cambio de roles. Actividad 12.- Uno, dos, tres calabaza: Todos los papas frente a la pared, los alumnos colocados en el otro extremo, a la señal los padres de familia dicen "un dos tres calabaza" es el tiempo que los alumnos tienen para avanzar por que cuando terminan la frase los papas voltean a verlos y deben quedarse como estatuas, cuando llegue frente a los padres tienen que tocarlos todos al mismo tiempo en la espalda y éstos salen a perseguirlos.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	DESCARROLLA Corrección significativa Actividad 13.- Carrera de taparrosas: Cada participante conseguirá tres taparrosas del mismo color. Marquen una línea de salida y a cinco pasos de ésta coloquen una silla que servirá como meta; cada jugador tendrá tres oportunidades para patear sus taparrosas. Avanzará de cojito y la golpeará con la punta del pie, tratando de que quede justo debajo de la silla. Actividad 14.- Lluvia de pelotas: Se colocan por parejas, uno se sienta en una silla y el otro atrás arriba de otra silla con pelotas, a la señal el de atrás deja caer las pelotas por el frente de su compañero para que las atrape cuando pase. Cada pelota atrapada es un punto. Gana quien más sume. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- El trenecito: El profesor se desplaza y los alumnos sentados en el suelo comienzan a narrar un viaje que tuvo en tren. Comienza a mencionar "de repente se subieron personas con los tenis de colores, con un suéter blanco, con pants negro, etc." Y los alumnos que tengan dichas características o alguna prenda del color mencionado tienen que tomar de los hombros al maestro y comenzar a formar el trenecito. Actividad 16.- Lobo cegatón: Se escoge un alumno quien es el lobo y se venda los ojos ubicado en un lugar. Los demás se forman atrás del maestro y cantan "caminando por el bosque al lobo me encontré bailando sigiloso un festín iba a tener baila, baila, baila como yo y el que no lo haga me lo comeré" en ese momento el lobo comienza a caminar con los brazos estirados tratando de atrapar a uno y convertirlo en lobo. Actividad 17.- Frutero: Sentados en sillas en círculo con un niño en el centro de pie. Antes de iniciar el juego se indica a qué clase de fruta pertenecen, por ejemplo: cerezas, plátanos, naranjas, limones... El del centro dice una fruta "cerezas", todos los que sean deben cambiarse de lugar a la vez que él trata de ocupar una silla vacía. La persona que queda sin asiento continúa el juego nombrando cualquier otra fruta. Si dice macedonia todas deben cambiar de lugar. Producción trascendental: Actividad 18.- Mono monito: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con un rotulador negro de punta gruesa. Añade las orejas en forma de media luna. Dibuja el hocico y la boca sonriente. Pinta de colores tu máscara de mono. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Frutero se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, globos, cuerda, confeti, paliacates, pelotas, conos, sillas, taparrosas, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.	FINALIZA Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.-Dibujando mi familia: Poner en la cartulina la pregunta ¿Cómo quisiera que fuera mi familia? En la parte superior central, abajo el dibujo. Una vez terminado el dibujo en la parte trasera se pone la frase "mi familia es" y completar la misma. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Gitano (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.1.2 Se estará promoviendo usar términos para describir y comparar características de objetos; grande, largo, pequeño, alto, lleno y vacío.

OBSERVACIONES:

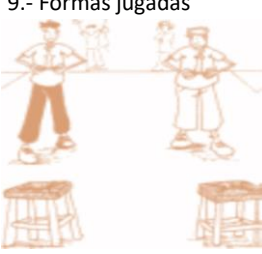


COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los niños y las niñas muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, música para bailar, etc.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	INICIO	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- El gallo y la gallina (Cantar): El gallo y la gallina se fueron a Portugal. El gallo iba de botas y la gallina de delantal. Iban de fren, fren, fren, iban de tras, tras, tras. Iban de fren, fren, fren, iban de tras, tras, tras. Activación Interactiva: Actividad 3.- Los pollitos dicen (Canciones infantiles): Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- La fiesta (Tatiana): Inhalar y exhalar con brazos laterales, 5 segundos 3 repeticiones. Se desplaza la pierna derecha al frente con la rodilla flexionada y la pierna izquierda se mantiene estirada, manos en la rodilla flexionando, mantener 5 segundos alternar en cada lado 3 repeticiones. Se desplaza pierna derecha lateral con la rodilla flexionada y la pierna izquierda se mantiene estirada tratar de tocar el piso con las manos mantener 5 segundos alternar al lado contrario 3 repeticiones. Flexión de rodilla derecha y pierna izquierda entendida, tronco hacia el frente brazos al frente con manos entrelazadas. Flexión de tronco hacia atrás, brazos arriba manos entrelazadas, regresar a la posición inicial 3 repeticiones. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Ensalada: Se colocan en un extremo de la cancha los alumnos, mientras que al otro lado se asigna un refugio y el profesor se sitúa dentro. Éste último llama a los niños dando alguna característica física, por ejemplo, "¡vengan conmigo los morenos!" Los que cumplan con esta característica deben correr hasta el sitio indicado. Se irán mencionando diversos rasgos hasta que todos sean llamados. Actividad 6.- Estatuas movedizas: Los participantes se desplazan caminando por toda la cancha, a la señal deberán de quedarse como estatuas sin moverse, solamente podrán mover el segmento corporal que se indique. A la señal seguir caminando. Actividad 7.- Cuerpo musical: Se forma un círculo con los participantes, al centro se coloca una bolsa en donde habrá partes del cuerpo de un rompecabezas hechas de cartón. Cuando suene la música todos bailan y se mueven al ritmo, la maestra se desplaza alrededor del círculo, cuando le toque la cabeza a un alumno él debe pasar al centro meter la mano en la bolsa y sacar una pieza del rompecabezas y poner un movimiento con esa parte del cuerpo. Después del movimiento se deja la parte en el suelo para ir formando el rompecabezas humano. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Costalitos: Cada alumno con un costalito deberá hacer las siguientes acciones motrices: Caminará libremente por la cancha llevando el costal en los segmentos indicados. Con el costalito tocará los segmentos corporales que se le indiquen. Lanzará el costalito y lo cazará con el segmento corporal que se le indique. Pondrá el costal en el piso y a la orden, colocará el segmento corporal que le indique. Actividad 9.- La casa sucia: Con unos conos se dividirá el espacio en dos áreas de las mismas dimensiones y a los alumnos, en dos grupos. A la indicación del profesor los alumnos lanzarán su costal al lado contrario y al final ganará el equipo que tenga menos costalitos en su área.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 10.- Círculo loco: Se les entrega a cada participante un círculo de cartón, cuando empiece la música, deberán desplazarse moviendo el cuerpo al ritmo de la música, cuando ésta pare deberán de poner en el suelo el círculo de cartón y encima el segmento corporal que se les indique. Actividad 11.- Campo desordenado: Se esparcen materiales diversos que puedan ser lanzados (pelotas, aros, cuerdas, esponjas). El grupo se desplaza entre los objetos sin tocarlos ni patearlos. A la señal del maestro, cada niño toma el material que esté más cerca de él y lo lanza. Lo deja nuevamente en el piso y sigue moviéndose. Actividad 12.- Hundir el barco: En el extremo de una cuerda larga se amarra una llanta que será “el barco”. Los niños cada uno con una pelota, se ubican a lo largo del recorrido del barco, y en el momento que el maestro de la señal los papas caminan jalando el barco y los alumnos tratarán de hundirlo lanzado su material dentro de él. Corrección significativa Actividad 13.- Sujétalo donde te digo: Se les entrega a cada pareja una esponja o zacate y llevarán a cabo las siguientes acciones motrices: El papa lanza el zacate y su hijo lo recibe con el segmento corporal que le indico su papá. El niño darán vuelta al zacate alrededor del segmento de su mamá que le sea indicado Por parejas transportarán el zacate en el segmento corporal que se le indique y tratarán de desplazarse sin que se caiga. Lanzarán el zacate al compañero en el segmento corporal que le sea indicado mientras corre. Dejar los zacates en la cancha y correr sin pisarlos, al silbatazo la pareja pone el segmento corporal mencionado sobre el zacate. Actividad 14.- A que te toco: Se divide el grupo en dos equipos, el primero deberá tocar con la esponja el segmento corporal que se le indique en el cuerpo de algún compañero del otro equipo. Cierta tiempo cambio de roles. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Cada cosa en su sitio: Se escribe en tarjetas palabras complementarias de cosas por ejemplo: “ojo” en una tarjeta y “parpado” en otra, “guante” y “mano”, “pierna” y “calcetín”, “cerrojo” y “llave”, etc. Una parte de las tarjetas se pega en diferentes lugares del salón y a cada pareja se le entregan 3 para buscar la palabra correspondiente a la que tiene en su tarjeta. Actividad 16.- Blanco caminado: Se dibujan en un papel craft varias dianas divididas en 5 partes, el papel se pega en el pizarrón los alumnos hacen una hilera atrás de cada diana y los primeros se vendan los ojos y a la señal deben caminar con los brazos estirados tratando de tocar con el dedo una diana. Si lo logran obtiene un punto y si no deberá resolver una suma. Actividad 17.- Velas temblorinas: Se divide el grupo en equipos frente a cada hilera se coloca una silla. A los primeros se les entrega un pedazo de cartón con una vela encima de él. A la señal deben caminar y darle la vuelta a la silla y entregarle el relevo a su compañero. Gana el equipo que menos veces se les cae la vela. Producción trascendental: Actividad 18.- Duendes: Se les entrega cartulinas y cartón delgado. Tendrán la tarea de realizar un sombrero (en forma de cono) de duende con el cartón y con la cartulina hacer unas orejas y pegárselas al sombrero. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 15.- Cada cosa en su sitio se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS   1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	D E S A R O L L O Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Sensaciones fotográficas: Se les pide con anterioridad 3 fotos a cada participante donde muestren convivencia con su familia. Se les pide que formen un círculo y que cada quien observe con mucha atención la foto los niños de sus familiares y éstos de sus hijos (a). Después de cierto tiempo se les cuestiona que es lo que sienten al mirarla, que les dice, a donde los lleva, que sensación hay en su cuerpo, etc. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Gracias a la vida (Mercedes Sosa)”.
RECURSOS Música, conos, rompecabezas, costalitos, cuerdas, cartón, llanta, esponjas o zacates, tarjetas, plumones, papel craft, velas, cartón, cartulina, tijeras y pegamento.	F I N A L
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Ciencias 4.10 Se estará reforzando entender y promover la importancia de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

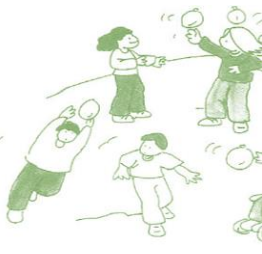
OBSERVACIONES:

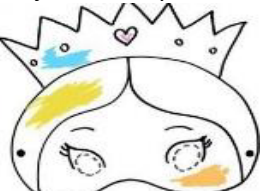


COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos integren la corporeidad al ampliar las capacidades de conciencia y conocimiento del cuerpo.

APRENDIZAJE: Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo, mediante sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Con un pie yo bailo (Cantar): Con un pie, con un pie, con un pie yo bailo, con un pie, con un pie; yo bailo con un pie. Con dos pies, con dos pies, con dos pies yo bailo, con dos pies, con dos pies; yo bailo con dos pies. Con la cabeza, con la cabeza, con la cabeza bailo, con la cabeza, con la cabeza; con la cabeza bailo yo. Con todo el cuerpo, con todo el cuerpo, con todo el cuerpo bailo, con todo el cuerpo, con todo el cuerpo; yo bailo y lo paso bien. Cuando estamos contentos, nosotros bailamos (bis). Activación Interactiva: Actividad 3.-Tomas (Cepillin): Movimiento de voleo. Simulando bote de básquet. Paso yogui Trote en su lugar talones atrás. Dominado el balón con rodillas. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Actividad 4.- Pimpón es un muñeco: Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- El espejo: Mamá e hija uno situado frente al otro. Un miembro de la pareja realiza movimientos (los que él quiera pero sin desplazarse) y el otro hace de espejo. A la señal, cambiar los papeles. Actividad 6.- Pelotas pegajosas: Caminar, trotar y correr por parejas manteniendo la pelota entre los dos, sin poder tocarla con las manos, manteniendo entre hombro, espalda, cabeza, orejas, frente, rodillas, glúteos, etc. Actividad 7.- Escultura humana: El niño deberá acostarse en el piso de la forma que él quiera, su papá con un gis deberá pintar el contorno de su hijo. Al finalizar ambos deberán ponerle nombre a cada una de las partes del cuerpo. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Se trabajarán con globos del No. 9, sin inflarlos. La mamá se los lanza a su hija para que los atrape con un segmento corporal. Las mamás enseñarán a sus hijos a inflar globos. Ya inflado el globo, mamá e hijo lo golpean con las palmas de las manos. Actividad 9.- Mamá e hija golpean el globo con los brazos y/o antebrazos. Ahora lo golpean con la cabeza. Golpean el globo con la rodilla. Actividad 10.- La mamá lanza un globo y su hijo lo golpea con la cadera. El niño coloca un globo por encima de su cabeza sosteniéndolo con una mano, y con la otra mano lo golpea hacia arriba y hacia al frente con la palma de la mano en dirección a la mamá. Mamá e hijo golpean el globo, primero con un pie y luego con el otro.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- La mamá lanza un globo hacia arriba y su hijo pasa varias veces por debajo del globo antes de que caiga al piso. La mamá coloca sus brazos en forma de aro, luego su hija golpea el globo tratando de pasarlo entre los brazos de mamá. La mamá lanza un globo hacia arriba para que su hijo, dando un salto, lo golpee con un brazo extendido. Actividad 12.- Mamá e hijo golpean un globo con la cabeza. Mamá e hija golpean su globo con 7 partes del cuerpo diferentes y las deberán de ir mencionando. Golpe al globo y abrazo, golpe y beso, golpe y apapacho, golpe y caricia, etc. Corrección significativa Actividad 13.- Sopla que sopla: Inflar un globo y empujar una pelota con el aire del globo hasta una línea controlando el aire que van dejando. Actividad 14.- Globo perolo: Cada niño se desplaza tocando un globo intentando que no se caiga al suelo. Al que se le caiga se quedará quieto con su globo y dirá la siguiente frase "Mamá ayúdame, dame un abrazo (beso, caricia, saludo, etc.) y pásame el globo". Sus compañeros podrán salvarlo tocándole en una parte de su cuerpo. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	D E S A R R O L O Comunicación eficaz: Actividad 15.- Colores a la carrera: Se colocan paliacates de diferentes colores amarrados en lugares. El docente comienza a contar una historia mientras los alumnos y papás van atrás de él atentos y en silencio. Cuando menciona un color "un cielo gris y azul por la tormenta" los alumnos deben de correr y colocarse en los colores mencionados. Actividad 16.- Cangrejos equilibristas: Mamá e hija colocadas frente a frente separado estirando cada uno el extremo de dos cuerdas. El profesor coloca un globo al centro de éstas y las parejas deben moverse por el espacio tratando de que no se caiga. Si sucede deberán levantarlo con las cuerdas sin ayuda de las manos. Actividad 17.- Todos a la orilla: Se trazan dos líneas paralelas con cuerda. Los participantes integrados en equipos deberán de cruzar de una "orilla" a la otra solamente pisando las 3 hojas de periódico. Quien pise fuera de ellas deberá de regresar todo el grupo al inicio. Ganará el que mejor trabajo en equipo realice. Producción trascendental: Actividad 18.- Dibujando rey y reyna: Dibuja la forma del antifaz de princesa con el pelo incluido. Dibuja la corona en la parte superior. Haz los agujeros recortables de los ojos y decóralos con pestañas y cejas. Decora la corona con corazones y diamantes que luego puedes pintar de colores. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 17.- Todos a la orilla se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Pelotas, gises, conos, globos, cuerdas, hojas de periódico, cartulina, plumones, tijeras, elástico, lápiz, hojas blancas y música. 	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona: 1) ¿Es cuánto hacemos o cuánto invertimos en la acción? Hay cosas que el dinero no puede comprar, una de ellas es la satisfacción personal que se gana haciendo lo que nos gusta. "Haz lo que puedas, con lo que tienes, en donde estés." (Theodore Roosevelt). 2) ¿La vida es más sencilla de lo que parece? Si vivimos con pasión y entrega cada día, no necesitamos preocuparnos por los resultados. El único secreto para sobreponernos a las situaciones difíciles a las que nos enfrenta el destino, es hacer nuestro mejor esfuerzo y seguir adelante. Todos estamos expuestos a experiencias que parecen insostenibles, pero después de la tormenta, siempre sale el sol. "Mi fórmula para ser feliz es muy sencilla: despierto en la mañana y me acuesto en la noche. Pero durante el día hago mi mejor esfuerzo para dar siempre lo mejor de mí." (Gary Grant). Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Piano (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (Competencia)

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que el grupo emprenda acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Voy a dibujar (Cantar): Voy a dibujar mi cuerpo, la cabeza es lo primero, un bracito a cada lado y en las manos, cinco dedos. Un poquito voy bajando y a las piernas ya llegué, voy hacer las zapatillas porque dentro están los pies. Y ahora que me acuerdo algo falta en la cabeza dos ojitos, una boca, la nariz y dos orejas. ¡Mira qué bien que dibujé de la cabeza a los pies! Activación Interactiva: Actividad 3.- A la víbora de la mar (Tatiana): Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- A mi burro le duele la cabeza (rodas infantiles): Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- El títere: Los alumnos se colocan por pareja, uno de ellos acostado supino. El otro mueve los segmentos y partes del cuerpo de su compañero que el profesor va diciendo. Actividad 6.- Toque de cuerpos: Los alumnos se desplazan libremente por el espacio y a la orden del profesor, se tocan a sí mismos las partes que se vayan indicando. Actividad 7.- Los números de mi cuerpo: Correr libremente, y asignar un número a cada parte del cuerpo. Los alumnos tocarán y realizarán con esas partes el movimiento según el número que se indique: 1= mover cabeza, 2= mover brazos, 3= mover piernas, etc. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Mamá e hijo se toman de las manos y dan vueltas saltando con los pies juntos, cambiando cada vez de lugar. Sentadillas. Primero la mamá y enseguida el hijo. Campana: Espalda con espalda, la mamá levanta a su hijo. Actividad 9.- La mamá está sentada y su hija trata de acostarla varias veces. Las mamás sentadas, su hija salta de un lado a otro. La mamá con piernas estiradas y con su hija que está aún lado de sus piernas salta por arriba de ellas con pies juntos. Posteriormente la mamá eleva la cadera con las manos apoyadas en el piso, haciendo un túnel, el niño o la niña pasan gateando o reptando por abajo, según se les indique. Actividad 10.- Caballito: Las mamás se colocan en seis puntos (recargando palmas de manos, rodillas en el piso y puntas de pies) y llevan su hija sobre la espalda. El niño se sube en los pies de mamá y ésta lo transporta por todo el patio, abrazándole. La mamá permanece parada, mientras tanto su hija la empuja de la cadera tratando de moverla de su lugar. Actividad 11.- La mamá parada abraza a su hijo por la cintura y el niño trata de correr y zafarse. La mamá de pie, con las piernas separadas y extendidas, el niño tratará de escalarla ayudado por las manos de su mamá. La mamá, sentada en el piso, toma de la mano a su hijo, quien dará vueltas alrededor de ella en uno y otro sentido.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 12.- La mamá, sentada en el piso y con las piernas juntas y extendidas, rodará de leño al hijo sobre sus piernas alejándolo y acercándolo a su abdomen. Mamá e hija tomadas de la mano bailan el “Twist”. Mamá e hijo tomados de la mano y con los brazos extendidos, juegan a dar vueltas a dar vueltas en uno y otro sentido. Corrección significativa Actividad 13.- La sombra: Padre de familia y alumno, uno situado detrás de otro a un metro de distancia aproximadamente. Al oír la señal del profesor, el alumno colocado delante comienza a moverse libremente. El que está situado detrás imita los movimientos como si de su sombra se tratara. A la señal cambio los papeles. Actividad 14.- Amarra cintas: Cada alumno con 8 cintas. Hay que atar las cintas en las articulaciones y partes del cuerpo del padre de familia quien se encuentra costado boca arriba, a la señal del profesor. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	Comunicación eficaz: Actividad 15.- El teléfono: Formados por equipos en hileras (Papa, hijo, papa, hijo) el último toca una parte del cuerpo de su compañero y este tiene que tocar al que está delante, cuando llegue al niño situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado. Y el último tendrá que confirmar si es correcto. Se tienen que ir lo más deprisa que se pueda. Actividad 16.- Agua, tierra y aire: Se coloca una cuerda extendida en el suelo y el grupo atrás de ella. Si se dice agua brincan con dos pies al otro lado de la cuerda, si es tierra regresan al lugar de origen y en ocasiones escuchan aire, deben brincar en el mismo lugar con los dos pies juntos. Quien se equivoca dice las órdenes. Actividad 17.- La mudanza: Todos los participantes deberán de vaciar una caja llena de pelotas, paliacates y materiales; tienen como tarea colocarlos en una mesa de mayor a menor tamaño. Para ello deberán hacer una fila y pasarse de uno en uno. Quien coloca un objeto en la mesa pasa a formarse hasta el final de la fila. Si se les cae un material se regresa todo a la caja. Producción trascendental: Actividad 18.- Talonario familia: Dos hojas blancas se doblan por su parte vertical en 4 partes, se recortan para tener un total de 8 fichas. En el lado derecho de éstas se colocan 2 líneas (una arriba y otra abajo) de negro, arriba de éstas colocamos la palabra “Vale por”. Del lado izquierdo se deberán escribir cuestiones como: 1) Por quererme como lo haces 2) Por jugar conmigo 3) Por ayudarme siempre 4) Porque te quiero mucho 5) Por ser paciente conmigo, etc. Cada participante debe de escribir en las líneas consignas y completar el talonario por ejemplo: Por quererme como lo haces “vale por” 10 abrazos de osos. Una vez terminado se le entrega al padre de familia o alumno. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- La mudanza se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Cintas de colores, cuerda, música, caja de cartón, pelotas, paliacates, música hojas blancas, plumones y tijeras.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona y explica: 1) ¿Juegas, te diviertes y disfrutas de la vida a cada momento con tu hijo/hija? Cuántas veces nos olvidamos de disfrutar sin prisas, de reír y de celebrar esas pequeñas cosas que no tienen precio y están esperando por nosotros para hacernos sonreír. 2) ¿Te adaptas a las circunstancias o reprochas de ellas? Los niños hacen de cualquier circunstancia una oportunidad para explorarse y convertirla en enseñanza. La próxima vez que te enfrentes a un reto, piensa como un niño, y emocionate en el reto de encontrar una solución que te haga disfrutar de la vida. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “El cóndor pasa”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 3.2 Se estará promoviendo participar con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños integren la corporeidad al ampliar las capacidades de conciencia y conocimiento del cuerpo.

APRENDIZAJE: Percibe hasta donde puede realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE		
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje			
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr	
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- La cucaracha (Cantar): La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque le falta, porque no tiene una patita para caminar. Pobre de la cucaracha se queja de corazón por no usar ropa planchada por la escasez del carbón. La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque le falta, porque no tiene una patita para caminar. Activación Interactiva: Actividad 3.- Juguemos en el bosque: Respiraciones con los brazos en el pecho hasta que inicia la música. Círculo de hombros hacia atrás con las manos sobre cada uno. De la posición de firmes se entrelazan los dedos de las manos y se colocan con las palmas de las manos hacia arriba por encima de la cabeza, estirar y mantener 5 segundos 3 repeticiones. Flexión lateral en brazos arriba y alternar lado derecho e izquierdo, mantener 5 segundos y cambio, 2 repeticiones Separar piernas a la altura de los hombros flexionar tronco tratando de tocar la punta del pie, mantener 5 segundos 3 repeticiones. Actividad 4.- El chorrito (Cri cri): Saltando en su lugar 4 tiempos y al 5º levantar rodillas al pecho. Saltando en su lugar 4 veces y al 5º dar un cuarto de giro a la derecha hasta completar todo el círculo a la derecha y de regreso a la izquierda hasta quedar en la posición inicial. El mismo ejercicio anterior con medio giro derecho e izquierdo hasta quedar en posición inicial. El mismo ejercicio anterior con giro completo a la derecha y a la izquierda a quedar en posición inicial. Tocando rodillas con puntas de las manos, dar un cuarto de giro inmediatamente para tocar talones con palmas de las manos atrás, dar un cuarto de giro inmediatamente para separar piernas lateralmente, inmediatamente dar un cuarto de giro por terminar con piernas separadas al frente y atrás alternando. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.-Bombas de aire: La finalidad del juego será que tengan la motivación de levantarse y atrapar, golpear, patear, soplar, o con alguna habilidad motriz manipular las bombas de aire. Actividad 6.- Latas de sardinas: Se desplazan caminando y al escuchar una palmada: brincar adelante-atrás, izquierda-derecha, en un solo pie, etc. Cuando escuchen un silbatazo deberán agruparse como sardinas en lata (cabeza-pies-cabeza) de tres en tres, cuatro en cuatro, etc. Actividad 7.- Cinco ratoncitos: Cantar “5 ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, 1, 2 y 3, corren al rincón, porque viene el gato, a comer ratón”. En un círculo unos estarán en el centro (gatitos - papá) y al terminar la canción estos persiguen ratones (hijos). Convivencia experiencial: Actividad 8.- Con los extremos de la cuerda, ir tocando las partes del cuerpo que se les indiquen. Agarrando la cuerda por los extremos, hacer fuerza, jalándola cuerda. Trenecito.-Llevar al niño dentro de la curda, paseándolo por toda el área y viceversa. Actividad 9.- Con la cuerda, la mamá enreda a su hija, y luego lo desenreda y viceversa.			

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	La mamá hace una vborita en el piso, y su hijo la brinca. La mamá enreda a su hija y a una señal jala la cuerda como lo haría con un trompo. Actividad 10.- Madre e hija jalan la cuerda de los extremos, acercándose una a la otra, cuando se tocan se dan un beso. La mamá corre con la cuerda arrastrándola por el piso mientras que el niño trata de pisarla y viceversa. Formando un círculo con su cuerda se irán colocando donde se les indique, ejemplo: adentro, afuera, cerca, lejos, etc. Actividad 11.- Colocar la cuerda en el piso, estirla y brincarla en zigzag. Saltar la cuerda juntos. El niño sale corriendo la mamá tendrá que lazarlo con su cuerda y viceversa. Actividad 12.- La mamá gira la cuerda arriba de su cabeza, mientras su hijo trata de tocarla. Sentados frente a frente, tomando los extremos de la cuerda, el hijo se acuesta y la mamá lo jala para hacerlo que se siente y viceversa. Se le amarra la cuerda por la cintura al hijo y la mamá se queda con los extremos de la cuerda y empiezan a jugar a la carreta. Corrección significativa Actividad 13.- Túnel: Todas las mamás de colocan por parejas formando un túnel con las cuerdas mientras que los niños pasan por debajo: corriendo, gateando, reptando, etc. Actividad 14.- Quítale la cola al burro: Las mamás se colocan la cuerda como cola, a una señal su hija trata de quitársela y viceversa. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Voleibol bomberos: Se dividen en dos con una cuerda y en cada una deberá estar un equipo con su manta de agua (suéteres amarrados). Colocar las pelotas arriba de la manta y algunos integrantes deberá ponerse debajo y con un fuerte impulso sobre la manta lanzar las pelotas al otro lado en donde el equipo tendrá que recibir todas las bombas de agua (pelotas). Cada bomba que no atrapen con la manta de agua será un punto para el equipo rival. Actividad 16.- Cerrillo cerillón: Formados en equipos frente a una mesa con una botella. Se les entrega una caja de cerillos por equipos. A la señal el primero toma un cerrillo y lo lleva y coloca encima de la boquilla de la botella, regresa da el relevo y todos repiten la acción motriz poniendo los cerrillos uno encima del otro hasta terminar la caja. Si alguien tira los cerrillos en el intento de colocar uno empiezan de nuevo. Actividad 17.- Pirámide de plástico: Por equipos deben de armar una pirámide con vasos de plástico sobre una mesa entre todos los integrantes utilizando solo una mano por miembro y la otra permanecerá atrás de su espalda. Deberán contar y dividir las hileras que tendrá su pirámide a modo que no les sobre ningún vaso y quede uno hasta arriba. Producción trascendental: Actividad 18.- Gato viudo: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con las orejas en la parte superior. Dibuja los agujeros de los ojos, que luego se recortarán, y la nariz. Añadir el hocico y los bigotes. Añade los agujeros para la goma (elástico) de la careta y pinta de colores el gatito. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 15.- Voleibol bomberos se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R O L O F I N A L Actividad 20.-Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente y cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona y explica lo siguiente: 1) ¿Qué es más importante el amor o el poder? Cuando el poder del amor supere al poder, ¿Qué pasará? El poder del amor no tiene límites, el amor por el poder priva de algo muy importante: el verdadero amor. “Dios no comete errores, todos hemos nacido con un objetivo”. 2) ¿Las cosas siempre te parecen imposibles? Dar el primer pasó haciendo a un lado la lógica, es la única manera de saber cuán lejos podemos llegar. Una característica innata con la que los niños aprenden a caminar y nos enseñan a vivir y celebrar en los pequeños momentos que con su amor convierten en recuerdos mágicos. Siempre parece imposible, hasta que se consigue. “Deja que tu corazón se llene de la magia que nos traen los niños. Del regalo incomparable que nos entrega Dios cuando nos regala un hijo.” Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Música fantasía (Raúl Di Blasio)”.
RECURSOS Música, globos, conos, cuerdas, pelotas, mesa, botellas de plástico, caja de cerillos, vasos, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Ciencias 3.3 Se estará reforzando desarrollar procedimientos elementales para responder preguntas y/o resolver problemas.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?

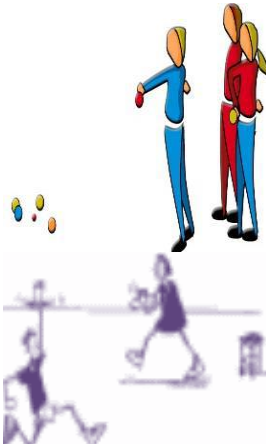
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos emprendan acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes, que le ayudan a evitar enfermedades.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos 	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- La mané (Cantar): Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo con el perro de Facundo, con la gata de la Inés. La mané se irá poniendo donde vaya yo diciendo, donde vaya yo diciendo, la mané se va a poner. Una mané, una mané, en la caderé, en la caderé, y la otra mané, y la otra mané en la cabecé, je, je, je. Activación Interactiva: Actividad 3.-Pajaritos a volar (Tatiana): Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- Conejo Blas (Cri cri): Ejecutar los movimientos indicados por la canción. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Unión de miembros: Se divide el grupo en parejas, a la señal de la música todos se desplazan moviendo el cuerpo pero separados de su pareja, todos dispersos por la cancha, cuando pare la música la maestra gritara una parte del cuerpo y todos deben de buscar a sus parejas y unir esa parte del cuerpo mencionada. Quien se equivoque tendrá que poner un movimiento con la parte del cuerpo. Actividad 6.- La caza del corredor: Cada participante tendrá una pelotita hecha de periódico. A la señal del profesor todos tratarán de tocar a algún compañero con su pelotita tratando de cazar a los que corren. Para evitar ser tocados, los niños corren por todo el espacio esquivando los lanzamientos. Actividad 7.- Carritos a la vista: Se le reparte un aro a cada participante y se les dice que se imaginen que son un carrito y que el aro es su volante. A la señal deberán conducir su carrito por la cancha sin chocar con sus compañeros, el profesor gritara: “Rojo” se paran y le dan abrazo a su papá. “Amarillo” caminan de la mano con la mamá y con la otra manejan. “Verde” corre el alumno adelante y el papá lo sigue. “Morado” colocan los aros en el suelo y saltan al rededor tomados de la mano. “Rosado” cambian de volante con sus compañeros. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Por parejas, lanzar y atrapar la pelota. Botar la pelota, primero el niño y luego la mamá. Patear la pelota colocados frente a frente, (también puede hacerse rodándola). Actividad 9.- La mamá lanza la pelota hacia arriba y, el niño@ pasa corriendo por debajo. Sentados frente a frente, rodar la pelota. Acostados frente a frente, rodar la pelota. Actividad 10.- Coloque la pelota entre los segmentos corporales que se les vayan indicando: cabeza con cabeza y en medio la pelota. La mamá lanza la pelota hacia arriba, el niño da media vuelta y la cacha. La mamá lanza la pelota lejos, y, el niño@ la recoge, y al regresársela, ésta lo abraza y lo besa.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- La mamá perseguirá a su hija dándole nalgadas con la pelota. La mamá hace una canasta de baloncesto con los brazos y su hija encesta la pelota. Lo mismo podrá formar una portería con las piernas. La mamá rueda la pelota por el piso y el (la) niño corre y la brinca. Actividad 12.- La mamá lanza la pelota dando ésta un bote antes de ser cachada por su hija y viceversa. La mamá se coloca de espaldas a su hija y lanza la pelota para ser atrapada por el niño y viceversa. Hacer varias filas, cada una de estas filas con una pelota al frente. La pelota pasará una vez por arriba y otra por abajo hasta que llegue a la última persona, la cual corre a colocarse al frente de la fila para comenzar de nuevo. Corrección significativa Actividad 13.- Quemados: Se forman dos equipos y con una pelota tratan de tocar a los contrarios, los cuales al ser tocados quedan fuera. Actividad 14.- Golfito: Se formarán dos equipos dándole a cada pareja se les dará un palo de escoba. En un área marcada como portería (una por lado cada pareja) mamá e hija tratarán de meter gol, pegándole a la pelota siempre con el palo. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Circuito acción motriz 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Forma jugadas 	Comunicación eficaz: Actividad 15.- Estaciones de salud: En un extremo de la cancha se pondrán láminas de papel bond con rompecabezas de (boca y dientes, baño diario, alimentación y ejercicio físico) al inicio el alumno toma una figura de una caja y deberá de pasar por el circuito motriz para llegar a las láminas y pegar la figura. 1. (Cuerda): Se coloca una cuerda en el suelo en forma de serpiente. El alumno deberá de pasar caminando sobre ella. 2. (Conos): Se colocan conos separados 3 pasos entre cada uno. El alumno pasara corriendo en forma de zigzag. 3. (Llantas): Se coloca una fila de llantas. Los alumnos deberán pasar caminando sobre ellas sin caerse. 4. (Aros): Se pone una fila de aros seguidos sin separación. El alumno pasara brincando con los dos pies. Producción trascendental: Actividad 16.- Todos como león: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con el hocico y, en la parte superior, las orejas. Añade la melena del león alrededor de la máscara. Dibuja los agujeros de los ojos que después debes recortar. Pinta de colores tu máscara de león. Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No. 15.- Estaciones de salud se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, pelotas, aros, periódico, cartulina blanca, plumones, tijeras, conos, palo de escoba, cuerdas, llantas, papel bond, rompecabezas, caja de cartón, cinta adhesiva y elástico.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.- Yo soy y quiero ser: Se les pide a los participantes que hagan un circulo y se les da una hoja para que se dibujen a ellos mismos en el centro de la hoja y en la parte de arriba a la izquierda pongan la pregunta ¿Yo soy? y en la de abajo a la derecha la frase ¿Quiero ser? Por ejemplo: Yo soy Juanito padre de 3 hijos hermosos, educados, amables, etc. Quiero ser el mejor padre del mundo ser el ejemplo a seguir de mi familia, ser ese pilar, apoyo y sostén que siempre tengan, etc. Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “La bikina (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Expresión y apreciación artística. Se estará promoviendo expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. (Competencia)

OBSERVACIONES:

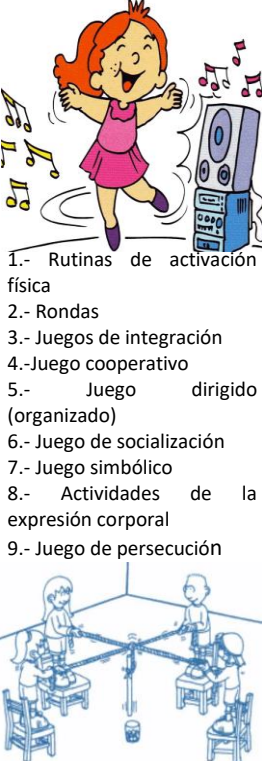


COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que los alumnos integren la corporeidad al ampliar las capacidades de conciencia y conocimiento del cuerpo.

APRENDIZAJE: Comenta las sensaciones y los sentimientos que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que han vivido.

CONTEXTO EXTERNO		CONTEXTO INTERNO		DIAGNÓSTICO		DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico		Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.		1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		DOCENTE	
ARGUMENTO		F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		TIEMPO	2hr	
ESTILOS DE ENSEÑANZA		I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Los números (cantar): El 1: Es un salto de canguro. El 2: Un patito nadador. El 3: Los cachitos de una res. El 4: La casita de mi gato El 5: Un pequeño laberinto. El 6: Un caracol sin crecer. El 7: Una jirafa sin dientes El 8: Dos galletas o un bizcocho El 9: Un globo con hilo verde. El 10: Un salto de canguro y una nuez. Activación Interactiva: Actividad 3.- En el bosque de la china: Saltando con la cuerda tomada por una mano a un lado de la cintura. Can-can: combinación del salto elevando la rodilla y de la patada hacia adelante. El doble: saltar girando la cuerda por arriba de la cabeza Cruces: con la cuerda realizar cruces por delante del participante y moviendo las caderas en su lugar. Torero: Realizando un látigo lateral y brincar al mismo tiempo Actividad 4.- La marcha de las letras (Cri cri): Flexiones con el tronco en lateral y con las manos en la cintura. Llevando las manos a la cintura, subir y bajar una y otra pierna. Elevar un muslo y mover la pierna, después alternar la otra pierna. Saltando y aplaudiendo, hacia delante, atrás, derecha e izquierda. Saltando y extendiendo los brazos, apoyándose en una y otra pierna, alternándose. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Baile del balón: Sentados en el suelo, en círculo y un compañero con el balón. Se oye la música y se pasa el balón de uno a otro. Cuando se para la música, a quien tiene el balón se le asigna la letra “B”, hasta completar la palabra “balón”, Una vez completada la palabra, el alumno queda eliminado. Actividad 6.- El puente mágico: Puentes formados por parejas de padres de familia tomados de las manos; se colocan en hilera. Los alumnos caminan al ritmo de la música pasando por debajo de los puentes; cuando la música para los puentes baja las manos para tratar de capturar al niño que esté pasando el puente. Cierta tiempo cambio de roles. Actividad 7.- Baile de pañoletas: Colocados por parejas se dispersan las pañoletas (pañuelos) por la cancha, cuando suene la música han de “bailar” encima de una pañoleta, sin poder pisar en ningún momento el suelo. Cada vez que paramos la música reducimos a la mitad la superficie de periódico disponible. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Con la pañoleta, mamá toca las partes del cuerpo de su hija que se le indiquen y viceversa. Lanzar y cazar la pañoleta sin dejarla caer al piso. La mamá lanza la pañoleta hacia arriba y la hija la cacha con la parte que se le indique. Actividad 9.- La mamá lanza la pañoleta hacia arriba y el hijo gira y la cacha. Haciendo fuerza, jalar la pañoleta por los extremos. Tomar la pañoleta por los extremos, girar a la derecha y luego a la izquierda. Actividad 10.- La mamá persigue a su hija dándole nalgadas con la pañoleta. Con la pañoleta extendida, tomando cada quien una punta, elevar y acercarse a darse un beso y luego bajar la pañoleta varias veces. La mamá hace una bolita con la pañoleta y se la coloca a su hija en: rodillas, axilas, corvas, etc., y el niño camina con la pañoleta en cada parte sin dejarla caer.				

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Las parejas se amarran la pañoleta a un pie y brincan tomados de las manos. La mamá gira la pañoleta arriba y su hija brinca tratando de alcanzarla. A una señal, la mamá corre a atrapar a su hija con la pañoleta y viceversa. Actividad 12.- Colocar la pañoleta en el piso y brincarla tomadas de la mano. Brincar las pañoletas que están esparcidas en el piso, y a una señal regresar a su lugar. La mamá hace bolita la pañoleta y la lanza lejos, el niño corre a recogerla y cada vez que la entregue a la mamá, ésta le da un beso repitiendo esta actividad varias veces así varias veces. Corrección significativa Actividad 13.- Sigue mi voz: Se cubren los ojos a los niños con la pañoleta y las mamás se distribuyen en el área. Por medio de la voz de la mamá que lo va guiando, el niño descubrirá donde se encuentra su mamá, ésta le descubre los ojos y los dos se abrazan. Actividad 14.- Parejas veloces: Se forman por parejas en hileras con igual número de participantes en cada una de las hileras, en el extremo contrario a las parejas se colocan sillas (una por cada hilera). Al iniciar el juego sale un niño corriendo y amarra la pañoleta en la silla y enseguida regresa a tocar a su mamá, ésta sale a desamarrarla y regresa y se la da al siguiente niño y así sucesivamente hasta que todos hayan participado. La hilera ganadora será la que haya terminado primero. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución	Comunicación eficaz: Actividad 15.- Cartones musicales: Cada alumno tiene un cartón, se divide el grupo en equipos de igual número de integrantes y se les entrega un globo inflado. Cuando comienza a sonar la música el globo se lanza al aire y los alumnos de cada equipo mediante la agitación del cartón deben mantener el globo en el aire, si se cae tienen que bailar al centro. Actividad 16.- Lotería bailarina: Se colocan las mesas en cuadrado dejando al centro un espacio libre. Cada alumno tendrá un cartón de lotería y lo pone en las mesas donde habrá semillas. Comienza la música y bailan al ritmo y cuando pare el profesor menciona una carta y todos se desplazan hacia su carta para colocarla semilla si es que la tienen. Gana quien llene la carta y será el próximo que mencione las cartas y controle la música. Actividad 17.- La estrella: Por equipos preparan una estrella con las cuerdas anudadas todas en un extremo. Del centro deberá colgar una cuerda corta que sujete un palo de madera. Los niños en círculo arribas cada uno en una silla y sujetando una cuerda. El juego consiste en introducir el pedazo de madera en un vaso colocado en el suelo, en el centro del círculo. Producción trascendental: Actividad 18.- Piratas del caribe: Cada padre de familia deberá de formar su pirata. Con la cartulina negra se hace el sombrero del pirata y con la blanca se dibuja, recorta y pega la calavera. Se recorta un círculo con el fieltro del tamaño del ojo y con el elástico se forma la cinta que lo detenga en la cabeza. Se engrosan la cejas con el lápiz de maquillaje negro. Ponga el remiendo del ojo del pirata en el ojo opuesto. Usa el lápiz de maquillaje rojo para dibujar una cicatriz en una mejilla. Dibujar pequeñas líneas cruzadas negras, para imitar puntos de sutura. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- La estrella se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, pelotas, balón de espuma, pañoletas (pañuelos), conos, cartón, globos, semillas, lotería, cuerdas, palo de madera, sillas, mesas, vaso, un lápiz de maquillaje negro y rojo, pedazo de fieltro, elástico (Parche en el ojo), cartulina negra, blanca, tijeras y pegamento.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.-Ahora es el momento: Colocados los padres de familia y sus hijas (o) frente a frente, el profesor les ira preguntando: ¿Alguna vez no felicitaste por un trabajo que has hecho bien a tu hijo? Ahora es el momento y díselo. ¿Te sientes culpable por algo que no has hecho y que él te pidió? Ahora es el momento y dile el porqué. ¿Alguna vez por enojo o desesperación le dijiste alguna grosería? Ahora es el momento y pídele perdón con un abrazo. ¿Alguien le ha dicho que tu hija (o) es una persona irresponsable? Ahora es el momento y dile que no es cierto por tal razón. ¿Haz discutido o peleado alguna vez? Ahora es el momento abrázalo fuerte dile que te perdone y que nunca sucederá. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Las manos de mi madre (Mercedes Sosa)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 3.4 Se estará reforzando aplicar el razonamiento matemático a su estilo de vida personal y a las decisiones de su vida.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que los niños y las niñas muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Conoce información personal y otros datos de algún o algunos adultos que pueden apoyarlo en caso de necesitar ayuda.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO		
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Debajo de un botón (Cantar): Debajo de un botón, ton, ton, Que encontré Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontré Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton. Activación Interactiva: Actividad 3.- El baile de a ranita (Tatiana): Lanzarla hacia arriba y atrapar la pelota. Lanzarla y dar una palmada (o varias) antes de atraparla. Lanzarla, dar una vuelta sobre el eje longitudinal y atraparla. Lanzarla y detenerla con distintas partes del cuerpo: con la cabeza, hombros, manos, etc. Lanzarla al mismo tiempo y atraparla. Trabajar las acciones anteriores en parejas. Actividad 4.- Sol solecito (Canciones infantiles): Inhalar y exhalar abrazando la pelota, 5 segundos 3 repeticiones. Botando la pelota con dos manos, alternando. Dominando con la cabeza. Golpear la pelota sobre una rodilla y luego sobre la otra. Botando la pelota sólo con una mano. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Cheto el niño del circo: Érase una vez un niño que se llamaba Cheto que vivía en un circo, ayudaba en lo que podía para que el circo marchara bien. Un día Cheto se levantó por la mañana temprano, después se fue al baño y se lavó la cara, así se le quitó el sueño. Muy alegre empezó a ponerse sus pantalones, su playera y uno por uno de sus tenis (hacer los movimientos) Cheto ya estaba listo así que salió a la calle a jugar con sus amigos a los "toques" (a tocar el mayor número de segmentos corporales) Como se le había hecho tarde por jugar tuvo que correr para regresar al circo. Después se fue a la carpa. Ésta es como una casa muy grande de tela y de muchos colores, todos entramos a la carpa (introduciéndose dentro de una sábana). Dentro de ésta estaban algunos artistas del circo ensayando para su show. Cheto vio como el equilibrista pasaba de puntitas sobre la cuerda, al terminar dio un salto lo más largo posible y camino de regreso para volver a intentarlo pero ahora con los brazos extendidos a los lados. Luego se acordó del payaso Nacho y pensó en saludarlo. Lo encontró montando un caballo que iba trotando alrededor de la carpa, a Cheto le pareció chistoso y quiso imitarlo corriendo junto a él (tomar un bastón y simulan caballo) el caballo iba lento y poco a poco aumento su velocidad, moviéndose adelante, atrás, lateralmente, se agachó y por ultimo logro que relinchara. Cheto se bajó del caballo y lo dejó descansado en la orilla de la carpa. De camino Cheto vio al malabarista jugando con unas pelotas y pensó que tal vez le podría prestar algunas y enseñarle a hacer malabares. (Lanzar lo más arriba que se pueda y tratar de atraparla); después Cheto le muestra al malabarista lo que él es capaz de hacer y le da ideas para su show. (Los alumnos realizan todo tipo de acciones referentes) el malabarista sorprendido de lo bien que lo hace Cheto, lo reto a que lo intente con aros o con pelotas de esponja. Cheto estaba muy feliz intentando cumplir el reto, de pronto llego corriendo el domador muy asustado, diciendo que el león se había escapado y que no lo encontraba, que tuviéramos mucho cuidado. Cheto camina muy despacito para no hacer ruido y que no lo encuentre el león. En ese momento Cheto cuidadosamente dejó las pelotas junto a los caballos. De pronto se escuchó un rugido. ¡Cuidado! (todos se abrazan) Cheto ve venir el león e intenta escapar, (corre rápidamente por toda la carpa para no ser atrapado). Busca un lugar alto donde no pueda ser alcanzado, mientras que el domador encuentra al león y lo lleva a su jaula. El domador rápidamente se lleva al león a su jaula (Cheto baja a tomar un suspiro de alivio).		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Después de este día de grandes aventuras, Cheto está muy cansado, era de noche y lo único que quería era dormir, antes de acostarse se lavó los dientes y se quitó la ropa que traía puesta, se puso la pijama y se recostó en su cama hasta quedar dormido. (Se realizan las acciones antes mencionadas). Cheto comenzó a roncar al tiempo que soñaba recordando todo lo que había hecho en el día. Se pregunta a los alumnos que más les gusto de lo que Cheto realizó. Convivencia experiencial: Actividad 6.- Se coloca una cuerda en círculo en el piso, mama e hija saltan hacia adentro y hacia fuera sin soltarse de la mano. Se coloca la cuerda en círculo en el piso, mamá e hijo corren alrededor del círculo en uno y otro sentido. La mamá enrolla la cuerda en círculos pequeños, luego ella y su hijo sujetan fuertemente la cuerda con las dos manos y la mamá pasa al niño de un lado a otro saltando, mientras él o ella se agarra fuertemente del círculo. Actividad 7.- La mamá forma una “pelotita” con la cuerda, enseguida la lanza hacia arriba para que su hijo la cache. Enseguida invierten el trabajo. Primero mamá y luego su hijo saltarán la cuerda haciéndola girar ellos mismos, cada uno en su turno. Se coloca la cuerda extendida en el piso, enseguida ambos corren alrededor de la cuerda en uno y otro sentido. Actividad 8.- Ambos, mamá e hija amarran la cuerda, metiéndose dentro de ella y caminan en sentido opuesto tratando de jalarsé uno al otro. Se colocan cuerdas en círculos diseminadas por toda el área de trabajo, tomados de la mano pasan saltando por los círculos. La mamá pasa la cuerda a su hijo@ por debajo de los pies para que el niño la vaya saltando y avanzando en círculo. Actividad 9.- La mamá mueve la cuerda en vaivén (cunita) su hija salta sobre la cunita. La mamá se coloca la cuerda en la cintura como para formar una cola de burro, enseguida corre y su hija tratará de quitársela. Después invertirán los papeles. Se coloca la cuerda extendida sobre el piso, mamá e hijo tomados de la mano caminan sobre ésta en uno y otro sentido. Actividad 10.- El niño imita a un muñeco de trapo, mientras mamá mueve brazos y piernas de su hijo con la ayuda de la cuerda. Mamá e hija amarran una esponja a un extremo, luego juegan al “papalote” con el listón. Mamá esconde la cuerda entre sus ropas y su hija tratará de encontrarlo. Luego se invierten los papeles. Corrección significativa Actividad 11.- Cazadores: Las mamás tienen en sus manos las cuerdas, a una señal correrán a atrapar a su hija con la cuerda y viceversa. Actividad 12.- Silueta del fantasma: Se colocan sabanas colgadas sobre cuerdas al centro. De un lado se colocan todos los alumnos y del otro los padres de familia. A la señal éstos se deben poner un paliacate en los ojos y el profesor coloca a un alumno atrás de las sábanas. Después indica que se quiten el paliacate y adivinen quien es el hijo que está ahí. Quien adivina le da un abrazo el niño. Comunicación eficaz: Actividad 13.- Vasolero: En un vaso se le hace un hoyo al centro y se le amarra un cordón, en el extremo de éste se amarra una pelota de papel con cinta adhesiva. A la señal comienzan a mover el vaso con la muñeca tratando de encestar la pelota adentro del vaso. Cada silbatazo cambian de balero con sus compañeros. Actividad 14.- Pinzas humanas: Se colocan materiales sobre una colchoneta, en el extremo contrario aros. Tienen que transportar los objetos con la ayuda de sus segmentos corporales menos las manos. Podrán hacerlo en equipo uniendo partes del cuerpo. Quien toque con las manos cualquier material regresa todos. Producción trascendental: Actividad 15.- Trajes de periódico: Divididos los participantes en equipos se les entrega periódico, papel craft, crepe, tijeras y resistol. En un tiempo establecido entre todos deberán de crear un traje creativo el cual sea la siguiente tendencia en moda. Una vez que vistieron a todos los alumnos deberán de pasar al frente y los alumnos modelan el traje y sus padres de familia lo explican. Evaluación situacional Actividad 16.- Con base en la actividad No. 12.- Silueta del fantasma: se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L L O Sensibilización psicoafectiva: Actividad 17.- Siluetas sentimentales: Por parejas (familiar y alumno) se le entrega a cada una dos pliegos de papel bond y plumones. Cada uno se debe de acostar sobre su pliego y su compañero debe de remarcar la silueta con un plumón. Una vez terminado se pegan ambas en la pared con el nombre en la parte superior. Se colocan frente a la silueta del compañero y deberán de escribir adentro todos aquellos sentimientos que les causa el estar conviviendo con su hijo (a) o padre de familia. Reflexión metacognitiva: Actividad 18.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Todo cambia (Mercedes Sosa)”.
RECURSOS Música, cuerdas, conos, papel bond, plumones, sabanas, vasos de unicel, tijeras, estambre, periódico y materiales de la clase.	F I N A L
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 3.1 Se estará fortaleciendo comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que los alumnos utilicen la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- El mango (Cantar): Saco mi mango, huelo mi mango ¿y el cuerpo? Relajado (3) Huelo mi mango, saboreo mi mango ¿y el cuerpo? Relajado (3) Pelo mi mango, chupo mi mango ¿y el cuerpo? Relajado (3) Muerdo mi mango, trago mi mango. Digiero mi mango, saco mi mango ¿y el cuerpo? Relajado (3) Activación Interactiva: Actividad 3.-Cabeza, hombro, rodilla y pie (Canciones infantiles): Ejecutar los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- Diez inditos (Tatiana): Marcha en su lugar llevando el ritmo. En la misma posición de los brazos, extender los brazos al frente y regresar a la posición original, marcando con la punta del pie. Con los brazos en el pecho y las palmas de las manos al frente extender el brazo arriba y se regresa a la posición inicial marcando con la punta del pie. Se combinan los dos ejercicios anteriores iniciando con el brazo arriba regresa a la posición inicial se continua con el brazo al frente y se regresa a la posición inicial., marcando con la punta del pie contrario. Con los brazos a los costados hacer los brazos laterales a 90º y regresar los brazos a los costados, marcando con la punta del pie derecho e izquierdo. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Así quiero saludar: Se coloca a los alumnos dispersos por la cancha, a la señal se desplazan por todo el espacio. El maestro dará un silbatazo y los alumnos deberán saludar al compañero que tengan más cerca y después abrazar a su papá. Actividad 6.- Haz lo que digo no lo que hago: El profesor indica un ejercicio a la vez que ejecuta otro, los alumnos deberán realizar lo que se dice, no lo que hace. Después el alumno toma el rol del profesor y su mamá debe ejecutar lo que dice. Actividad 7.- Compartiendo mi aro: Se distribuyen aros por el espacio, uno por cada participante. El juego comienza cuando se pide que mencionen alguna parte del cuerpo y la coloquen dentro del aro, permaneciendo así hasta la próxima indicación. Se vuelve a pedir que mencionen otra parte y a una señal todos corren a cambiar de aro colocando la parte del cuerpo antes propuesta. La intención del juego es ir quitando aros y compartan su aro. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Mamá e hijo, tomados de la mano, saltan hacia el centro y hacia fuera del aro. Mamá e hija tomadas de la mano, corren alrededor del aro en uno y otro sentido. El niño lanza su aro lo más alto posible y la mamá lo atrapa. Actividad 9.- Primero mamá y luego hijo lanzan el aro para que el otro lo cache.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Mamás y niñas se colocan de pie a determinada distancia uno frente al otro, luego se lanzan el aro rodando entre ellos. La mamá, hincada en el piso y sujetando un aro de manera horizontal a una altura aproximada de 15 a 20 cm. del piso, el niño@ salta dentro y fuera del aro. Actividad 10.- Se colocan los aros distribuidos por toda el área de juego, luego mamás e hijos pasan saltando hacia adentro y hacia fuera de los aros tomadas de la mano. El niño coloca el aro en su brazo extendido, luego la mamá le ayuda a girarlo. El niño gira su aro con ambas manos, luego trata de saltarlo ayudado por la mano de mamá. Actividad 11.- Se colocan los aros diseminados por todo el terreno de juego, luego al ritmo de una melodía todos se alejan de los aros caminando, y al parar la música todos regresan corriendo a meterse dentro de un aro cada uno. Misma actividad anterior, pero ahora saltando. La mamá coloca su aro de forma vertical, enseguida el hijo pasa por dentro del aro en uno y otro sentido. Actividad 12.- La mamá rueda el aro de forma vertical, su hija trata de meterse dentro. La mamá coloca un aro alrededor de su cintura, luego su hija le ayuda a girarlo dándole vueltas. Corrección significativa
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R R O L O Actividad 13.- Gemelos: Las parejas se colocan en un extremo del patio, adentro de su aro cada pareja, a una indicación tendrán que llegar a una meta que les ha sido indicada, pero permanecerán dentro del aro hasta lograr el objetivo. Actividad 14.- La cacería: Cada par de mamás llevarán un aro y se colocarán en un extremo del patio, a una señal tendrán que atrapar al mayor número de niñas que les sea posible. Gana la pareja que atrape más niñas. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Sopla que sopla: Los participantes se dividen en equipos formando un círculo entre ellos. Cada uno tendrá una pluma la cual se suelta al aire y deberán de mantenerla ahí mediante los soplidos de cada uno podrá tocar el suelo 3 veces y si pasan este limite el equipo se convierte en juez observando que los demás no hagan trampa. Actividad 16.- De nariz a nariz: Formados en círculo separados entre ellos. Se le entrega una caja de cerillos vacía. A la señal deben de colocarla en la nariz y pasarla al compañero de junto con la ayuda de dos dedos de una mano tratando que pase por todos los integrantes. Si cae deben de comenzar. Gana el que termine primero de pasar sus integrantes. Actividad 17.- Barco trasero: Se hacen 4 barcos de papel y en la esquina de éstos se hace un agujero y se amarra estambre. Se divide en 4 equipos. En un extremo se sientan 4 integrantes en una silla y se les da la punta del estambre y en el otro extremo se pone el barco. A la señal deben de jalar el estambre con las manos atrás ganando el primero que su barco toque la silla. Producción trascendental: Actividad 18.- Mariposas: Dibuja la forma del antifaz como mariposa, con el cuerpo y las alas. Dibuja las antenas y el agujero para los ojos. Decora las alas con diferentes formas que luego puedes colorear. Pinta las antenas y haz el agujero donde se pondrá la goma de la careta. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 15.- Sopla que sopla se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, aros, caja de cerillos, hojas de papel, plumas, conos, estambre, sillas, cartulina, elástico, lápiz, plumones y tijeras	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Último mensaje: Los padres de familia en una hoja deberán de imaginarse que es el último día y escribir cual sería el mensaje que le dirían a sus hijos o hijas. Una vez terminado lo doblan y se lo entregan. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Aguas de invierno (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (Competencia)

OBSERVACIONES:

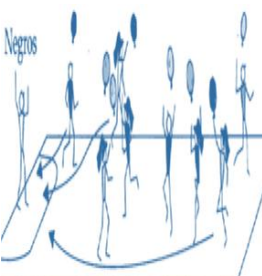
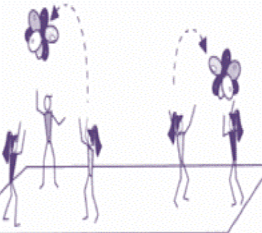


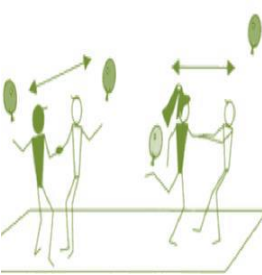
COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que el grupo muestre soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Tommy pulgar (Cantar): Tommy dedo, Tommy dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿cómo estás? Peter Índice, Peter Índice, ¿dónde estás? Aquí esto, aquí estoy, ¿Cómo estás? Activación Interactiva: Actividad 3.-Pasarela (Daddy Yankee): Sobre las puntas de los pies flexionar el tronco hacia la derecha e izquierda. Subir y bajar los hombros, levantar los muslos. Desplante con pierna derecha atrás con brazos al frente, arriba y lateral, alternar. Dar vueltas saltando. Saltar por parejas tomados de las manos, con los talones, pies adelante alternar derecha e izquierda. Actividad 4.- Balada boa (Gustavo Lima): Simular que se jala una cuerda. Cuerpo extendido sobre las puntas de los pies. Con las palmas de las manos juntas, subir y bajar los brazos extendiendo las piernas y sobre las puntas de los pies. Simular que se jala algo, con el tronco semi flexionado al frente y las piernas separadas. Marchar dos pasos adelante y atrás, izquierda y derecha. Salto lateral con pies juntos. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Rueda saludo: Distribuidos en dos círculos concéntricos. A la señal del maestro los dos comenzarán a girar en sentido contrario. Cuando el maestro de la señal se paran y con la que les toque en frente se saluden dándose un abrazo y continúan girando. Cada vez que el maestro de un silbatazo realizan: Presentarse codo con codo y decir su nombre. Presentarse pompas contra pompas. Darse un beso en cada mejilla. Decir su nombre y bailar el ritmo que le gusta. Rodilla derecha contra rodilla izquierda y nariz contra nariz. Actividad 6.- Me organizo: El maestro está provisto de diversos carteles y en cada uno de ellos ha pintado figuras de diversos tipos (flechas, cuadrados, escaleras, letras, palabras, flores, etc. Comenzamos el juego y el alumnado se coloca frente a su maestro esperando que éste le muestre una figura para construirla con sus propios cuerpos, teniendo en cuenta que nadie puede hablar. Una vez que la figura está perfectamente realizada se puede pasar a la siguiente. Actividad 7.- Salta montes: Formando un círculo con dos parejas (papá e hijo) en el centro "Saltamontes", haciendo honor a su nombre, ejecuta saltos y gestos, que los demás deben imitar al ritmo de la música. En cualquier momento se para y el saltamontes sale corriendo para atrapar a alguien. Quienes están en el círculo huyen hasta una zona previamente delimitada. Si atrapa a alguien cambio de rol. Convivencia experiencial: Actividad 8.- El mundo: Para comenzar el juego, hay que colocarse en el centro de la cancha con un globo para todos. Golpean el globo por encima de sus cabezas intentando que no caiga al suelo. El globo puede ser golpeado con cualquier parte del cuerpo, pero no se puede agarrar. Actividad 9.- Persecución por colores: Los jugadores corren golpeando su globo. El profesor grita un color; y todos toman el globo propio y persiguen a cualquiera de los jugadores que tenga el globo de ese color tocándole con él antes de que llegue a una zona designada previamente como su casa. Al llegar allí, los perseguidos se habrían salvado y continuara el juego.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 10.- Nave espacial: En esta propuesta, en vez de utilizar globos sueltos, se construye una especie de satélite uniendo por los nudos varios globos inflados. Cada equipo a la señal del profesor trata de pasárselo sin que caiga golpeando con diferentes segmentos corporales. El tamaño del macro globo le confiere una peculiaridad motivadora al juego y depende de los alumnos el tamaño que se forme. Actividad 11.- Mantener: Cada participante comienza tratando de mantener un globo en el aire golpeándolo hacia arriba con cualquier parte del cuerpo. A continuación, si esta actividad parece muy sencilla, se introduce el segundo globo con el mismo objetivo y, finalmente, el tercero. Un compañero cronometra el tiempo que el ejecutante es capaz de mantener todos los globos volando sin que caigan al suelo. Posteriormente, se intercambian las funciones Actividad 12.- Pulso habilidoso: Los contendientes se dan una mano y colocan su globo en la otra. A la señal, ambos deben mantener su globo en el aire mediante golpes y forcejear con el adversario para que se le caiga el suyo al suelo. No se permiten golpes al adversario ni movimientos excesivamente bruscos. El globo se puede levantar con cualquier parte del cuerpo.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	Corrección significativa Actividad 13.- Abraso de oso: Los alumnos se desplazan bailando al ritmo de la música, cuando ésta pare deben de buscar rápidamente un globo y un alumno para que ambos se abracen y coloquen el globo en el pecho para reventarlo con la fuerza de un oso. Actividad 14.- Esgrima globero: Cada jugador se enfrenta a su rival tomando el globo por el nudo con la mano dominante y colocando la otra mano atrás, a la espalda. El juego consiste en golpear con el globo en diferentes partes del cuerpo del oponente sin ser tocado: cara, rodillas, hombros, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- El baúl: Los niños se sitúan por parejas junto a una caja que contiene globos. A la señal toman uno y lo lanzan al aire y tratan de conducirlo hasta otra caja distante 10m de la primera sin tocarlo con las manos. Tampoco puede tocar el globo dos veces seguidos la misma persona. Cuando se ha completado el recorrido, se cambia de pareja y se busca un nuevo globo. Actividad 16.- A los globos: Uno vez que está lleno de globos el cuadrado formado por las bancas, los participantes, cada uno con una pelota, se sitúan alrededor. En el centro debajo de los globos hay un aro. Entre todos los niños tratan de sacar los globos golpeándolos con la pelota. Después, tras haber quedado descubierto el aro que hay en el suelo, tienen que meter, lanzando desde fuera por lo menos una pelota dentro del aro. Actividad 17.- Batalla de globos: La clásica batalla de globos de agua requiere poca presentación. El objetivo es alcanzar a cualquier jugador del bando contrario lanzándole globos que contienen agua. Se deben contemplar algunas reglas que pueden ser consensuadas previamente: espacio de casa donde no pueden perseguirse, tiempos muertos para cargar municiones, sistema de puntuación. Producción trascendental: Actividad 18.- Aviones tubulares: Corta un rollo de papel higiénico a lo largo, y luego de nuevo por la mitad, para obtener dos piezas. Dibuja dos piezas redondeadas, una de todo el tamaño del rollo y otra de la mitad de su tamaño. Recórtalas y pinta las piezas y otro rollo entero de azul. Haz dos cortes en los laterales del rollo, uno en la parte superior y otro en la inferior. Encaja las piezas para que queden fijas, ayudándote con un poco de pegamento. Ahora con hojas de colores debes de recortar figuras para pegarlas en el avión. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.16.- A los globos se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, conos, aros, carteles, globos, estambre, cajas de cartón, agua, bancas, tubos de papel higiénico, lápiz, tijeras, pegamento y hojas de colores.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Reflexiones que transforman: Colocados los participantes frente a frente (hijo-papá o mamá) ambos se toman de las manos y escuchan con atención las palabras que el profesor menciona y deberán de llevarlas a cabo: “¿Usted pierde a su hijo en la calle o en casa? Los hijos se pierden dentro de casa por las acciones que hacemos día con día, por eso siempre cuide, abraza, mire a los ojos, toque, acaricie, ame, de atención, llore junto, viaje junto, juegue juntos, participen, intercambien ideas y sobre todo sonríe junto.” Se finaliza con un abrazo y beso. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “All For You (Imagine Dragons)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.4.2 Se estará favoreciendo verificar sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, mediante un intermediario.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños utilicen la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Tres cochinitos (Cantar): Sin permiso a la mañana se tomaron de las manos y se fueron a pasear vino el lobo y se comió al chanchito regalón de un mordisco le saco la colita de un tirón tilitón, tilitón. Colita de ratón. Activación Interactiva: Actividad 3.-We are one "ole ola" (Pitbull): Se coloca el brazo a 90 grados con la palma de la mano hacia abajo, con el auxilio de la mano contraria se jala hacia atrás la mano de la parte de la palma de esta, se alterna con la otra mano. Se coloca el brazo a 90 grados con la palma de la mano hacia abajo, con el auxilio de la mano contraria se flexiona la mano de la parte del dorso de la mano y se jala hacia atrás, se alterna con la otra mano. Se colocara el brazo izquierdo flexionado al frente a 180 grados, flexionando el codo, con el auxilio de la mano contraria por arriba de la cabeza se empuja el codo hacia atrás, se alterna al lado contrario. Actividad 4.- Waka-waka (Shakira): Saltando en su lugar 4 tiempos y al 5º levantar rodillas al pecho. Saltando en su lugar 4 veces y al 5º dar un cuarto de giro a la derecha hasta completar todo el círculo a la derecha y de regreso a la izquierda hasta quedar en la posición inicial. El mismo ejercicio anterior con medio giro derecho e izquierdo hasta quedar en posición inicial. El mismo ejercicio anterior con giro completo a la derecha y a la izquierda a quedar en posición inicial. Tocando rodillas con puntas de las manos, dar un cuarto de giro inmediatamente para tocar talones con palmas de las manos atrás, dar un cuarto de giro inmediatamente para separar piernas lateralmente, inmediatamente dar un cuarto de giro por terminar con piernas separadas al frente y atrás alternando. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Pase a tres: Se coloca al grupo por parejas, con ayuda de un paliacate o resorte, los miembros de cada pareja se atan las piernas (derecha e izquierda, respectivamente). La intención de la actividad es desplazarse por toda el área coordinando las acciones para evitar caerse. Actividad 6.- A que no me equivoco: Se coloca una cuerda en círculo y todos los alumnos se encuentran pisándola. A la indicación del profesor todos realizan la acción correspondiente: Adelante, atrás, derecha, izquierda; dando un brinco con los dos pies juntos en la dirección mencionada. Actividad 7.- Cambio de planeta: Los aros se colocan de forma aleatoria sobre el piso, los alumnos van pasando alrededor de éstos y a la indicación cada uno ocupa un planeta (aro). Cuando se dice: "cambio de planeta" todos deben buscar un aro diferente, conforme se desarrolle el juego se van restando aros. Los alumnos que van quedando sin aro son los que dan la indicación. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Tubos y canicas en acción: Cada participante: se desplaza por la cancha con un tubo de papel higiénico y una canica y deberá realizar las siguientes acciones motrices: Rodar el tubo con diferentes partes del pie sin aplastarlo (talón, punta, parte interna y externa). Transportar el tubo en diferentes segmentos corporales sin que se caiga. Rodar el tubo en el piso con una y otra mano en diferentes direcciones.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 9.- De pie flexionar el tronco al frente y tratar de levantar el tubo con las manos. Colocar el tubo horizontal en el piso, a diez, treinta y cincuenta centímetros, rodar una canica y tratar que pase por el interior del tubo. Botar la canica, intentar introducirla en el interior del tubo con la mano. Actividad 10.- Rodar la canica y el tubo de papel simultáneamente en distintas velocidades. Colocar el tubo en el piso en forma vertical, derribar el tubo con la canica a una distancia de un metro. Con los tubos formar una pirámide y deberán intentar derribar el mayor número de tubos al tirar o rodar una canica por el suelo a una distancia de un metro aproximadamente. Actividad 11.- Mi mundo en dos zancos: Primero el alumno se sube y papá lo va ayudando para que no se caiga, posteriormente: Caminar por toda la escuela. Caminar por las líneas marcadas en la cancha. Pasar sobre diferentes obstáculos (conos, aros, botes, etc.). Cada acción motriz primero la hace el alumno y después papá, cuando la realice éste su hijo lo motiva con porras. Actividad 12.- La cueva: Por el espacio se colocan cajas de cartón. En el suelo habrá pelotas. Los papás en zancos y los niños normales deben meter las pelotas en las cajas golpeándolas con los zancos y los pies. Si un papá se baja de los zancos, quedará inmóvil hasta que su hijo le dé un beso y pueda continuar. Corrección significativa Actividad 13.- Derribar la pirámide: Integrar equipos de siete elementos y formar con los botes de cada uno una pirámide. Con otro bote a una distancia de dos metros rodarlo para derribar la pirámide. Actividad 14.- Desechos a su lugar: Por parejas con 2 aros, 1 gis y 8 pelotas, escribir en el piso “desechos orgánicos” y “desechos inorgánicos” y poner 1 aro. Un alumno se pone en medio de aros y papá frente a él a una distancia. El maestro comienza a decir desechos en voz alta y el papá debe de lanzar una pelota, el otro debe de atraparla y ponerla en el aro que corresponda al desecho que se mencionó. (El papá es quien le dice en que aro). Comunicación eficaz: Actividad 15.- Avienta balones disculpe usted: Se colocan 4 alumnos en cada portería la actividad comienza cuando se lanzan 30 pelotas al patio y los alumnos las golpean como quieran intentando meterlas en las porterías durante un lapso de tiempo. Actividad 16.- Timón del capitán: Se divide el grupo en equipos de 6 alumnos. Se toman de las manos para formar un círculo, uno de los alumnos será el perseguidor y se colocara cinco pasos afuera del círculo. Éste menciona el nombre de alguno de los alumnos que están el círculo. Éste alumno será el capitán quien indicara la dirección en la que deben de girar sin soltarse de las manos “derecha” o “izquierda” para evitar ser atrapados. Si es atrapado cambia de roles con el perseguidor. Actividad 17.- Los listones: Colocando a los alumnos en dos equipos, cada alumno sostiene un listón por un extremo y un niño en el centro, sostiene el otro extremo de los listones, mientras giran en círculo se suben o se bajan los listones de acuerdo al ritmo que se marque con las palmadas. Producción trascendental: Actividad 18.- Superman: Formados en equipos todos los participantes, cada uno de éstos deberá de hacer con papel china una capa de Superman para su compañero (padre de familia la hace al hijo y viceversa) con papel china. Con un plumón deberán de escribir 5 valores que son fundamentales para la buena convivencia de la familia. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Los listones se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R O L O Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.-Escogiendo lados: El profesor reúne a todos al frente de él y les menciona: “A veces es difícil para los padres decir a sus hijos que los quieren, y es difícil también para los hijos decir que aman a sus padres. Sienten que se les hace un nudo en la garganta, y aunque si los aman puede ser difícil demostrárselos. Voy a leer enunciados que pueden o no referirse a cosas que has hecho. Si el enunciado es verdad para ti, muévete en la dirección que te indico, si no lo es, muévete hacia el otro lado. 1. Si le dijiste “te quiero” o “te amo” a tu hijo o padre (muévete derecha Si, izquierda No) 2. Si discutiste con tu padre / hijo(a). 3. Si ayudaste a lavar trastes. 4. Si peleaste sobre el turno para entrar al baño. 5. Si hablaste sobre un problema de la escuela con tu padre / hijo(a). 6. Si pasaste más de cinco minutos hablando a solas con tu padre / hijo(a). Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Hymne Gladiator (Era)”.
RECURSOS Música, paliacates, aros, tubos de papel de baño, canicas, zancos, cajas, pelotas, gises, listones, plumones, tijeras y papel china.	F I N A L TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo obtener y compartir información mediante diversas formas de expresión oral (Competencia)
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?

OBSERVACIONES:

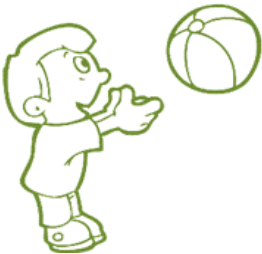


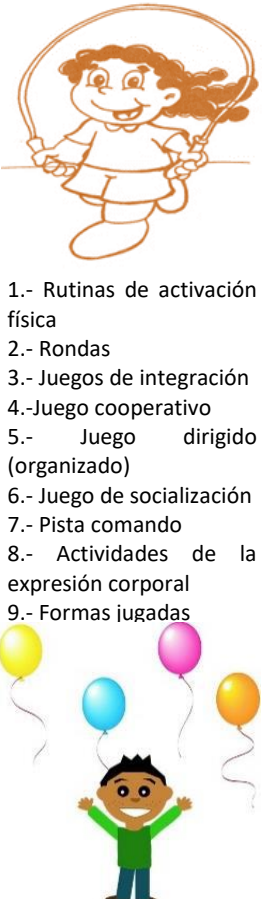
COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- La pulga (Cantar): Una pulga parada en una esquina. A un perro miró pasar. Cuando el perro se sentó La pulga se le subió. Y mucha comecón le dio (bis). Ay, ay, ay, esta pulga me pica. Ay, ay, ay, no la puedo encontrar. Activación Interactiva: Actividad 3.-Abuelito dime tú: Simular que se jala una cuerda. Cuerpo extendido sobre las puntas de los pies. Con las palmas de las manos juntas, subir y bajar los brazos extendiendo las piernas y sobre las puntas de los pies. Simular que se jala algo, con el tronco semi flexionado al frente y las piernas separadas. Marchar dos pasos adelante y atrás, izquierda y derecha. Salto lateral con pies juntos. Actividad 4.- Esa es mi mamá (Topo Gigio): Subir y bajar los brazos, levantando talones. Flexionar y extender codos, llevando talones. Marchar en su lugar con flexión lateral de cuello. Con palmas encontradas empujar al otro compañero. Saltar con los pies juntos, adelantes y atrás. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Alcánzalo: Los papás inflan el globo y lo sujetan de la boquilla, a la señal lo sueltan y el alumno debe de correr y desplazarse en dirección al globo para atraparlo. Cierta tiempo cambio de roles. Actividad 6.- Pasando globos: Los niños de pie y formando un círculo tendrán un globo inflado en la mano y lo pasarán hacia el lado que les indique la educadora. Al escuchar un silbatazo o ruido de pandero o toque de tambor cambiarán el sentido que llevaba el paso de los globos y lo harán al contrario. Lo repetirán varias veces. Actividad 7.- Mudanza: Se colocarán dos cajas separadas 15 m. entre una y otra. Una estará llena de globos. Los niños formarán 2 equipos y formarán una fila de 6 a 8 niños en el otro extremo de la cancha. A la señal el primer niño sale y toma un globo de la caja, regresa y lo pasará al segundo niño y éste al tercero hasta llegar al último niño que depositará el globo en la caja vacía que se encuentra atrás de la fila. Enseguida sale corriendo el segundo de la fila a tomar otro globo y regresar para repetir el procedimiento. Gana el equipo que termine primero de mudar los globos a su caja. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Tapetes juguetones: Cada pareja con dos tapetes de periódico realiza las siguientes acciones motrices: De pie, la mamá enrolla los tapetes en el cuerpo de su hijo y harán giros. Pondrán el tapete en el piso, cada niño se colocará parado sobre el suyo y entonces girará para tratar de imitar a un bailarín de ballet. Actividad 9.- El papá pondrá el tapete sobre el piso, el niño saltará volviendo a caer sobre su tapete espera que el papa ponga el otro y salta. Acostada la mamá el hijo la enrollará y desenrollará en su tapete. Se colocarán los tapetes en varias filas y los niños realizarán rodadas imitando troncos. Correr y a la señal buscar un tapete y ponerse la pareja abajo. Actividad 10.- El avión: Con todos los tapetes los alumnos formaran la figura del juego tradicional de avión para después formar equipos y saltarlo. Actividad 11.- Metiendo pelotas: Lanzar rodando la pelota tratando de pasar por el aro que sostiene la mamá. Ponerse de espaldas frente al aro que sujeta el hijo y lanzar la pelota rodando. La pareja rueda su pelota tratando de que se queden adentro del aro. Patear la pelota tratando de que pase por el aro que sostiene el papá. Misma actividad los dos patean y tratan de que se quede la pelota adentro del aro. Dar un brinco y lanzar la pelota hacia el aro que sostiene el papá como canasta. Dar dos vueltas y lanzar la pelota.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 12.- Jugando con la cuerda: Cada participante con una cuerda deberá realizar las siguientes actividades: Trotar dibujando círculos con la cuerda por encima de la cabeza, a la voz de alto acotarse sobre la cuerda abrazando a su mamá. Trotar y saltar la cuerda por toda la cancha. Galopar montados (papá e hijo) sobre una sola cuerda. Por parejas sujetar los extremos de la cuerda y jalar Camina el papá con el paso gallo-gallina sobre la cuerda y el hijo le hace cosquillas. Saltar como canguro adelante y atrás de la cuerda, a una señal pararse sobre un pie y brazos laterales y el papá le da un beso. Sostener la cuerda sobre el empeine del pie elevarlo al frente con los brazos laterales y la mamá le da un pellizco en el cachete. Por parejas enrollar las cuerdas y presionarlas con la frente sin meter las manos y desplazarse hacia diferentes direcciones. Corrección significativa Actividad 13.- Museo de cera: El director del juego o “visitante del museo” desea llevarse una estatua de cera, así que determina cómo la quiere, por ejemplo: apoyada en dos puntos, sobre un pie, en cuatro puntos, etcétera. Los que hacen de “estatua” deben buscar la forma de complacer al visitante pero tratando de ser originales para ganarse su atención. El visitante recorre el museo observando todas las estatuas y debe elegir la que más le agrade. La estatua elegida puede ser el visitante. Actividad 14.-Alzando globos: Se forman equipos de tres o cuatro integrantes. El objetivo del juego es lanzar un globo al aire y golpearlo el mayor número de veces posible con alguna parte del cuerpo que el equipo proponga. No se vale dar dos golpes seguidos al globo por el mismo integrante. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Pista comando: 1.- Puente mono: se amarran dos cuerdas con una separación de 1 metro entre cada una, a dos postes. El alumno deberá de pasar pisando sobre una cuerda (inferior) y con la cuerda superior deberá de irse agarrando para no caer. 2.- Barras de equilibrio: dos vigas de madera o tronco (bancas largas o sillas en hilera) colocadas en el suelo con 30 cm separadas una de la otra. Cada participante tiene que pasar pisando ambas barras de equilibrio apoyando cada extremidad inferior en una de ellas. 3.- Lianas: se utiliza estructura de donde se puedan amarrar cuerdas para columpiarse. Cada una de ellas al final tendrá amarrado un palo de madera de 50cm de largo que sirve de base. Se suben a la primera liana y se balancean tratando de llegar a la segunda para pasarse en ella y así sucesivamente pasar las restantes. 4.- Saltando el muro: se coloca una montaña de llantas por donde los alumnos tendrán que escalar en cuatro puntos de apoyo y al llegar a lo más alto tienen que dar un brinco para caer en el suelo. 5.- Escalera móvil: en dos postes se amarra una escalera elaborada de cuerda y pedazos de madera a una altura de 50cm. Cada participante tendrá que subir a ella y mantener el equilibrio y fuerza para no caerse. Debajo de la escalera se pondrán colchonetas por alguna caída. 6.- Cuerdas libres: se amarran cuerdas sobre algún árbol o poste con diversos nudos en su longitud a diferentes alturas. Los alumnos tendrán que subir las cuerdas apoyadas de los nudos como base. 7.- Aros colgados: una serie de aros se sujetan a cuerdas y éstas se amarran a diferentes alturas tratando que los aros queden un poco separados. Cada participante tendrá que pasar dentro de cada aro de la manera que el elija sin tirarlos. Producción trascendental: Actividad 16.-A sus órdenes mi capitán: Los tubos de papel higiénico se deben de pintar del color que gusten, posteriormente se deben de colocar 3 tubos pegados de manera vertical (juntando sus lados) y poner pegamento sobre los dos lados del tubo que esta al centro y los laterales unirlos a este. En una cartulina se marca una bandera triangular y sobre ésta se dibuja a los integrantes de la familia. Posteriormente se recorta y se pega sobre un palo de madera delgado. Uno de los extremos de éste se incrusta al centro del tubo central para que quede el barco familiar. Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No.16.-A sus órdenes mi capitán se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Pista comando 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	D E S A R R O L O RECURSOS Música, globos, conos, cajas de cartón, aros, tapetes de periódico, pelotas, cuerdas, vigas de madera, llantas, tubos de papel higiénico, pegamento, cartulina y palos de madera delgados. F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.-Reflexiones que transforman: Colocados los participantes frente a frente (hijo-papá o mamá) ambos se toman de las manos y escuchan con atención las palabras que el profesor menciona y deberán de llevarlas a cabo: “¿Usted pierde a su hijo en la calle o en casa? Los hijos se pierden dentro de casa por las acciones que hacemos día con día, por eso siempre cuide, abraza, mire a los ojos, toque, acaricie, ame, de atención, lllore junto, viaje junto, juegue juntos, participen, intercambien ideas y sobre todo sonríe junto.” Se finaliza con un abrazo y beso. Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Volviendo a casa (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 5.3 Se estará favoreciendo entender la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.

OBSERVACIONES:



MANUAL 1.0 DE MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR 2º BLOQUE 2 “NOS CONOCEMOS EXPRESANDO MOVIMIENTOS”

COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los alumnos utilicen la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecte o sean de distinta forma y naturaleza.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- El monstruo de la laguna (Cantar): Al monstruo de la laguna.... le gusta bailar la cumbia.... Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro. El monstruo de la laguna empieza a mover la panza, para un lado y para el otro, parece una calabaza. El monstruo de la laguna empieza a mover las manos, para un lado y para el otro como si fueran gusanos. Activación Interactiva: Actividad 3.-El marinero baila: En su lugar elevación de talones alternado izquierda y derecha. Flexión de piernas y tocando talones en los glúteos. Tocando las rodillas. Tocando la parte externa de los pies. Caminando en diferentes direcciones sin chocar. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Actividad 4.- Chu-chu-ua, chu-chu-ua: Ejecutar los movimientos indicados por la canción. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Los caballitos: El guía marca con tela adhesiva en el piso un camino muy largo y papá e hijo arriba de su caballo. Los participantes escuchan la música, identificando los cambios de velocidad. El juego consiste en que los caballitos van a desplazarse por el camino, siguiendo la velocidad de la música. Tienen que llegar hasta el final del camino, para después dirigirse al inicio. Actividad 6.- El oso en el pozo: Se coloca el grupo en círculo y un alumno será el oso, el cual estará dentro del círculo que es el pozo. A una señal, el oso hará lo posible por salirse fuera del pozo, el grupo sin soltarse, tratará de impedirlo. Actividad 7.- Ardillas en la jaula: Se forman grupos de 3 alumnos, un alumno debe quedar libre. Dos alumnos del grupo se sujetan de las manos tomando el rol de jaula, el tercero queda en medio de ellos pasando a ser la ardilla; a la señal se abren todas las jaulas y salen las ardillas a pasear por todo el espacio lejos de las jaulas; a la siguiente señal todas las ardillas regresan a una jaula, la que estaba libre al principio también busca una. Las indicaciones de introducirse a las jaulas las dan las ardillas libres. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Mamá tira rodando la pelota y su hijo corre, la pasa y la toma con las manos y lanza hacia arriba y la atrapa suspendido en el aire. Alumno lanza rodando y papá corre y le hace puente (manos y pies en el suelo) para que pase la pelota. Papá lanza la pelota y alumno corre y la para con el pie. Actividad 9.- Misma actividad y alumno la para con los glúteos. Misma acción motriz pero ahora la para sentándose encima. Mamá lanza la pelota rodando y alumno corre y la pasa para frenarla con la frente. Actividad 10.- Alumno lanza la pelota y papá debe de pasarla y pararla con el pecho. Mamá lanza la pelota y alumno debe de correr y saltarla. Alumno rueda la pelota y papá debe de pasar la mayor cantidad de veces posibles por adelante. Actividad 11.- Todos en cuadrupedia llevar a pasear la pelota conduciéndola con la cabeza. Sentados frente a frente cada uno rueda la pelota a un costado, adelante y atrás del cuerpo con una mano y otra. Sentados sin apoyo de las manos tomar la pelota con los pies y dar un giro en su lugar, flexión y extensión de piernas sin perder contacto la suela con la pelota. Actividad 12.- Acostados boca abajo, rodar la pelota en semicírculo al frente de la cara. Misma posición anterior rodar la pelota por abajo del pecho. Sentados piernas estiradas y juntas colocar la pelota encima y tratar de elevar las piernas y que la pelota corra por las piernas sin caer. De igual manera elevando la cadera.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Corrección significativa Actividad 13.- Mamá lanza la pelota lo más alto con una mano y su hijo debe de atraparla. Papá suelta la pelota y antes de que toque el suelo la patea y su hijo corre por ella y al atraparla realiza el mismo movimiento para regresarla. Frente a frente golpean la pelota con la cabeza, mano, rodillas, pie, etc., y el compañero atrapa. Actividad 14.- Papá lanza la pelota y su hijo debe ir por ella saltando en un pie. Misma acción y va por ella en cuadrupedia. Hijo patea la pelota y su papa va por ella y al regresar le da un beso. Papa se coloca la pelota sobre el hombro, se hace chiquito (flexión de piernas) y lanza estirándose y su hijo debe de correr y atraparla. Hijo lanza al aire y golpea con el codo, hombro o las pompas y el papá debe de atraparla. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Puente movedizo: Se coloca una hilera de llantas lo más larga posible. El grupo se divide en dos equipos, colocados en cada uno de los extremos del camino. Los dos equipos deben llevar sus frutas (pelotas) al otro lado por el puente movedizo (hilera de llantas). Ambos grupos pasan por las llantas al mismo tiempo, aunque en sentidos contrarios, y deben buscar la manera de ayudarse para no caer o perder sus frutas. El que se caiga o pierda su fruta, vuelve al inicio de su camino y comienza de nuevo el recorrido. Actividad 16.- Completando el cuerpo: Se colocan dos siluetas de niños en papel bond colocadas en un extremo. Se divide el grupo en dos equipos y se formaran en filas en el otro extremo de la cancha. Cuando suene el silbatazo el alumno que se encuentre al inicio de las filas debe de correr y dibujar con la crayola una parte del cuerpo que le hace falta. Al terminar de dibujar esa parte corre de regreso a su fila y le entrega la crayola a la maestra. Así sucesivamente hasta que pasen todos los alumnos y terminen de completar el dibujo. Actividad 17.- Dibujo colectivo: Se forman equipos de seis integrantes. A cierta distancia se coloca una zona donde dibujar alguna temática sugerida o propuesta por los mismos alumnos. Por turnos y tomados de las manos pasa una pareja a dibujar durante 10-15 segundos y regresa lo más rápido posible a entregar el relevo a la siguiente pareja de su mismo equipo. Se permite que la pareja pase 3 o 4 veces y se cambia de temática al tiempo de que en cada relevo se indique variar la forma de desplazarse hasta la zona de dibujo, propuesta por los alumnos. Al final, el equipo comenta su dibujo al grupo. También puede ser interesante componer un dibujo global entre los diferentes equipos.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L L O Producción trascendental: Actividad 18.- Mascara solar: Con la ayuda de un plato, hay que dibujar un círculo en el cartón. Después hay que recortarlos y dibujar una carita sonriente al centro. Recortar los ojos, la nariz, y la boca. Acto seguido hay que pegar pequeños trocitos de algodón en la parte de arriba de los ojos, alrededor de la boca, encima de la nariz, y en los pómulos. Con la ayuda del pegamento, cubrir con trozos de papel china amarillo las cejas y la nariz. La boca con el papel rojo, y los pómulos con el de color naranja, siempre con las pinceladas de pegamento. Recortar trozos de papel china triangulares y pegarlos alrededor del círculo de cartón como rayos de sol. Por la parte de atrás se pueden ir pegando trozos de hojas de revistas, y más triángulos de rayos del sol. Cuántos más rayos, más alegre y vistoso estará el sol. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Dibujo colectivo se evaluará la matrogimnasia.		
RECURSOS Música, cinta adhesiva, gises, conos, pelotas, llantas, papel bond, plumones, cartón, lápiz, papel china de colores, pincel, pegamento y tijeras.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente y cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona y explica lo siguiente: 1) ¿Juegas, te diviertes y disfrutas de la vida a cada momento con tu hijo/hija? Cuántas veces nos olvidamos de disfrutar sin prisas, de reír y de celebrar esas pequeñas cosas que no tienen precio y están esperando por nosotros para hacernos sonreír. 2) ¿Te adaptas a las circunstancias o reprochas de ellas? Los niños hacen de cualquier circunstancia una oportunidad para explorarse y convertirla en enseñanza. La próxima vez que te enfrentes a un reto, piensa como un niño, y emocionate en el reto de encontrar una solución que te haga disfrutar de la vida. Hay dos opciones: Sufrir por lo que nunca podrás cambiar, o adaptarte y aprender a ver lo bueno y positivo que encierra toda experiencia. "Hay que adaptarse a las circunstancias. Si aprendes a seguirle la corriente a la vida, puede ser divertida". Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Never An Absolution (Titanic)".		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA	Expresión y apreciación artística. Se estará reforzando comunicar sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.

OBSERVACIONES:



MANUAL 1.0 DE MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR 2º BLOQUE 2 “NOS CONOCEMOS EXPRESANDO MOVIMIENTOS”

COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que el grupo fortalezca las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Construye, modela o manipula objetos de su propia creación.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos    	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Caminando ando (Cantar): El elefante camina pa` adelante, el cangrejo camina para atrás, la tortuga ni pa` atrás ni pa` adelante, y el perico muchas vueltas da, en el mar un barco hundió, con __ pasajeros nada más” Activación Interactiva: Actividad 3.- Pájara pinta: Saltar y girar izquierda – derecha. Marchar (Moviendo los brazos a los lados) El tronco gira a un lado y al otro, con las piernas separadas. Tocarse el talón, alternar. Combinar marcha con salto (Se hace cada silbatazo) al frente, atrás, derecha o izquierda. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Actividad 4.- Tipos friolentos (Cri cri): Realizar los movimientos mencionados por la melodía. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Rojo o verde: Se desplazan caminando sin perder de vista al docente porque si enseña un pañuelo verde deberán acercarse a él lo más rápido posible y si enseña uno rojo alejarse. (Rojo: caminar abrazados con la mamá, acostarse abrazados, hincarse y darse un beso, etc. Verde: Correr de la mano con papá, saltar abrazados, girar al niño abrazado al pecho, etc.). Actividad 6.- Gira aros: Los jugadores forman un círculo. Una persona grita "¡gira aros!", todos hacen rodar el aro y corren a recoger el del compañero de la derecha antes de que caiga al suelo. Actividad 7.- Todos en el aro: Los niños metidos en un aro y se desplazan de forma coordinada manteniendo el aro en la cintura sin poder utilizar las manos. Si a algún grupo se le cae el aro, deberá esperar a que otros compañeros lleguen con el suyo y se los den. Convivencia experiencial: Actividad 8.- La pulga coja: el alumno persigue a su mamá y se desplaza con una pata coja llevando en las manos un bastón. Los padres de familia se desplazan saltando con los pies juntos. Cuando la pulga coja toca a uno con el bastón se invierten los papeles. Actividad 9.- El virus: Uno es el virus quien persigue a todos que son glóbulos rojos, de éstos 3 son plaquetas. Todo aquel que sea atrapado se tiene que sentar. Pueden volver a jugar si el que hace de plaqueta lo cura dándoles un abrazo. Actividad 10.- Cebras y leones: Todos los alumnos son “cebras” quienes tienen que cruzar la pradera (cancha) y tendrán un refugio. Los papás leones quienes salen a comer a la pradera mientras las cebras cambian de refugio. Si alguna cebra es atrapada se convierte en león.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Cocodrilos y ranas: Los cocodrilos (niños) se desplazan reptando y deben atrapar a las ranas (papas) que se desplazan saltando. Estas últimas tienen dos charcos (colchonetas) donde se refugian de los cocodrilos. Cuando atrapen a una se convierte en cocodrilo. Actividad 12.- Cazadores de canguros: Cuatro parejas (Papa e hijo) “cazadores” van unidos agarrando un bote lleno de pelotas de esponja, el resto son canguros que se desplazarán a saltos. Al silbatazo los cazadores comienzan su cacería lanzando pelotas a los demás y a quien toquen se convierte en cazador y se toma de un bote, así hasta que todos agarren los botes y sean un cazador gigante. Corrección significativa Actividad 13.- Sentimientos partidos: Se coloca una alberca de plástico llena de pelotas y paliacates. En diferentes pelotas se pegan las figuras de los rompecabezas. A la señal todos comienzan a buscar las piezas, si encuentran una deberán de salir y llevarla a una mesa y buscar en que rompecabezas va. Actividad 14.- Raquetazos: La finalidad del juego consiste en intentar lanzar o bien devolver las pelotas al campo contrario con la ayuda de la raqueta. Ganará el equipo que menos pelotas tenga en el tiempo establecido. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Saltando por las piedras: Cada grupo coloca un número determinado de cartones como desee simulando las piedras de un río. Se trata de saltar de piedra en piedra hasta cruzarlo lo más rápido posible sin pisar el suelo. Actividad 16.- Escultores musicales: Divididos en equipos a cada participante se le entrega una hoja con la silueta de una figura y bolitas de papel china de colores y una tapadera con resistol. Cuando comience a sonar la música deberán de pegar las bolitas dentro de las siluetas. Cuando pare cambian la hoja con un integrante del equipo. Cuando finalice la canción se mostraran las esculturas realizadas. Actividad 17.- Pintemos un mural: Cada alumno introducirá sus manos en botes de pintura de colores, empapándose las manos de pintura. Sobre un mural de papel puesto en la pared (imágenes) deberá presionar con sus manos dentro de la silueta. Producción trascendental: Actividad 18.- Vestuarios de papel: El profesor coloca al centro del área de juego papel periódico, la indicación es que por equipos tiene que inventar un vestuario con el periódico, el cual deben de colocar a sus hijos o hijas, en todo momento deben de intercambiar experiencias entre los familiares. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.16.- Escultores musicales se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución	D E S A R O L O
RECURSOS  Música, periódico, pañuelos, aros, bastones, conos, colchonetas, bote, pelotas de esponja y de vinil, alberca de plástico, rompecabezas, cuerda, cartones, papel china, hojas, pegamento, pintura y papel craft.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Mi corazón habla: Colocados los familiares y alumnos frente a frente el profesor lee algunas frases que el familiar debe de repetir y decirlas a su hijo (a): 1) A veces te veo confundida, te veo preocupada, te veo dolorida y me siento triste e inútil. Desearía liberarte de esos sentimientos para que todo sea mejor pero sé que esos sentimientos te ayudaran a madurar y entender mejor la vida. Aun así, recuerda, tu madre siempre está aquí. 2) Sé que ahora no entiendes muchas de las cosas que te digo, que crees que soy una pesada y que no sé de lo que hablo. Yo pensaba lo mismo de mi madre y ahora entiendo todo. He dejar que pienses todo eso de mí y que tropieces y te levantes por ti misma. Solo ten claro que tu madre estará aquí para enjuagarte las lágrimas y abrazarte. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Amor eterno (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 3.3 Se estará promoviendo aplicar el razonamiento matemático para resolver problemas sociales y naturales.
OBSERVACIONES:	



MANUAL 1.0 DE MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR 2º BLOQUE 2 “NOS CONOCEMOS EXPRESANDO MOVIMIENTOS”

COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los niños y las niñas muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Draculina (Cantar): Draculina soy, medio loca estoy, todas las mañanas de excursión me voy, sapos y culebras para comer y un poco de sangre para beber, mi casa es el cementerio mi cama es un ataúd y todas las mañanas me levantas tú. Activación Interactiva: Actividad 3.-Una rata vieja (Cri cri): Flexiona el tronco al frente con piernas semi flexionadas, subir lentamente inhalando. Dar cuatro vueltas saltando, en parejas, codos entrelazados. Desplante de pierna extendida lateral izquierda y derecha con los brazos arriba. Marchar en su lugar con flexión de cuello adelante y atrás. Tocarse el pecho y tratar de contar los latidos del corazón. Actividad 4.- Dos pececitos se fueron a nadar: Sacudir todo el cuerpo. Flexionar y extender el cuerpo, respirar profundamente. Flexionar el tronco al frente, totalmente relajado. Extensión, respiraciones y estiramientos con todo el cuerpo. Semi flexionar y extender las piernas, con las manos en los muslos. Relajación respirando profundo. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- El circo: Se comienza por preguntar ¿Conocen el circo?, ¿Qué es lo que han visto en él? Primero.- Encontramos el desfile del circo. Para esto, con ayuda de periódico vamos a construir nuestro vestuario. En seguida vamos a desfilar por toda la ciudad con todos los animales y actores. Segundo.- Vamos a preparar la función, practicando los actos: Malabaristas con distintas pelotas, vamos a inventar acciones que podemos presentar. Payasos, vamos a representar algunas cosas chuscas que recordemos o inventemos. Trapecistas, como es un acto muy peligroso vamos a hacerlo con mucho cuidado. Vamos a saltar de un lugar a otro de todas las formas que podamos lograrlo. Domadores, vamos a buscar algunos animales peligrosos para poderles enseñar algunas acciones que sean atractivas para la gente que viene a la función. Animales, hacen aparición el resto de animales del circo, elefantes, changos, perros, caballos; cada uno de ellos realiza los actos más audaces que han creado de acuerdo a sus posibilidades. Por último, hora del show. Todos los alumnos salen a escena y representan la acción que más les agrado de todas las posibilidades que han realizado y que se les ocurran. Se termina el show y comenzamos a levantar el circo. No sin antes agradecer al público. Convivencia experiencial: Actividad 6.- Tomar una hoja de periódico por parejas y desplazarse en varias direcciones, velocidades y planos. El niño se pone la hoja de periódico como capa, corre y la mamá trata de atraparlo. El papá o la mamá elaboran un avión con la hoja de periódico, lo lanzan y el niño lo cacha y viceversa. Actividad 7.- Con la hoja de periódico hacemos una bolita y vamos a tocar la parte del cuerpo que se indique, la mamá a la hija y éste a su mamá. Con la bolita de periódico, lanzar y cazar sin dejarla caer. Por parejas, patear la bolita de periódico estando frente a frente. Actividad 8.- Colocar la bolita en el suelo y por parejas, saltarla. Enseguida colocarse donde se les indique, adelante, atrás, alrededor, etc. La mamá persigue a su hija y al alcanzarlo lo toca con la bola de periódico en las partes que se le vayan indicando. Camina el niño sobre el papel la mamá lo va acomodando.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 9.- Tomados de la mano, caminarán arrastrando el papel periódico por todo el patio de trabajo. La mamá sostiene la hoja de papel, y el hijo aplaude dejando la hoja en medio de sus manos. Elaborar con las hojas de papel unos mechudos y luego sacudirlos. Actividad 10.- Periódico veloz: Se forman varias hileras de parejas, a la orden salen corriendo las primeras parejas, tocan una marca puesta a unos metros y enseguida regresan y le dan la bola de papel a la siguiente pareja. Esta otra pareja tendrá que estirar la hoja de papel y llevarla tomada de las cuatro esquinas, tocará la marca regresan y entregan el periódico a la siguiente pareja, la cual, nuevamente hace una bola y así sucesivamente hasta que hayan participado todos los integrantes de las hileras. Corrección significativa Actividad 11.- Encesta: Las mamás con sus brazos hacen un aro arriba de sus cabezas y los niños lanzan bolas de papel periódico para encestarlas. Actividad 12.- Espejo: La mamá quita del centro de la hoja de periódico un pedazo en forma de círculo, su hijo se coloca del otro lado e imitará las acciones que haga la mamá y viceversa. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 13.- Pista comando: 1.- Grullas: se coloca tiras de cuerda o rafia a una altura de 20 cm. Cada alumno tendrá que pasar caminando pisando en cada agujero o espacio entre las cuerdas. 2.- Saltando el muro: se coloca una montaña de llantas por donde los alumnos tendrán que escalar en cuatro puntos de apoyo y al llegar a lo más alto tienen que dar un brinco para caer en el suelo. 3.- Cuerda elevada: se amarra una cuerda a una altura de 30 a 40cm que tiene que ser brincada de la forma más creativa que el alumno pueda. 4.- Aros colgados: una serie de aros se sujetan a cuerdas y éstas se amarran a diferentes alturas tratando que los aros queden un poco separados. Cada participante tendrá que pasar dentro de cada aro de la manera que el elija sin tirarlos. 5.- Telaraña: se colocan unas estacas y se les amarra rafia de una a la otra de manera que queden enredadas simulando una telaraña por donde los alumnos a través de su capacidad de pensamiento estratégico tendrán que pasar. 6.- Escalera móvil: en dos postes se amarra una escalera elaborada de cuerda y pedazos de madera a una altura de 50cm. Cada participante tendrá que subir a ella y mantener el equilibrio y fuerza para no caerse. Debajo de la escalera se pondrán colchonetas por alguna caída. 7.- Estacas: ubicadas en hilera con una separación de 30cm por donde los alumnos correrán en zigzag sin tirarlas. 8.- Barras de equilibrio: dos vigas de madera o tronco (bancas largas o sillas en hilera) colocadas en el suelo con 30 cm separadas una de la otra. Cada participante tiene que pasar pisando ambas barras de equilibrio apoyando cada extremidad inferior en una de ellas. Producción trascendental: Actividad 14.- Orugas de cartón: Los participantes formados en equipos. A cada uno de éstos se le entrega un cono de huevo, 3 limpia pipas, palillos de comida, pintura, pinceles, ojos movibles, hojas de colores y plumones. Se recorta una tira del cono de huevos que será el cuerpo del gusano y se coloca con los montículos hacia arriba y se deberá de pintar de los colores que guste el participante. En el primer cono se pegan los ojos movibles en la parte frontal y en la superior con el limpia pipas se recorta y se hacen las antenas del gusano. En las hojas del gusano se escriben palabras que cada integrante de la familia le quiere decir a los demás cada día al levantarse. Se pegan en los palillos y éstos se incrustan en cada uno de los montículos. Evaluación situacional Actividad 15.- Con base en la actividad No.14.- Orugas de cartón se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Pista comando 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L O RECURSOS Música, hojas de periódico, conos, aros, pelotas, cuerdas, llantas, estacas, bastones, viga de madera, cono de huevo, 3 limpia pipas, palillos de comida, pintura, pinceles, ojos movibles, hojas de colores y plumones F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 16.- Frases motivadoras: Colocados los familiares y alumnos frente a frente el profesor lee algunas frases que el familiar debe de repetir y decirlas a su hijo (a): A) Muy bien, has sido capaz de hacerlo y por eso... B) No dudo de tu buena intención, yo sé que lo harás porque... C) Estoy muy orgullosos de ti porque... D) Yo sé que eres bueno y te felicito por lo que has hecho y... E) Cuando me necesites yo te ayudare siempre porque... F) Puedes llegar a donde tú quieras y yo estaré... Reflexión metacognitiva: Actividad 17.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Trouble (Coldplay)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Ciencias 3.5 Se estará fortaleciendo comunicar los resultados de observaciones y experimentos en forma oral.

OBSERVACIONES:



MANUAL 1.0 DE MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

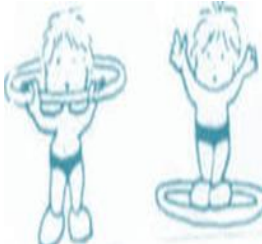
EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR 2º BLOQUE 3 “EL JUEGO Y LA SEGURIDAD SON VIDA”

COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos emprendan acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Pollo Lito (Cantar): El pollito Lito en su cascarón duerme tranquilito sobre su colchón. Come la yemita, toma el biberón con gustito a leche con gusto a bombón Le crecen las alas y quiere volar le crece el piquito y quiere picotear. Le crece las fuerzas rompe el cascarón el pollito Lito ha nacido hoy. Activación Interactiva: Actividad 3.- La batalla del calentamiento: Llevar a cabo los movimientos mencionados por la canción. Actividad 4.- Cuidado con la bomba chita (Canciones infantiles): Moverse al ritmo de la música y pasar una pelota de playa entre los participantes. (juego de la bomba) Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Cuerda inestable: Se amarra una cuerda de los extremos para formar un círculo del que puedan agarrarse todos los alumnos. Inicialmente el profesor sugerirá diversas posiciones que deberán adoptar los participantes sin soltar la cuerda y estirándola lo más posible, por ejemplo: Como si estuvieran sentados en una silla. Con una pierna elevada al frente o atrás. Los brazos arriba y parados sobre un pie. Actividad 6.- Periódicos móviles: Cada alumno con una hoja de periódico y distribuidos por el patio deberán realizar las siguientes acciones motrices: Mamá sosteniéndola horizontal, dejarla caer y el hijo trata de tomarla antes de que toque el suelo. Se toma vertical, el hijo lanza hacia arriba y mamá la vuelve a tomar con un aplauso. Se lanza hacia arriba y papá e hijo la acompañan su descenso con todo el cuerpo. Actividad 7.- Hacen una pelotita, la lanzan y la golpean con alguna parte de su cuerpo con dirección a su papá o hijo. El profesor lanza rodando un aro para que los participantes traten de meter su pelotita en él. Con otras dos hojas de periódico los papás deben de hacerle una capa de súper héroe a su hijo para el resto de la clase. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Rompe papeles del tambor: Todos los niños sentados en el área de juego toman una hoja de periódico. Atentos esperan el sonido del tambor: Un golpe, rompen un trozo de papel. Tres golpes, rompen 3 trocitos de periódico. Muchos golpes romperá la hoja o hacerla bolita. El profesor puede acordar con los niños cualquier sonido y una forma de romper el papel. Al terminar de despedazar todo el papel, al ritmo del tambor recogerán los trocitos. Actividad 9.- Mi cuerpo en el costalito y aro: En parejas con 3 costalitos y 3 aros realizarán las siguientes actividades: Papá lanza el aro y el hijo el costalito al mismo tiempo y los atrapan. Papá rueda el aro y su hija pasa a través de él partes del cuerpo. Girar el aro el papá con la mano, pie, cuello, cintura, etc., mientras su hijo lanza y atrapa el costalito. Actividad 10.- Jugar a los cochecitos (el aro es el volante) el hijo maneja y papá es el pasajero. Ambos lanzan al mismo tiempo y atrapar un costalito con mano derecha, izquierda y ambas. Transportar todos los costalitos en diferentes partes del cuerpo unidas. Actividad 11.- Papá lanza el aro al aire y el alumno lanza los costalitos tratando de pasarlos al centro. Colocar un aro en el suelo, alejarse cierta distancia y lanzar e costalito tratando de que quede adentro. Si el alumno lo deja adentro el papá le da un beso, y si papá lo deja adentro el hijo le da abrazo de oso. Por equipos formar diferentes figuras con los aros y costalitos (cuadrado, círculo, triángulo, números, etc.) Actividad 12.- Lanzamientos divididos: Se divide el grupo en dos equipos. El equipo A se coloca en un extremo de la cancha y en la otra mitad el equipo B. Equipo A: los alumnos tratarán de meter su aro en los conos, lanzándolos de una distancia marcada.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Equipo B lanzaran los alumnos las pelotas de colores en los aros tratando de que queden adentro de ellos. (Lanzar la pelota al aro del mismo color). Corrección significativa Actividad 13.- Recoge frutas: Por parejas con cuatro naranja realizará las siguientes actividades: Caminar de la mano y a una señal lanzar la naranja hacia arriba y atrapar la contraria. Trotar libremente, lanzar la naranja hacia su compañero y antes de atraparla tocar la nariz, dar un aplauso, etc. Trotar y a la señal poner la naranja en el suelo y dirigirse a la contraria y saltar con pies juntos alrededor de ella. Caminar con la naranja en la cabeza y evitar que se caiga (otras partes del cuerpo) Actividad 14.- Mantener la naranja sobre el dorso de la mano mientras se flexiona y extiéndela pierna. Colocarse la naranja en la cabeza y la mamá debe atraparla antes de que se caiga. Transporta el hijo sobre el abdomen la naranja como cangrejos y su mamá le va poniendo las que se caigan. Girar con brazos extendidos con la naranja sobre la palma de la mano. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Midiendo mis movimientos: Se colocan los materiales en el perímetro de la cancha y cada silbatazo sale el hijo y el papá a realizar el recorrido en la pista comando:
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Pista comando 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L L O 1. Botellas de plástico: Se colocan las botellas en hileras separas medio metro entre cada una de ellas. El alumno pasara corriendo en zigzag sin tirar ninguna, si pasa tendrá que regresar al inicio. 2. Cajas de cartón y costalitos: Se colocan las cajas en hileras, los alumnos parados en una línea marcada a cierta distancia de las cajas, lanzarán los costalitos tratando de que caigan adentro de éstas. 3. Llantas: Se colocan las llantas en hilera. El alumno se subirá a una y dará un salto hacia el suelo; así sucesivamente hasta completar todas las llantas de la hilera. 4. Aros y costalitos: Se colocan aros en hileras separados 3 pasos uno del otro, los alumnos parados en una línea de conos lanzarán el costalito tratando de que caiga adentro de los aros colocados en el suelo. 5. Colchonetas: Se colocan las colchonetas en hileras pegadas una con otra. El alumno deberá de pasar la primera vuelta rodando como troncos (lateral), la segunda rondando con pandas (al frente), la tercera reptando como víbora. 6. Pelota y conos: Se colocan conos de dos en dos separados entre sí 2 pasos, los alumnos lanzaran la pelota tratando de que pase por en medio de los conos. 7. Pelota y caja de cartón: se coloca una caja de cartón grande, el alumno se coloca en una línea marcada y lanzará las pelotas tratando de que caigan adentro. 8. Pelota y pantimedia: Se meterá una pelota dentro de la pantimedia y se colgara en un poste o árbol, el alumno golpeará con el puño la pelota 10 veces. Producción trascendental: Actividad 16.- Ballenas de papel: Mete bolas de papel de periódico dentro de la bolsa de cartón, llenándola hasta la mitad, y ciérrala con una liga de caucho o plástico. Pinta la bolsa con pintura azul. Dibuja las aletas de la ballena en la cartulina azul y recórtalas. Ahora recorta una tira ancha en la cartulina azul, y tiras más finitas a lo largo de ésta, pero sin llegar a separarlas. Luego dale forma a cada tira enrollándola con la técnica de "estirarlas" mientras las presionas con la tijera. Luego enrolla la tira ancha sobre sí misma. Finalmente recorta por la mitad la bola de unicel blanco y pínale un círculo pequeño negro en el centro; serán los ojos. Dibuja también una boca en una cartulina y recórtala. Une todas las partes a la bolsa azul. Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No.16.- Ballenas de papel se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, cuerdas, periódico, tambor, costalitos, aros, pelotas, naranjas, botellas, cajas, llantas, colchonetas, conos, Bolsa de cartón, tijeras, pintura azul, pinceles, periódico, cartulina azul y blanca, pegamento, bola de unicel y plumones.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.- De hijos a madres o padres: Ubicados los familiares y alumnos frente a frente tomados de las manos, el profesor lee algunas frases que el alumno debe decir a su papá o mamá: 1) Tus brazos siempre se abren cuando necesito un abrazo. Tu corazón sabe comprender cuándo necesito una amiga. Tus ojos sensibles se endurecen cuando necesito una lección. Tu fuerza y tu amor me han dirigido por la vida y me han dado las alas que necesitaba para volar. Gracias mama. 2) Una madre es capaz de dar todo sin recibir nada. De querer con todo su corazón sin esperar nada a cambio. De invertir todo en un proyecto sin medir la rentabilidad que le aporte su inversión. Una madre sigue teniendo confianza en sus hijos cuando todos los demás lo han perdido. Gracias por ser mi madre. Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Penélope (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Expresión y apreciación artística. Se estará favoreciendo expresar, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. (Competencia)

OBSERVACIONES:



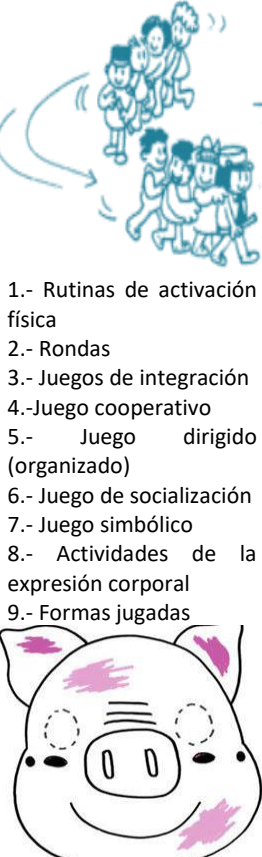
COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que el grupo muestre soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Mira mamá (Cantar): Volando en un avión, gaviotas al volar. Ser pájaro y cruzar el mar su inmensidad. Sentir y así soñar. Mira mamá, es un avión Mira mamá alas de fierro. Puedo volar con esta canción. Mira mamá, se mueven mis alas. Mira mamá, de allá para acá. Mira mamá, flotando en las nubes. Mira mamá de allá para acá. Este pájaro es de acero. Se parece a un gran cañón. Su motor es muy ruidoso. Entre nubes de algodón. Activación Interactiva: Actividad 3.- La vaca lola: Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- Amiguitos vamos a cantar (Tatiana): Ejecutar las acciones motrices indicadas por la melodía. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Mambrú señores: Formados en círculo aplauden y cantan: A Mambrú señores vengo de la Habana, a cortar manzanas para doña Juana, la mano derecha y después la izquierda; después de lado y después costado. Una media vuelta con su reverencia. Tan, tan quién toca la puerta; tan, tan si será el maestro, tan, tan yo no salgo abrir tan, tan si vendrá por mí. Actividad 6.- Uno dos tres adentro: Mamá e hija se colocan en círculo con un pie al frente. A la señal el docente dirá la frase "1, 2, 3" y mencionara un segmento corporal, el cual los alumnos deben de colocar al centro del círculo. El último en colocar la parte del cuerpo es quien seguirá el juego diciendo 1, 2, 3 cuerpo. Actividad 7.- A los aros: Los participantes tienen que moverse alrededor de los aros, cuando grite ¡Aro! cada uno tiene que encontrar un aro para pararse en él mientras el profesor cuenta hasta tres con ojos cerrados. Cuando termina los abre y si alguno no está en un aro deberá de poner una cara de cualquier emoción. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Por parejas, lanzar y cazar el aro sin dejarlo caer. Por parejas estando uno frente al otro, rodar el aro. Trenecito: Llevar al niño dentro del aro, paseándolo por todo el patio, cambiando los papeles. Actividad 9.- Por parejas, ensartarse uno a otro el aro, entrando por arriba de la cabeza. La mamá toma el aro y ambos brincan como si fuera una cuerda. Que el niño gire el aro alrededor de la cintura y enseguida trate la mamá. Actividad 10.- Tomados del aro se desplazarán a diferentes lugares, direcciones y ritmos. El niño pasa el aro por su cuerpo de cabeza a pies y se lo da a su mamá para que ésta haga lo mismo; observando que pareja lo hace bien y rápido.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Que el niño pase el aro por el cuerpo de su mamá empezando por su cabeza y luego haga lo mismo la mamá con el hijo. Actividad 11.- El niño va corriendo, llevando su aro como volante, mientras que la mamá lo tiene que alcanzar, enseguida mamá es perseguida. La pareja coloca su aro en el piso, tomándose de la mano se irán colocando según se les indique: adentro, afuera, adelante, atrás, a los lados, alrededor, cerca, lejos. Se dispersan todos los aros por el suelo dentro del área de trabajo. Las parejas van saltando todos los aros que les sean posible. A una indicación regresan corriendo a colocarse dentro de su aro, en la posición que se les indique. Actividad 12.- Las mamás hacen un túnel con los aros colocados en forma vertical y poniendo un aro junto a otro y así sucesivamente. Los niños pasan gateando, de cangrejo, reptando, etc. En el piso se colocan varias hileras de aros e igual número de participantes en cada hilera. Pasarán brincando los aros de uno a uno con los pies juntos (como conejos). Colocan los aros en círculo, separándolos unos de otros. A una señal comienzan a correr en zigzag y a otra indicación dan media vuelta. Corrección significativa Actividad 13.- Los cazadores: Los niños se colocan en el centro del patio, a una indicación, las mamás que son las cazadoras en ese momento, corren a atraparlos con los aros y viceversa. Actividad 14.- Aros musicales: Se dispersan los aros en el piso por toda el área de trabajo. Se pone música y las parejas van caminando y bailando por todos los aros, cuando se deja de escuchar la música, corren en busca de un aro y se colocan dentro de él, los que no encuentran aro, se van saliendo, de tal forma que gane una pareja. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.-El tren chuchu: Se forman en hileras tomados de los hombros (trenes). El docente dirá órdenes y tienen que ejecutarlas: el tren marcha hacia atrás, al izquierdo de otro tren, un tren pasa por encima de los aros, pasan por debajo de un puente que forman dos compañeros, etc. Actividad 16.-Atravesar el río: Se colocan bancas o sillas formando una línea recta sin ninguna separación, los alumnos deberán de cruzar el río por arriba de las sillas “puente” sin caerse, la tarea es que todos los alumnos deben de pasar sin que se caiga alguno, si esto sucede se regresan todos. Actividad 17.-Bancos cooperativos: Unimos bancas de madera. Dispersos se encuentran materiales de la clase. Suena la música, los niños se mueven, pero cuando ésta cesa, rápidamente toman un objeto y suben encima de las bancas. La consigna es “si somos capaces de subírnos todos, sin dejar ningún objeto en el suelo”. Producción trascendental: Actividad 18.- Cerditos: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con la nariz en el centro. Añade la boca y las orejas. Puedes incluir alguna raya de expresión encima de la nariz. Dibuja los agujeros de los ojos que luego se recortarán. Añade los agujeros para el elástico de la careta y pinta de colores el cerdito. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 17.-Bancos cooperativos se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	D E S A R R O L O F I N A L
RECURSOS Música, aros, conos, bancas, sillas, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.-Abecedario de situaciones: El papá e hijo frente a frente, el profesor irá mencionando las letras del abecedario al igual que una actividad que deberán de realizar. Por ejemplo: A de abrazo, B de beso, C de caricia, D de damos un brinco, E de enamorados (se abrazan fuerte, etc. El profesor puede mencionar la letra y que los participantes mencionen que se puede realizar. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Tema de Nadia (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 1.3.3 Se estará fortaleciendo agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos; forma, color, textura, utilidad, cantidad y tamaño.

OBSERVACIONES:



MANUAL 1.0 DE MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

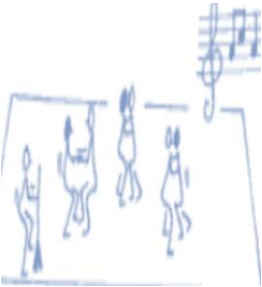
EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR 2º BLOQUE 3 “EL JUEGO Y LA SEGURIDAD SON VIDA”

COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Practica y promueve algunas medidas de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela ante situaciones de emergencia: sismos, incendios e inundaciones,

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Historia de una serpiente (Cantar): Cuenta la historia que del monte bajó una serpiente para encontrar en la llanura la cola que perdió ¿no serás tú (no, no, no, no, no, no) un pedacín (no, no, no, no) de mi rabín? De mi rabín? Activación Interactiva: Actividad 3.- La, La, La (Shakira): (Marchando) Manos a los hombros círculos hacia atrás. Manos a los hombros, extensión y flexión de brazos arriba. Manos a los hombros, extensión y flexión de brazos al frente. Brazos arriba, abriendo y cerrando manos. El mismo ejercicio con brazos al frente y laterales Actividad 4.- Cumbia tribalera: (Con saltos) Extensión de pierna derecha al frente alternando con pierna izquierda. Flexión de pierna derecha al frente tocando la rodilla alternando con pierna izquierda. Flexión de pierna derecha al frente con extensión y flexión de brazos arriba alternando con pierna izquierda. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- La escoba: Todos caminan y cuando escuchen la música deben buscar una pareja y bailar, para ello el profesor toma a una y el alumno o papá que no encuentre deberá de bailar con la escoba que se encuentra en el centro de la cancha. Actividad 6.- La cadena: Un alumno con una cuerda a la señal “atrapa” a otro escolar y debe de agarrar la cuerda formando una “cadena”. De modo que el resto del grupo piense la manera de como librar la cadena. Termina cuando solo queda 1 alumno quien será la cadena al reinicio del juego. Actividad 7.- Isla móvil: Se coloca la cuerda amarrada sobre sí misma en el suelo. El objetivo es que el “tiburón” (papás) atrape a los que encuentre fuera del círculo. El jugador atrapado se convierte en tiburón y éste queda libre. El educador podrá mover la isla y cambiarla de forma durante el juego. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Quien atrapa: Se les entrega a todos los participantes un cono y una pelota de esponja. En seguida realizar: Papá lanza las pelotas y el alumno las recoge del suelo con el cono. Papá lanza las pelotas y el alumno las atrapa con el cono. El alumno bota la pelota y el papá las atrapa con el cono. Actividad 9.- Se lanza la pelota lo más alto y se trata de atrapar. Se pateo la pelota por parte del papa y el hijo busca atraparla. Papá lanza ambas pelotas, el hijo debe atrapar con dos conos. La mamá lanza las pelotas por el suelo y el hijo debe alcanzarlas y atraparlas. Actividad 10.- (Por equipo) Uno se coloca de espaldas y lanza la pelota al aire, los demás deben tratar de atraparla con su bote. También se puede decir el nombre de algún compañero el cual es el que debe atrapar la pelota. Amarrar un bote en la cintura y se van lanzando las pelotas tratando de cazarlos con los botes. Actividad 11.- Basura y más basura: Se marca un círculo del tamaño que considere el profesor (basurero) se colocan los participantes fuera de éste y una cubeta o bote pequeño al centro. El propósito es que entre todos lancen desde afuera del círculo las pelotas al cesto hasta que se llene. Actividad 12.- Contaminación aquí y allá: Se marca una línea de inicio donde se colocan los niños y a una distancia apropiada se coloca un aro. Por turnos, los niños se colocan un costalito de semillas sobre el empeine de su pie y lo lanzan para tratar de meterlo en el aro. Si no logran atinarle ahí deja el costalito y toma otro que encuentre. Concluye cuando se terminen los costalitos.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Corrección significativa Actividad 13.- Bacterias y doctores: Se divide el grupo en dos equipos, uno serán las bacterias quienes tendrán un paliacate negro colgado en su cuello. Los doctores tendrán un pañuelo blanco colgado en el cuello y un cubre bocas. A la señal los primeros salen corriendo persiguiendo a sus compañeros quienes corren para no ser atrapados llevando en la mano 5 papelitos blancos de la salud, al serlo les quitaran un papelito blanco y les darán uno negro y deberán de caminar imitando dolores de cabeza, cuerpo y estómago. El equipo de los doctores espera la segunda señal y sale corriendo para atender a los enfermos a quienes los llevaran a un extremo de la cancha donde les quitan los papelitos negros y les dan la medicina para curarlos y podrán salir a correr de nuevo. A quienes se les acaben los papelitos blancos y negros cambiara de roles para ser las bacterias o doctores. (Al finalizar la clase se debe hacer énfasis en que esta actividad enseña a los alumnos que las bacterias siempre están presentes en el medio ambiente y que si no se tienen las medidas para prevenir las enfermedades, tendrían que visitar seguido al doctor para que los cure). Actividad 14.- Guardar el tesoro: Unos son los guardianes (papás) y solo pueden mover los brazos. Los alumnos tienen que tomar el tesoro (varios objetos) que se encuentra atrás de los guardianes para lo cual pueden gatear, reptar, etc. Si alguien es tocado por los guardianes tiene que dejar el objeto. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Purificadores y contaminadores: Se divide el grupo en dos equipos. El equipo A (alumnos) es "la contaminación del suelo", y el equipo B (papás) es la "purificación ambiental". A la señal del maestro los primeros se desplazan con un bote lleno de pelotas las cuales representan basuras inorgánicas (pilas, plástico, fierro, etc.) que contaminan el suelo, las cuales deben de ir tirando en la cancha. Los segundos deberán de correr rápidamente a levantar las pelotas y llevarlas a la "Caja purificadora" que se encuentra en el centro de la cancha. (Se les explica que la cancha simboliza el planeta tierra y las pelotas son las basuras que contaminan los suelos y provoca daños). Actividad 16.- Protegiendo el castillo Una caja representará el castillo y las niñas se pondrán alrededor de éste para defenderlo, los niños con las pelotas, tratarán de lanzarlas adentro del castillo. A un tiempo determinado se detendrá el juego, se contarán las pelotas que penetraron en el castillo. Posteriormente se invertirán los papeles y se nombrará ganador al equipo que haya introducido más pelotas. Actividad 17.- Armazón de cuerpo: Se realizan rompecabezas articulados de formas y partes que deberá tener cada uno: Cara: silueta de la cara, ojos, nariz, boca, orejas. Cuerpo: cabeza, brazos, tronco, piernas. Huesos: cráneo, brazos, torso, piernas (Figuras de huesos) Músculos: cabeza, brazos, tronco, piernas (Figuras de músculos). Se divide el grupo en equipos de igual número de integrantes. A cada uno del equipo se dará una parte de cualquiera de los 4 rompecabezas. Se pone música y se desplazan moviendo los segmentos corporales al ritmo que les marca la música. Cuando ésta pare los alumnos deberán de buscar rápidamente las piezas que formen su rompecabezas. Se les da solamente 1 minuto y las piezas que encontraron las unen, suena de nuevo la música y se desplazan al ritmo sin despegar las piezas que lograron encontrar. Se detiene la música e intentan buscar las piezas que les faltan para armarlo completo. Cuando los rompecabezas estén bien armados, el maestro los revisa y ahora cambian de rompecabezas para que todos armen los rompecabezas. Producción trascendental: Actividad 18.- Palos de lluvia: Pegar, uno a uno, 6 tubos de papel con la cinta adhesiva, de forma que queden bien unidos y firmes. Introducir los clavos por el tubo a unos 20 centímetros de distancia, formando en el interior un cruce entre ellos, y pegarlos con fuerza con cinta para que no se salgan. Posteriormente, hay que cortar en la cartulina las tapas para los extremos del tubo. Después de cerrar un lado del tubo con la tapa de cartulina, es necesario rellenarlo con el arroz. Introducido todo el arroz, hay que tapar con la cartulina el otro extremo del tubo, asegurándose antes de que esté muy bien cerrado para que no se salga el arroz. La decoración la deberán de llevar a cabo cada equipo utilizando pintura, papel lustre, china, periódico y crepe.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Formas jugadas 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución  hospital	DESARROLLO Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Armazón de cuerpo se evaluará la matrogimnasia.		
RECURSOS Música, escobas, cuerdas, conos, pelotas de esponja, aros, botes, costalitos, paliacates, colchonetas, cajas de cartón, rompecabezas, tubos de papel higiénico, cinta adhesiva, clavos, arroz, cartulina, silicona fría, pintura, papel lustre, china, periódico y crepe.	FINANCIAL Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Sensaciones fotográficas: Se les pide con anterioridad 3 fotos a cada participante donde muestren convivencia con su familia. Se les pide que formen un círculo y que cada quien observe con mucha atención la foto los niños de sus familiares y éstos de sus hijos (a). Después de cierto tiempo se les cuestiona que es lo que sienten al mirarla, que les dice, a donde los lleva, que sensación hay en su cuerpo, etc. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "An Ocean Of Memories (Titanic)".		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA	Lenguaje y comunicación. Se estará promoviendo utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (Competencia)
OBSERVACIONES:			

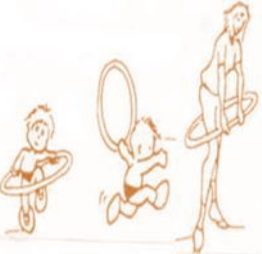


COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Participa en el establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promueve su respeto entre sus compañeros y entre los adultos.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Cinco monitos saltaban: Cinco monitos saltaban en la cama uno cayó y se hizo un chichón y el doctor le dijo a la mamá: "¡En la cama nada de saltar!" (Se repite restándole cada vez un monito). Activación Interactiva: Actividad 3.- Cu, cu, cu, cu cantaba la rana: Manos en la nuca, flexionar suavemente el tronco hacia la derecha e izquierda. Subir y bajar los hombros al mismo tiempo. Subir y bajar hombros alternado uno arriba y otro abajo. Haciendo círculos con los hombros hacia adelante y atrás. Con los brazos extendidos al frente, tomándose las manos; acercar las manos al pecho y luego extender. Actividad 4.- El chango marango (Tatiana): Flexión lateral del cuello, izquierdo y derecho Flexión del cuello al frente y extensión de cuello atrás. Torsión del cuello hacia el lado izquierdo y hacia el lado derecho. Elevación y descenso de hombros. Hombros al frente y atrás. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Lectura: Todos los participantes comienzan a la señal del profesor a caminar leyendo el periódico en voz alta sin chocarse con los compañeros. A la señal dejar las hojas de periódico por el suelo y levantar otra y continuar leyendo. Actividad 6.- El último se queda sin casa: Recorrer la clase sin pisar los periódicos, a la voz de "YA" cada uno busca una hoja "casa" y se sitúa sobre ella. Previamente habremos retirado una hoja de manera que un niño se quedará sin "casa". No se produce eliminación, sino que se van acumulando puntos, el que sume tres tendrá que realizar una tarea: si es niño dar un beso a una niña o viceversa, decir un chiste, aguantar las cosquillas de sus compañeros. Actividad 7.- Sombrereros: Cada participante hace un sombrero con una hoja de periódico, suena la música y camina con el sobre la cabeza evitando que se le caiga. En este caso permanece quieto hasta que su mamá se lo coloca sin que se le caiga el suyo. Si se le cae a los dos deberán de bailar tomados del sombrero hasta que otro levante el sombrero y puedan seguir. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Aros locos: Girar el aro alrededor de la cintura, de su cabeza, de sus manos y de sus pies. Caminar moviendo el aro como si fuera un volante y el papa lo sigue al silbatazo cambio de rol. Se sienta el papa y el alumno debe de lanzar el aro y colocarlo cerca, lejos del papá. Correrán alrededor del aro y a una indicación se colocarán adentro o afuera de su aro con los puntos de apoyo mencionados. Caminaron y al silbatazo lanzarán el aro cerca o lejos de donde se encuentre. Rodar el aro alrededor de objetos que estarán en el patio. Actividad 9.- Aros mágicos: Todos los alumnos dejan su aro en el suelo y se deberán colocar de pie adentro de él, deberán estar atentos a las indicaciones y movimientos que realice el profesor. Cuando mueva el banderín los alumnos deberán de salir de su aro y caminar por toda la cancha, cuando escuchen un silbatazo deberán correr y meterse al aro más cercano que tengan. Actividad 10.- Pisa la víbora que te muerde: Se divide al grupo en dos equipos, el primero se desplaza con las cuerdas moviéndolas en el piso simulando que son víboras el otro equipo deberá de pisar		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	la mayor cantidad de cuerdas en un tiempo determinado, a la señal cambio de roles. Actividad 11.- Figuras del planeta: A cada pareja con una o más figuras geométricas llevar a cabo las siguientes acciones motrices: Distribuir las figuras geométricas en la cancha, correr de la mano papá e hija entre ellas y a una señal se detienen a tocar la figura que se indique. Caminar al frente, lateral, atrás al llevar la figura como volante, el alumno al frente maneja y el papa lo toma de los hombros. Correr con la figura en la cabeza, a la señal cambiar de figura con el papa y le da un beso, abrazo, caricia, etc. Papa e hijo forman un robot con las figuras geométricas. Actividad 12.- Cangrejos: Los padres de familia se colocan como cangrejos y su hijo le coloca las figuras en el estómago y se debe desplazar, cuando se dé un silbatazo cambian de roles. Si se menciona gatos deben de desplazarse en cuadrupedia con las figuras en la espalda. Corrección significativa Actividad 13.- Quitarle la figura: Cada alumno se desplaza con su figura geométrica entre los pantalones, a una señal correrán tratando de quitar la mayor cantidad de figuras sin que le quiten la suya. Actividad 14.- Sillas en su lugar: Cada pareja con una silla del salón de clase, dispersas por la cancha realizara las siguientes acciones motrices: Caminar de la mano y a la señal correr y colocarse los dos arriba de la silla. Caminar y se colocarán delante de la silla en un dos punto de apoyo con los brazos abiertos. Trotan y al silbatazo se colocarán abajo de la silla. Trotar y a la señal colocarse a un lado de la silla el papa cargando al hijo. Correrán entre todas las sillas y a la indicación se colocarán en la silla y mecerán a su hija como si fuera bebé. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- El barco se hunde: Se colocan los paliacates dispersos por la cancha. El maestro será el capitán del barco, todos se desplazan por la cancha y a su indicación "el barco se hunde y para salvarse vamos a formar barcas de...", los alumnos se agruparán de acuerdo al número que pida el maestro y se colocaran arriba de uno o más paliacates para que ningún alumno quede fuera. Actividad 16.- Sillas musicales: Se colocan las sillas en hilera, al sonar la música los alumnos se desplazan con movimientos acordes a la melodía, cuando deje de sonar deberán de correr y sentarse en una silla. Sin eliminar alumnos en el juego, se irán quitando una a una las sillas y los alumnos se sentarán uno sobre otro. Actividad 17.- Abrazos peloteros: Cada alumno tiene una pelota y al escuchar la canción comienza a desplazarse por la cancha rodando la pelota con las manos, con el pie, lanzando y atrapando, botando, etc. Cuando la música pare deberá de correr y chocar pelota con pelota de otro compañero que tenga un color igual en la pelota. Posteriormente se indica el número de alumnos que deben de chocar las pelotas. Producción trascendental: Actividad 18.- Payasos: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con un rotulador negro de punta gruesa. Añade el pelo y un sombrero. Dibuja la nariz, una gran boca y el agujero recortable de los ojos. Añade unas cejas muy gruesas. Dibuja el agujero donde se pondrá la goma de la careta. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.16.- Sillas musicales se evaluará la matrogimnasia.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	RECURSOS Música, periódico, aros, cuerdas, figuras de cartón, sillas, paliacates, pelotas, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 3.5 Se estará fortaleciendo pedir y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.		

OBSERVACIONES:

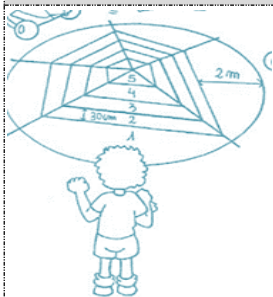
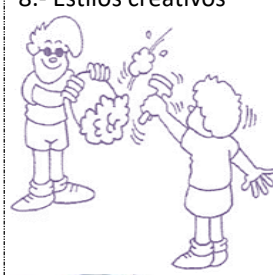


COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otros contextos, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad, y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Que lo baile (Cantar): Que lo baile, que lo baile. Que lo baile, que lo baile. Que lo baile, que lo baile doña Pepa y Don Manuel. La mane se ira poniendo donde vaya yo diciendo donde vaya yo diciendo la mane se va a poner. Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo Activación Interactiva: Actividad 3.- El ropavejero (Cri cri): Estiramiento de la mano en extensión. Se coloca el brazo extendido con la palma de la mano hacia abajo, con el auxilio de la mano contraria se jala hacia atrás la mano de la parte de la palma de ésta, se alterna con la otra mano. Se coloca el brazo extendido con la palma de la mano hacia abajo, con el auxilio de la mano contraria se flexiona la mano de la parte del dorso de la mano y se jala hacia atrás, se alterna con la otra mano. Estiramiento de músculos tríceps. Se coloca el brazo izquierdo flexionando al frente a 180°, flexionando el codo, con el auxilio de la mano contraria por arriba de la cabeza se empuja el codo hacia atrás, se alterna al lado contrario. Estiramiento de la columna vertebral en extensión. De la posición de firmes se entrelazan los dedos de las manos y se colocan con las palmas de las manos hacia arriba por encima de la cabeza (flexión de los brazos atrás) y se hace una pequeña flexión del tronco hacia atrás. Brazo derecho extendido al lado izquierdo, mano izquierda empuja el codo derecho hacia el cuerpo. Actividad 4.- La patita Lulú (Tatiana): Estiramiento de los músculos del pecho. De la posición de firmes se colocan las manos atrás con los brazos estirados (extensión de los brazos), con el auxilio de un compañero se juntan las manos y se hacen un poco hacia arriba. Estiramiento de los músculos cuádriceps. (Se puede hacer sólo y/o con auxilio de un compañero). De la posición de firmes, se flexiona la rodilla con el pie hacia atrás, con el auxilio de un compañero o con la mano contraria se levanta el pie hacia el glúteo. Estiramiento de los músculos posteriores de la pierna (bíceps crural, semimembranoso, semitendinoso). Se hace desplante de la pierna derecha al frente con la rodilla flexionada y la pierna izquierda se mantiene estirada. Estiramiento del músculo abductor de la pierna. (Tibial anterior), se hace desplante de la pierna derecha al mismo lado, se flexiona la pierna izquierda, bajando lo más que se pueda el tronco. Desplazamiento del pie izquierdo a la derecha pasando por el frente, la pierna derecha se desplaza al mismo lado, moviendo el brazo contrario (izquierdo) hacia el mismo lado (cruzándolo por el frente) y atrás con una ligera torsión del tronco, el movimiento se alterna al lado contrario. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Dibújalo: Se colocan todos los materiales de la clase en la cancha. Cada uno de los alumnos tiene dos gises para dibujar el contorno del material que más les agrada por color, forma o manipular. Actividad 6.- Los caminos disponibles: Realizamos un cuadrado y adentro colocamos aros. Cada grupo se coloca en una esquina y mediante saltos sin tocar fuera de ningún aro tiene que llegar a la esquina contraria sin chocar con ningún alumno. Actividad 7.- La telaraña: Cada uno con un gis deberán dibujar en el suelo una telaraña. Tienen que lanzar los costalitos con el objetivo de que queden en una zona. Se trata de ver qué jugador consigue el mayor número de puntos.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Convivencia experiencial: Actividad 8.- Tomando el rebozo por parejas, uno en cada extremo, elevar el rebozo arriba y luego bajarlo, haciendo esto varias veces. Tomar el rebozo de la misma manera que la actividad anterior, pero ahora se van hacia adentro y hacia fuera y cada vez que se junten se darán un beso. Enredar y desenredar al niño con el rebozo, posteriormente hace el niño lo mismo con la mamá. Actividad 9.- Perseguir al niño con el rebozo y lazarlo y viceversa. La mamá gira el rebozo arriba de su cabeza, mientras que su hija salta para tratar de tocarlo. Si lo logra repetirán el ejercicio varias veces. Los dos se enredan o enrollan en el rebozo si mismo tiempo, luego se desenrollan. Actividad 10.- Lanzar y cazar el rebozo sin dejarlo caer. Colocar el rebozo en el piso, enredar al niño como taquito y enseguida desenredarlo, y así varias veces. Haciendo fuerza, jalar el rebozo de cada extremo. Actividad 11.- Sentados frente a frente, realizar barquitos: Uno se acuesta y el otro lo jala para que se siente y viceversa. Cada uno tiene el rebozo tomado por un extremo y lo va acortando hasta que logre el ejercicio. Colocar el rebozo hecho bolita sobre el piso y por parejas brincarlo. Ahora se extiende los rebozos por el área de trabajo, a la señal las parejas irán brincando los rebozos. Actividad 12.- Mamá e hija se amarran una pierna y a una señal llegarán a una meta que ha sido predeterminada (tres pies). Ambos sostienen el rebozo arriba con brazos bien estirados y empiezan a girar a la derecha, posteriormente giran a la izquierda, varias veces. Corrección significativa Actividad 13.- Trenecito: Mamá pasa el rebozo por la cintura de su hija y toma los dos extremos, y de esta manera se enlazan varias parejas formando un tren. Lo mismo hacen otros participantes formando otros trenes. A la señal empiezan a caminar imitando el sonido del tren y tratando de no chocar los trenes que van avanzando y acelerando paulatinamente. Actividad 14.- Encuéntrame mamá: Las mamás se cubren los ojos con el rebozo y sus hijos les van hablando hasta que encuentren a su pequeño. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Sentimientos partidos: Se coloca una alberca llena de pelotas. Se elaboran rompecabezas que expresen sentimientos. En diferentes pelotas se pegan las figuras de los rompecabezas. A la señal todos se meten a la alberca y comienzan a buscar las piezas para formarlo. Actividad 16.- Globos afeitados: Se colocan globos amarrados en un hilo y se les pone espuma hecha con jabón. A la señal los primeros salen con un popote y los deberán de afeitar (quitarle la espuma) y regresar a dar el relevo. Gana el que más globos afeite. Actividad 17.- Mochila gol: Uno de los alumnos se coloca en la espalda un cesto con dos cuerdas en forma de mochila. A la señal comienza a correr y uno de los alumnos vacía una caja de llena de pelotas de esponja y los demás las levantan e intentan hacer gol metiéndolas en el cesto. Producción trascendental: Actividad 18.- Un sonajero divertido: Corte el papel decorativo del mismo tamaño que los tubos de papel. Aplique pegamento a la parte trasera del papel decorativo y adhiéralo al tubo. Tome un extremo del tubo y únalo pegándolo con la cinta adhesiva decorativa. Quedando un extremo cerrado y el otro abierto. Rellene la maraca con un poco de arroz. Por último, cierre la parte abierta de la sonajera por el lado opuesto que acaba de tapar. Utilice el papel decorativo para sellarla. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.18.- Un sonajero divertido se evaluará la matrogimnasia.		
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R R O L L O RECURSOS Música, gises, aros, costalitos, rebozos, alberca de plástico, pelotas, rompecabezas, globos, popote, espuma de afeitar, cesto, cerdas, tubo de papel higiénico, arroz, papel decorativo, cinta adhesiva decorativa, tijeras y pegamento.		
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Completando la frase: En papeles de cierto color se escribe la frase: “Estoy orgulloso de mi papá o mamá por qué” y en otros papeles de distinto color “Estoy orgulloso de mi hijo o hija porque” Se le entregan cada papel a alumnos y padres de familia y en cierto tiempo deberán de completar la frase. Una vez terminando se sientan frente a frente y se los entregan para leerlos. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Música relajante para el alma”. Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.1.2 Se estará promoviendo usar términos para describir y comparar características de objetos; grande, largo, pequeño, alto, lleno y vacío.		

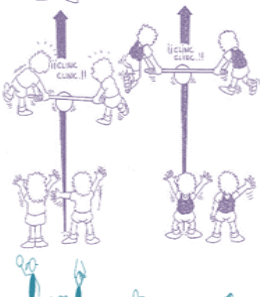
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otros contextos, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que los alumnos utilicen la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

APRENDIZAJE: Identifica algunos riesgos a los que puede estar expuesto en su familia, la calle o la escuela, y platica qué se tiene que hacer en cada caso.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Un amigo me enseñó (Cantar): un amigo me enseñó a cantar esta canción un amigo me enseñó a cantar así un perrito me enseñó a cantar esta canción un perrito me enseñó a cantar así guau, guau, guau, guau, guau, guau, guau, un patito me enseñó a cantar esta canción un patito me enseñó a cantar así cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua. Activación Interactiva: Actividad 3.- Ganas de aplaudir: Marcar 4 aplausos arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás, frente a la cara, al centro de las rodillas, etc. Respiración: inhalar y exhalar con brazos laterales, 5 segundos 3 repeticiones Estiramiento de la columna vertebral en extensión. De la posición de firmes se entrelazan los dedos de las manos y se colocan con las palmas hacia arriba por encima de la cabeza, se estiran éstas y se mantiene esta posición 10 segundos 2 repeticiones. Flexiona el tronco lateralmente con los brazos arriba, se alterna lado derecho e izquierdo, mantener lado 2 repeticiones. 10 segundos y cambio, 2 repeticiones. Separación de piernas a la altura de los hombros se flexiona el tronco tratando de tocar la punta de los pies, mantener 10 segundos, 2 repeticiones. Actividad 4.- Chacho muchacho (Cri cri): Desplante de la pierna derecha al frente con la rodilla flexionada, mantener 10 segundos alternar a cada lado 2 repeticiones. Desplante lateral de la pierna derecha con la rodilla flexionada, la pierna izquierda se mantiene estirada, tratar de tocar el piso con las manos mantener 10 segundos alternar al lado contrario, 2 repeticiones. Por parejas se toman los hombros y dejan caer el tronco. En igual formación, el familiar estira la pierna y el hijo la toma con las manos. El papa debe de cargar al hijo como avioncito. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Lanza y lanza: Se distribuyen pelotas por todo el terreno. Todos los niños a la señal del maestro deberán tomar una pelota, lanzarla hacia arriba, atraparla y volver a dejarla inmóvil en el suelo. Actividad 6.- Tiro al blanco: El niño es cazador y el papá es el blanco, el cual se desplazará intentando que su hijo no le dé. Si el cazador lanza y falla, recogerá su bala y seguirá intentándolo de nuevo. Gana el jugador que más aciertos consiga. Actividad 7.- Tiro de feria: Se coloca una banca con diferentes objetos (bastones sobre conos, aros, conos, etc.). Los alumnos deberán lanzar al blanco con una pelota de vinil y posteriormente con una de esponja intentando tirar el mayor número de objetos. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Por parejas jalar con fuerza hacia cada lado el bastón (la mamá tendrá cuidado de no soltar el bastón. Jugar al caballito, el niño se sube al bastón y la mamá lo persigue. Las mamás sostienen el bastón y el niño queda suspendido (colgado). Actividad 9.- Colocar el bastón en el piso y la mamá le ayuda a su hija a caminar sobre él (equilibrio). Hacer una carretilla, el niño coloca sus pies en el bastón y la mamá lo lleva como carretilla. El niño brinca el bastón que la mamá colocará a diferentes alturas.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 10.- La mamá marca diferentes ritmos con el bastón, y el niño seguirá los diferentes ritmos ya sea caminando, corriendo o saltando. Sentados en el suelo frente a frente tomar el bastón y realizar abdominales, alternando. Las mamás harán un túnel tomando los bastones por parejas donde los niños pasarán por debajo caminando, en cuclillas, gateando, etc. Actividad 11.- Se colocan los bastones en hileras y las parejas (mamá e hija) pasan brincando, corriendo, saltando, con los pies juntos, etc. La mamá toma el bastón, una mano de cada extremo y se para con los pies separados, el niño trata de empujarla o jalarla con las dos manos. Actividad 12.- Mamá toma el bastón de un extremo y su hija del otro, mamá se queda como eje y el niño va girando alrededor de ella. Mamá e hija rodarán el bastón con los pies. Mamá e hijo transportarán el bastón con las rodillas.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	Corrección significativa Actividad 13.- Relevos: Con bastones pequeños se forman varias hileras, a la señal salen las parejas corriendo tomados del bastón, una de cada fila. Llegan a una marca y regresan para dar el bastón a la otra, y así sucesivamente hasta finalizar y obtener a la hilera ganadora. Actividad 14.- Culpio: Se forman varias hileras y las mamás toman el bastón con las manos para formar un culpío, el niño se sienta sobre el bastón y para asegurarse se toma de los brazos de mamá. A la orden salen los primeros de cada hilera, llegan a una marca hecha con anterioridad, regresan y al llegar a su hilera, sale la siguiente pareja. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Barrer el balón: Los jugadores de la primera pareja agarran de un extremo el bastón, paralelo al suelo. A la señal trata de ir empujándola hasta llegar a una señal y volver. Actividad 16.- Jugando con el stick: Individual conducir la pelota por las líneas del campo (caminando y corriendo). Conducir la pelota en zigzag, golpeándole una vez por la parte izquierda del stick y otra por la derecha. Actividad 17.- Vaciar el campo: Se colocan todas las pelotas dentro de un costal, en un determinado momento se vacía y los alumnos con sus bastones deben de golpearlas hacia el campo contrario tratando de vaciar su campo. Gana quien menos pelotas tenga. Producción trascendental: Actividad 18.- Tambor sonajero: Colocar las tapas sobre la parte de atrás de dos piezas de papel para envolver y dibuja el contorno. Cortar el papel por las líneas trazadas. Utilizar el pegamento de barra para pegar las dos piezas a los lados planos de las dos tapas. Dejarlas aparte. Toma el estambre y pasa el extremo a través de una de las bolitas y anuda. Repetirlo con el otro extremo del cordón y con la segunda bolita. Tomar una de las tapas y colocarla con la cara plana hacia abajo. Colocar el estambre en el centro de la tapa y colocar la segunda encima. Cerrar y asegurar las dos tapas con la cinta adhesiva de color. Así crearás tu tambor. Utilizar las tijeras para abrir un agujero abajo, en el centro del tambor, donde las dos tapas se unen. Introducir el palo de madera para crear el mango del tambor. Ahora pega las palmas de la mano al mango y deslízalo para que se mueva el estambre y las bolitas peguen en el tambor. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.18.- Tambor sonajero se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, pelotas, banca, bastón, aros, conos, 2 tapas de bote de plástico del mismo tamaño (grandes o pequeñas), papel para envolver regalo, palo de madera (elotes), estambre, 2 bolitas (chaquiras grandes), cinta adhesiva, tijeras, lápiz y pegamento de barra.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Gracia de Dios: Pide a los asistentes que formen un círculo, después, lee en voz alta Romanos 5:1-2. Háblales de cómo la gracia de Dios es un regalo gratuito de amor. Después pídeles que se tomen de las manos, y pide a cada persona que complete el siguiente enunciado: "Hoy aprendí..." Termina con una oración agradeciendo a Dios por la vida de todos los padres e hijos. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Música Celta Alegre, Épica y Hermosa".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo obtener y compartir información mediante diversas formas de expresión oral (Competencia)

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Participa en juegos organizados que implican comunicación, estimar distancias e imprimir velocidad.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Canción loca (Cantar): Me rasco la cabeza. Me pinto la nariz. Me tapo las orejas. Y no te puedo oír. Si cierro los ojitos. No veo a donde voy. Si abro así la boca: ¡Ah! ¡Qué susto que les doy! Mis pies son muy inquietos Y quieren zapatear, Descansan un ratito Y se van a caminar. Activación Interactiva: Actividad 3.-Yo quiero ser como mi papa (Topo Gigio): Flexión y extensión de piernas y brazos sobre puntas de pies. Flexionar la pierna derecha por atrás y alternar. Marchar en su lugar. Simular que se empuja un objeto pesado hacia los lados. Por parejas con palmas de las manos, empujar uno hacia abajo y el otro hacia arriba. Actividad 4.- La merienda: Sobre las puntas de los pies flexionar el tronco hacia la derecha e izquierda. Subir y bajar los hombros, levantar los muslos. Desplante con pierna derecha atrás con brazos al frente, arriba y lateral, alternar. Dar vueltas saltando. Saltar por parejas tomados de las manos, con los talones, pies adelante alternar derecha e izquierda. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- La rueda que se mueve: Todos los niños harán un círculo y se tomarán de la mano. A la orden de la maestra "Todos girarán hacia un lado" "todos hacia el otro lado, "todos hacia adentro" "todos hacia afuera. La intención de este juego es que no deberán soltarse de las manos. Actividad 6.- Tapetes mágicos: Formando un rectángulo con cuatro tapetes en cada esquina. Los participantes seguirán a la educadora que tocará un pandero, ella correrá, saltará y caminará alrededor del rectángulo pisando los tapetes, Al dejar de tocar el pandero todos los niños deberán detenerse donde se encuentren. Los que sean atrapados sobre los tapetes mágicos pasarán al centro a bailar. Actividad 7.- El patio encantado: Se hace un cuadrado en la cancha, cada línea del cuadrado es una base donde se pueden salvar los niños, el profesor indica que el patio ha sido desencantado, por lo tanto los alumnos pueden pasear caminando, galopando, o saltando; cuando el profesor grita ¡el patio está encantado!, cuenta hasta el tres y los papás salen a perseguirlos, los que no llegaron a la base se quedan como una estatua chusca junto con su papá. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Por parejas, lanzar y atrapar el sombrero sin dejarlo caer. La mamá ensarta en la cabeza del niño el sombrero y viceversa. Por parejas, tomar el sombrero con ambas manos y empezar a dar vueltas. Actividad 9.- La mamá persigue al hijo para ponerle el sombrero y viceversa. La mamá usa el sombrero como abanico y le sopla al hijo. La mamá corretea a su hija tratando de tocarle espalda y luego cambian papeles.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 10.- Colocarán el sombrero en el piso y la pareja lo brinca varias veces. Tocar con el sombrero al niño la parte del cuerpo que se le indique y posteriormente lo hará el niño. Poner el sombrero en el piso y colocarse por parejas adelante, atrás, a los lados, alrededor, lejos, cerca, juntos, separados. Actividad 11.- Se esparcen los sombreros por el patio de trabajo y por parejas se van saltando, al oír la orden, cada pareja regresa a su sombrero. La mamá ondea el sombrero arriba y el hijo trata de atraparlo. Las mamás hacen un círculo y le ponen el sombrero a su niña, el cual pasa al centro y baila dando vueltas; regresa con su mamá y ahora la mamá repite las acciones que efectuó su hija. Actividad 12.- No te quedes con el sombrero: Se colocan todos en círculo, tres o cuatro participantes se ponen un sombrero, al escuchar la música pasarán el sombrero de cabeza en cabeza. Al parar la música los que se quedaron con el sombrero pasan a bailar al centro. Corrección significativa Actividad 13.- Ponte el sombrero: Los papás o mamás se colocan en línea en un extremo del patio, mientras que los niños con el sombrero puesto están en el otro extremo. A la indicación padres e hijos corren a encontrarse, los niños le ponen el sombrero al papá y ambos corren a colocarse en su lugar de salida. Se repite varias veces. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 14.- Pista comando familiar: Se colocan todos los materiales en el perímetro del área de juego, papá e hijo deberán de recorrer la pista aplicando las acciones motrices requeridas: 1.- Llantas: se colocan llantas en un espacio determinado. Deberán de pasar corriendo pisando dentro de ellas. 2.- Colchonetas: rodaran como pandas hacia adelante por toda la línea de colchonetas. 3.- Estacas: ubicadas en hilera con una separación de 30cm por donde los alumnos correrán en zigzag sin tirarlas. 4.- Cuerda elevada: se amarra una cuerda a una altura de 30 a 40cm que tiene que ser brincada de la forma más creativa que el alumno pueda. 5.- Pecho tierra: se amarran pedazos de tela, rafia o cuerdas a 20 cm del suelo para utilizar la habilidad motriz de reptar. 6.- Pelotas desordenadas: en un espacio determinado se colocan pelotas chicas, medianas y de playa, dispersas, para que se pasen brincando o esquivando tratando de no moverlas. 7.- Telaraña: se colocan unas estacas y se les amarra rafia de una a la otra de manera que queden enredadas simulando una telaraña por donde los alumnos a través de su capacidad de pensamiento estratégico tendrán que pasar. 8.- Túnel: una hilera de llantas paradas y colocadas en hileras para pasar dentro de ellas. Producción trascendental: Actividad 15.- Marineros a la mar: En una botella de plástico quitamos todas las etiquetas y le vertimos glicerina $\frac{3}{4}$ de su capacidad. En una hoja de papel foami dibujamos peces, barcos y se escriben sentimientos que siente el familiar cuando ve a su hijo (a) (viceversa). Se coloca papel contac sobre las dos caras de la hoja de foami y se recortan las figuras y palabras. Posteriormente se vierte brillantina, colorante azul y las figuras y letras en la botella, se agita la botella y observamos las reacciones. Evaluación situacional Actividad 16.- Con base en la actividad No.15.- Marineros a la mar se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Pista comando 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R O L O F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 17.- Desde mi corazón: Los alumnos se colocan frente al familiar y lo toman de la mano y repetirán las palabras que el educador mencione y al terminar le darán un fuerte abrazo: "Papa o mamá, aunque hoy estemos juntos y en ocasiones nos encontramos lejos no te olvido y te tengo siempre presente. Te agradezco por todo lo que has hecho por mí y en lo que me has convertido hasta el día de hoy, y te doy gracias por el gran compromiso que Dios te ha dado y que con alegría y entusiasmo lo has aceptado, un millón de gracias y gracias por ser mi papá o mamá. Reflexión metacognitiva: Actividad 18.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Clocks (Coldplay)".
RECURSOS Música, tapetes de periódico, conos, aros, sombreros, llantas, colchonetas, estacas, cuerda, pelotas, rafia, tela, Botella de plástico, glicerina, colorante, brillantina, foami, plumones, tijeras y papel contac.	TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 5.2 Se estará reforzando considerar las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y para otros.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?

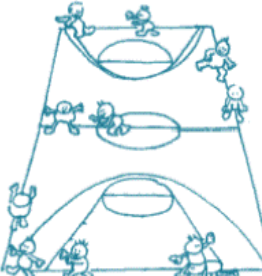
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que el grupo muestre soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar, correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y atrapar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Juan pequeño baila (Cantar): Juan pequeño baila, baila, baila, baila. Juan pequeño baila, baila con el dedo. Con el dedo, dedo, dedo. Con el dedo, dedo, dedo Así baila Juan pequeño. Activación Interactiva: Actividad 3.-Arriba y abajo (SBS): Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- Sigue al líder (SBS): Ejecutar las acciones motrices mencionadas en la melodía. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- El gran lío: Se colocan aros y cada alumno se sienta en uno y deben de seguir las órdenes que de él profesor: Pie izquierdo dentro de un aro rojo, derecho en azul y mano derecha en blanco. Mano izquierda en rojo, derecha en blanco, pie izquierdo en azul y derecho en verde, etc. Actividad 6.- Señales de tráfico: Dos grupos los coches (alumnos) y las grúas (papás), los primeros circulan siguiendo las indicaciones. Los que hacen de grúas son encargados de retirar de la circulación a los que "incumplen" las normas de tráfico. Actividad 7.- Come cocos: se desplazan pisando por encima de las líneas. Quien es tocado por el comecocos se sienta y hasta que el marcianito le toque en la cabeza vuelve al juego. Cada marcianito tiene 3 vidas y si él come cocos lo toca se convierte en él. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Botellas y pelotas en acción: Cada participante con una pelota chica y una botella realizarán las siguientes actividades: Lanzar la pelota hacia arriba y después de dos botes tratar de atraparla con la botella. Lanzar la pelota y tratar de atraparla antes de que de un bote. Lanzar la pelota, tocar la nariz y tratar de atraparla antes de que de un bote. Actividad 9.- Lanzar la pelota, dar una o más palmadas y tratar de atraparla antes de que de un bote. Por parejas lanzar y atrapar la pelota con la botella. Hincado por parejas lanzar y atrapar la pelota con la botella. Sentados frente a frente sentados con extremidades inferiores separadas, lanzar y atrapar con la botella la pelota. Actividad 10.- Los ratones: Las pelotas de esponja son ratones que corren velozmente. Se vacía una caja llena de pelotas y el alumno debe aprisionarlas en su mitad de botella de plástico cortada después de haber rodado la pelota en el suelo.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Las ranas: Los alumnos con una botella de plástico a la mitad y una pelota de esponja. A la señal lanzan hacia arriba las pelotas porque son ranas que saltan por todos lados y la tienen que recoger con la botella al primer bote, al segundo, al tercero, etc. Actividad 12.- Gato y ratón: Formados en equipos de 4 dos alumnos al centro de los papás, quienes tratan de interceptar la pelota que es lanzada y atrapada con la botella por los alumnos que están en los extremos, si la intercepta, quien la lanza pasa a centro. Corrección significativa Actividad 13.- Navegando: Cada participante con un par de platillas de cartón realizar las siguientes actividades: Caminar sobre las plantillas quitando y poniendo las mismas mientras avanza o retrocede. El alumno patinar con las plantilla mientras lo sostiene con las manos su papá. Formados en filas caminar hacia atrás y adelante sobre las planillas. En círculo desplazar su cuerpo lateralmente, derecha o izquierda sobre todas las plantillas en el suelo. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución	Comunicación eficaz: Actividad 14.- Bolos encadenados: Los alumnos se amarran las manos con un paliacate una encima de la otra y se forman atrás de la línea. A la señal los alumnos toman una pelota de la caja y lanzan la pelota rodándola por el suelo con dirección a los bolos. Gana el equipo que primero derribe todos. Actividad 15.- El elefante: En una mesa se encuentra un pedazo de papel bond y colores. Cada participante del equipo tendrá las manos amarradas con un paliacate cruzadas una arriba de la otra. El equipo dibuja y pinta un elefante tomado un color en cada mano sin desatarse. Producción trascendental: Actividad 16.- Fórmula uno: Pinta un rollo de papel con pintura amarilla y deja que seque. Dibuja y corta un pequeño cuadrado en una de las caras, será el asiento del piloto. Coloca pegamento en cuatro esquinas y pega las tapas de plástico para hacer las ruedas. Decora el coche con plumón o figuras de hojas de colores. Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No.16.- Fórmula uno se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS  Música, aros, gises, cuerdas, botellas de plástico cortadas a la mitad, pelotas de esponja, cajas de cartón, plantillas de cartón, paliacates, bolos, pelotas de vinil, papel bond, plumones, mesa, tubos de papel higiénico, plumones, hojas de colores, tijeras, pegamento y lápiz.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.- Mi corazón habla: Colocados los familiares y alumnos frente a frente el profesor lee algunas frases que el familiar debe de repetir y decirlas a su hijo (a): 1) Gracias por venir y cambiarme la vida, gracias por ser el motor que me empuja día a día. 2) Siempre estaré a tu lado para apoyarte, para levantarte cuando caigas y para celebrar tus éxitos. Cuando no sepas hacia donde caminar, allí estará tu padre. Te quiero hijo mío. 3) Es difícil a veces expresar los sentimientos, pero creo que es importante que sepas cuanto te quieren papa y mama. Estamos orgullosos de ti hasta la extenuación y queremos que sepas que todo lo has conseguido gracias a tu esfuerzo y perseverancia. Gracias por ser como eres, hijo. Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Hymn To The Sea (Titanic)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (Competencia)

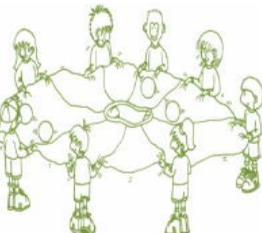
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	INICIO	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- cuando un marciano baila (Cantar): Cuando un marciano baila, baila, baila, baila (3) Mueve la cabeza, cabeza, cabeza, cabeza Así baila un marciano. Activación Interactiva: Actividad 3.- Aserrín aserrán: Flexión lateral del cuello, izquierdo y derecho. Flexión del cuello al frente y extensión de cuello atrás. Torsión del cuello hacia el lado izquierdo y hacia el lado derecho. Elevación y descenso de hombros. Hombros al frente y atrás. Actividad 4.- Escuela de perritos (Cri cri): Círculo de hombros al frente y atrás. Desplante de pie adelante; balancear brazo alternando. Pie izquierdo atrás, tronco adelante, realizar círculos con brazos extendidos alternando. Piernas semi flexionadas, brazos al frente y abajo, al frente y arriba. Estiramiento lateral izquierda y derecha. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Los caminos: Se pintan en el suelo cinco caminos de formas diferentes. A la orden irán desplazándose por el camino hasta llegar a la salida. Todos los componentes han de realizar el recorrido con una separación entre cada uno. Actividad 6.- Siluetas: Los en parejas; uno se acuesta sobre un papel y el otro marca su silueta con una crayola. El docente les va dando las partes del cuerpo en figuras de cartón y ellos las van colocando en el papel en el lugar que corresponde. Actividad 7.- Pescar con balón: los alumnos, cada uno con una pelota de playa en las manos a la señal del profesor salen corriendo a pescar a los papás tocándoles con la pelota pero sin soltarla. A quien toquen en el lugar donde se les indique pasa a pescar y el otro se libra. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Subir a la montaña: El maestro se coloca en un extremo y si alza los brazos los alumnos deben de subir la montaña y si la baja se mantiene normal. (Subir y bajar conjuntamente el paracaídas). Actividad 9.- Rebota pelota: Se colocan los alumnos de pie tomando la tela estirada del paracaídas. Ponemos una pelota de playa encima y agitamos la tela para que se mueva, se eleve a lo alto tratando de que no entre en el agujero del centro o se caiga. Actividad 10.- Cuidado con el agujero: Se colocan varias pelotas encima del paracaídas. Los participantes intentan que las pelotas no caigan por el agujero central. El grupo debe colaborar, con movimientos de conducción, para no quedarse sin pelotas.		

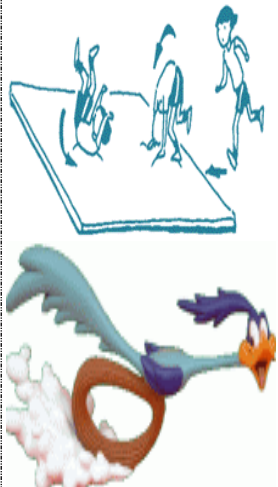
METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Palomitas de maíz: Todos agarran el paracaídas. Encima colocamos pelotas y a la señal mueven el paracaídas arriba y abajo para que las pelotas reboten como si fuesen palomitas de maíz en una sartén cuidando que ninguna se salga. Actividad 12.- Ladrillos de colores: Se reparten ladrillos (botes) de colores alrededor del perímetro del paracaídas. Se dice un color y se infla el paracaídas y los que tienen ese color sujeto con las manos en la tela del paracaídas lo sueltan toman un bote y van al centro para formar una torre. Corrección significativa Actividad 13.- Cambio en equilibrio: A la señal comienzan a dar vueltas tomadas del paracaídas y cuando le toque en la cabeza a uno deberá de soltarlo y los demás levantarlo para hacer una carpa y el alumno seleccionado pase por arriba del tronco y llegar al otro extremo. Actividad 14.- Piscina con sorpresas: A la señal todos los alumnos deberán de sacar las pelotas de la alberca de plástico lanzándolas hacia afuera. Este juego requiere tiempo y serán los propios jugadores los que poco a poco irán evolucionando en el juego y haciendo sus propias propuestas.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. E S Comunicación eficaz: Actividad 15.- Invasión aérea: A la señal se vaciarán las cajas y cada jugador tendrá que tomar una de las pelotas y lanzarla para intentar sacar todas las pelotas del propio campo y lanzarlas al campo contrario. Actividad 16.- El paracaídas y la lluvia: El paracaídas colgado y las pelotas dentro de una caja. Los jugadores deberán recoger las pelotas y colocarlas dentro del paracaídas. Una vez estén adentro se situarán bajo el paracaídas y lo golpearán con la finalidad de hacer una lluvia de pelotas. Actividad 17.- Rompe dientes: Se colocan los materiales y debajo de cada uno se coloca una pieza del rompecabezas. Suena la música y todos se desplazan, cuando pare, deben de buscar una pieza del rompecabezas y llevarla a las mesas para armar los rompecabezas. Producción trascendental: Actividad 18.- Mi familia: Dibuja el tronco de un árbol en una cartulina café. Recuerda hacer las ramas donde irá cada miembro de la familia. Para hacer las hojas de los árboles, realiza figuras redondas o con forma de nube sobre cartulina verde y recórtalas. Haz tantas como miembros vayas a poner. El alumno en cada una de estas deberá de dibujar a cada uno de los miembros de la familia. Pega el tronco del árbol sobre una cartulina y en cada rama, las nubes. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No. 17.- Rompe dientes se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, gises, pelotas de playa, vinil y esponja, paracaídas, conos, botes de aluminio, cuerdas, rompecabezas, cinta adhesiva, cartulina café, verde, colores, lápiz, resistol y tijeras.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Mi corazón habla: Colocados familiares y alumnos frente a frente, el profesor lee algunas frases que el familiar debe repetir y decir a su hijo: 1) Gracias por venir y cambiarme la vida, gracias por ser el motor que me empuja día a día. 2) Siempre estaré a tu lado para apoyarte, para levantarte cuando caigas y para celebrar tus éxitos. Cuando no sepas hacia donde caminar, allí estará tu padre. Te quiero hijo mío. 3) Es difícil a veces expresar los sentimientos, pero creo que es importante que sepas cuanto te queremos. Estamos orgullosos de ti hasta la extenuación y queremos que sepas que todo lo has conseguido gracias a tu esfuerzo y perseverancia. Gracias por ser como eres, hijo. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Eva (Raúl Di Blasio)”.
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.2 Se estará reforzando la ubicación en el espacio.
OBSERVACIONES:	

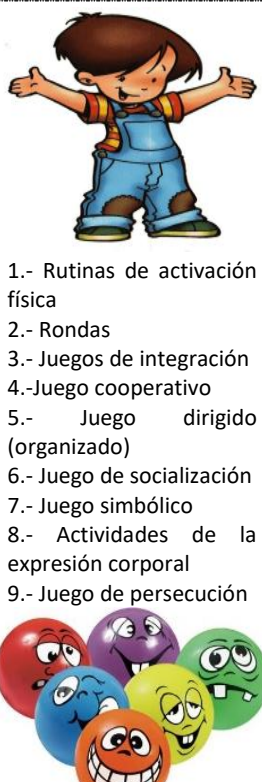


COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Arma rompecabezas que implica distinto grado de dificultad.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos 	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Yo tengo (Cantar): Yo tengo una casita. Que es así, y así (con manos el tejado) Con una ventanita. Que abre así, y así (con manos abrimos la ventana). Y cuando quiero entrar. Golpeo así y así (golpeamos dos veces con las manos). Me limpio los zapatos. Así, así y así (arrastro tres veces los pies). Activación Interactiva: Actividad 3.-La temperatura (Maluma): (Marchando) Flexión del cuello derecha e izquierda. Flexión del cuello el frente y atrás. Elevación de los hombros. Hombros al frente y atrás. Manos a los hombros círculos al frente Actividad 4.- Limbo (Daddy Yankee): Saltando alternando la pierna al frente. Saltando alternando la pierna atrás. Saltando combinando: al frente lateral y atrás. Manos a la nuca y bajar el tronco en cada desplazamiento lateral. Piernas separadas bajar a media sentadilla, con brazos extendidos girar las palmas hacia arriba y hacia abajo sostener y subir. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- El juego mueve a los niños Entonar la canción y que los alumnos la repitan, al finalizar la descripción y adivinar el animal, desplazarse de acuerdo a los movimientos del animal por toda la cancha. “El juego, el juego mueve a los niños, el juego es muy divertido si sigues la indicación:” Ojos chicos, cola larga, cuatro patas, dientes grandes, orejas chicas y hago (sonido) ¿Quién soy? CABALLO. Ojos grandes, lengua larga, cuatro patas, como moscas. ¿Quién soy? RANA. Ojos grandes, boca grande, dientes grandes, tengo manchas, cuello largo. ¿Quién soy? JIRAFÁ. Ojos grandes, dos patas chicas, dos tenazas, camino para atrás. ¿Quién soy? CANGREJO. Actividad 6.- Baile de los animales: Los alumnos se distribuyen por toda la cancha y se les presenta la música, de preferencia que sea muy rítmica y alegre. El profesor pide a los alumnos que se imaginen cómo bailarían los animales, por ejemplo, el canguro, la serpiente, el changuito, león, jirafa, oso panda, cangrejo, conejo, elefante, etc. Los niños deben proponer movimientos y animales. Actividad 7.- Dragón bailarín: Todo el grupo forma una hilera. El primero de la fila es la cabeza del dragón, y el último es la cola. El maestro pondrá determinado tema musical para que el dragón se desplace bailando por todo el espacio imitando los pasos y movimientos que realiza la cabeza. Cuando el profesor cambie el tema musical, la cola correrá rápidamente para colocarse como primero de la fila, para bailar y que todos los compañeros lo sigan. Convivencia experiencial: Actividad 8.- 1, 2, 3 pollito inglés: En esta actividad se coloca a un niño separado del grupo frente a la pared, de espaldas a sus compañeros, ellos se desplazan hacia él y cuando este golpea la pared diciendo 1, 2, 3 pollito inglés, voltea rápidamente a mirarlos; los niños detienen su avance y quedan como estatuas: de animales, haciendo gestos, posiciones en equilibrio, etcétera. El niño que se mueva regresa al lugar donde inicio. Se repite hasta que alguien llegue a la pared y de esta forma ocupará su lugar. Actividad 9.- Ahí te voy colchoneta: Se les entrega una colchoneta a cada alumno, los cuales deberán llevar a cabo las siguientes acciones motrices: Caminarán sobre las colchonetas, a la indicación girarán en diferentes posiciones. Correrán y saltarán, cayendo sobre la colchoneta. Sobre la colchoneta saltar y girar. Actividad 10.- Sobre la colchoneta caminarán, saltarán y girarán. Correrán y saltarán con pies juntos a caer en la colchoneta enrollado y de ahí realizarán un giro para caer sobre sus dos pies en otro colchón.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Tortugas gigantes: Se divide el grupo en equipos de igual número de alumnos. Cada uno de estos se coloca en un extremo de la cancha formado en hileras y en cuatro puntos de apoyo. Sobre estos se colocan colchonetas las cuales a la señal deberán de transportar en la espalda gateando hasta el otro extremo de la cancha y regresar. Si se les cae la colchoneta un integrante deberá acomodarlas de nuevo en las espaldas de su equipo y seguir. Actividad 12.- La gallina ciega: Se forman equipos, sentados en círculo, uno pasa al centro y senado se cubre los ojos, los demás se ponen de acuerdo para que uno lance a pelota, el del centro tendrá que descubrir quien se la lanzo. Corrección significativa Actividad 13.- ¿Cuánto tenemos?: Se forman equipos de aproximadamente 5 o 6 alumnos, que llevarán sobre su cabeza la caja de cartón, con el cual van a hacer un recorrido hacia diferentes partes de la cancha en donde encontrarán diversos materiales que deberán recoger uno por uno hasta que la música se detenga. Entonces todos bajan su caja de cartón para contar los materiales. El profesor determina cuál de los dos equipos tiene mayor número de materiales encima de su caja. Actividad 14.- Naufragos y tiburones: Se colocan llantas para que puedan subir todos los niños. Se pondrá música y los niños y niñas irán dando vueltas alrededor de las llanta. Cuando pare la música todos se subirán a las llantas, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en el agua (piso) pues puede pasar el tiburón (Papás) y comérselos. Poco a poco iremos quitando llantas de manera que el espacio cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se los coma. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Rompecabezas sentimental: En un extremo de la cancha se pondrán láminas de papel bond con rompecabezas de los sentimientos: enojo, llorar, alegría y miedo. Se forman 4 equipos de igual número de integrantes, cada uno se forma en un cono establecido en el otro extremo de la cancha. Junto al cono estará una caja con las figuras que formaran el rompecabezas. Al silbatazo cada alumno de la fila toma una parte y realiza lo siguiente: Fila 1: Enojo: El alumno caminara al lado de su mama quien lo va regañando representando gran enojo por una travesura. Fila 2: Llorar: El alumno se desplaza con movimientos llorando acompañado de un paliacate para secarse las láminas, puede hacer berrinche junto a su papá. Fila 3: Alegría: Los participantes deberán brincar, rodar, correr con movimientos que demuestren alegría. Fila 4: Miedo: Los alumnos se desplazan abrazando a su mamá simulando que tienen mucho miedo y tiemblan. Producción trascendental: Actividad 16.- Magos: Se dividen los participantes en equipos de 8 (4 alumnos y 4 familiares) y con un pedazo de papel craft deberán de elaborar 8 sombreros de mago. (Triangulares, cónicos, etc.) Con las hojas de colores deberán de adornarlos cortándolas en diferentes figuras (Corazón, figura geométrica, letras, etc.). Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No.15.- Rompecabezas sentimental se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.-Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución	D E S A R R O L L O RECURSOS Música, conos, aros, colchonetas, cajas de cartón, paliacates, llantas, láminas de papel bond, rompecabezas, papel craft, hojas de colores y pegamento. F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.- Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente y cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona y explica lo siguiente: 1) ¿En tu vida diaria con tu familia utilizas la fe o el amor? La Fe hace las cosas posibles. El amor las hace simples. Otra gran enseñanza que nos traen los hijos: El verdadero amor incondicional y eterno. ¿Qué será lo que no podemos hacer por un hijo? Cuántos nos hemos transformado para bien y hemos encontrado en esta bendición la motivación para vivir con un propósito. 2) ¿Para ti todo es bello? Todo tiene belleza pero no todo el mundo tiene la dicha de verla. La belleza nos permite reconocer la magia de cada pequeña cosa, y ver esperanza donde otros sólo verían dolor. Los niños pueden construir un castillo con un poco de agua y arena. Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Dentro de ti (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 5.3 Se estará promoviendo entender la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.

OBSERVACIONES:

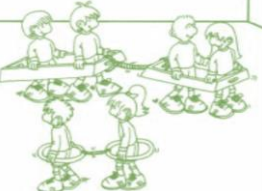


COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

PROPOSITO: Que los niños y las niñas muestren soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida diaria, así como establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.

APRENDIZAJE: Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferentes peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos   	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Poqui, poqui (Cantar): El pie derecho aquí, el pie derecho allá, el pie derecho aquí sacudiéndolo muy bien, bailando el poqui, poqui, girando en el lugar y así vuelvo a empezar. Activación Interactiva: Actividad 3.- Elefantes se balanceaban: Flexión y extensión de piernas con balanceo alternando brazos. Con las espaldas unidas, codos entrelazados, subir y bajar. Desplante de pierna izquierda, brazos arriba, alternando. Saltar con los pies juntos adelante y atrás. Soplar simulando tener una hoja de papel hecha bolita. Actividad 4.- La rueda de San Miguel: Con piernas separadas flexionar y extender piernas y brazos. Extender brazos y piernas separados. Acostados boca arriba subir y bajar piernas, alternando. Con las palmas de las manos juntas, balancear los brazos de izquierda a derecha. Balanceo de brazos al frente cruzándolos, flexionar pierna hacia atrás, alternando. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Cruza el río y no te mojes: Se colocan aros intercalados a diferentes tamaños formando un camino (de piedras) no recto y hay que ir pasando de piedra en piedra tomados de las manos papá e hijo sin caer al río. El que se caiga se moja. Actividad 6.- Aro divertido: Los niños se desplazarán siguiendo a su mamá que tenga al aro del mismo color; cuando la música pare nuestro cuerpo deja de bailar y se quedará totalmente inmobilizado abrazados, dando un beso, etc., dentro de los dos aros. Actividad 7.- Baile de las cintas: Los niños portan una cinta de tela. Al sonar la música buscan compañeros y experimentan distintas alternativas motrices utilizando la cinta y siguiendo el ritmo musical. Se van uniendo hasta acabar todos conjuntamente. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Gigantones: Todos los niños andan sobre unos zancos al ritmo de la música mientras sus papás vana un lado; cuando esta pare de sonar, el profesor dirá una postura en la cual deben colocarse. Después ahora el papa es quien camina con los zancos. Actividad 9.- Discos voladores: Se colocan los niños por el terreno de juego. El papá irá lanzando los discos de cartulina y tendrán que atraparlos en el aire. El niño que atrape tres discos del mismo color ha ganado. Actividad 10.- Las bombas: El juego consistirá en que cada grupo se pondrá en fila y tendrán que ir pasando la bomba (la pelota) de una en una al último, que será quién la lleve hasta un pozo (una caja) para que la bomba explote.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Capturar al canguro: Un jugador situado en el centro lanzará a sus compañeros el balón "canguro saltarín" para que dé un bote en el suelo antes de que sea atrapado por él que recibe. Cada vuelta completa se cambiará el lanzador. Actividad 12.- La torre: Se colocan en fila y frente a ellos un niño lanzando cubos de cartón; el primero hará la recepción y lo llevará a un lugar para ir formando una torre. Ganará el grupo que realice antes la torre. Si un cubo cae al suelo se recoge y se vuelve a lanzar. Corrección significativa Actividad 13.- Cazador y liebres: Los cazadores (niños) tendrán que cazar a las liebres (mamás) tocándolas con un tubo de esponja en las piernas mientras corren y saltan al ritmo de la música. La liebre tocada cambia de rol. Actividad 14.- El perro rabioso: Se escogen 2 alumnos que hacen de perro a cuadrupedia persiguiendo al resto que se desplazan a la pata coja. Cuando alguien es mordido (atrapado), les contagian la rabia y se convierten en perro y los ayudan a morder a los restantes. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R O L O Comunicación eficaz: Actividad 15.- A poner un huevo: Se forman equipos y sus jugadores entrelazan sus brazos, colocándose espalda con espalda y sujetando un globo entre ellos. Cada equipo será una gallina que intentará desplazarse y poner su huevo en un aro. Actividad 16.- Vehículos: Los alumnos se agrupan y crean su vehículo (coche con varias personas en una caja de cartón, tractor o remolque uniendo dos cajas de cartón con una cuerda, tren con todas las cajas de cartón unidas por cuerdas, etc.). Una vez creado el vehículo, se avanza por el espacio sin chocar. Actividad 17.- Un lugar en el árbol: Deben recolectar hojas de árboles que estén en el suelo. Se le entrega a cada uno un plumón y deben escribir lo que sienten por su hijo o mamá. Una palabra por hoja. Producción trascendental: Actividad 18.- Tortugas fantásticas: Se recorta la parte inferior de la botella de plástico (la base). Se dibuja en papel foami la silueta de una tortuga, se pone la base de la botella (al revés) sobre el foami y se marca quedando éste como el caparazón y a partir de él dibujar las demás partes (4 patas, cola y cabeza) y se recorta. Se recorta la parte inferior de la botella de plástico (la base). Recortamos la silueta y dibujamos los ojos, nariz y sonrisa en la cara. En el caparazón cada familia debe de escribir un valor que aplica a diario en su familia, colocar semillas o botones sobre las letras y finalizar colocando pegamento alrededor del caparazón y pegar la botella (al revés) sobre éste. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.16.- Vehículos se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, aros, cintas de tela, zancos, discos de cartón, pelotas, cajas de cartón, conos, cartón, papel foami, botellas de plástico, tijeras, plumones, resistol, semillas y botones.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Frases para siempre: Formados los familiares y alumnos frente a frente el profesor menciona una frase y el padre de familia la repite y la debe de completar: 1) Has sido capaz de hacerlo y por eso... 2) Si necesitas algo, pídemelo... 3) Estoy muy orgulloso de ti porque... 4) Sabes que te amo mucho gracias a que... 5) Yo sé que eres bueno porque me lo demuestras con... 6) Sé que los has hecho sin querer por eso... 7) Puedes llegar a donde tú quieras y yo... 8) Creo lo que me dices porque eres. 9) Noto que cada día eres mejor y me doy cuenta en 10) Que sorpresa más linda. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Después de ti ¿qué? (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 2.2.1 Se estará favoreciendo identificar y usa expresiones elementales que denotan desplazamientos y posiciones.

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos emprendan acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales del lugar donde vive y conoce medidas para evitarlas.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Paloma blanca (Cantar): Dame una mano dame la otra. Dame un besito sobre tu boca. Daré la media vuelta. La media vuelta entera. Con un pasito atrás haciendo una reverencia. Pero no, pero no, pero no. Porque me da vergüenza Pero sí, pero sí, pero sí Porque te quiero a ti. Activación Interactiva: Actividad 3.-El Acapulco rock (Tatiana): Caminando en diferentes direcciones tocando la parte externa del pie. Caminando tocando la parte interna del pie. Caminando de manera normal (alto al parar la música estatuas). Trotando y aplaudiendo (estatuas). Corriendo y al parar la música buscar a su familiar y abrazarlo. Actividad 4.- Amor chiquito (Cepillin): Caminando sobre los talones. Caminando en diferentes direcciones sobre la punta de los pies. Caminando con pasos largos. Caminando en diferentes direcciones tocando los talones. Caminando tocando las rodillas. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Día y noche: Se divide al grupo en dos equipos, a la indicción de “día”, un equipo se coloca sobre seis puntos de apoyo (posición gáitar), distribuidos por el área de trabajo; el otro equipo recorre el área de trabajo. Al escuchar “noche” el primer equipo se coloca en cuatro puntos de apoyo (haciendo una casita), mientras que los integrantes del otro equipo buscan una casita donde meterse. Actividad 6.- Casas y lluvia: Casas y lluvia: Cada papá e hija con un tapete de periódico se desplazará por todo el patio a la indicación (a casa que llueve) se subirán a su tapete. La maestra les dirá que ha empezado a llover y estos tomarán su tapete y se lo pondrán arriba de su cabeza para taparse de la lluvia y trotarán por todo el patio. Cada vez que la maestra de un silbatazo se harán pequeños porque ha caído un rayo. Terminando la lluvia, caminarán por el bosque, encuentran un río y se subirán a su balsa (tapete) y remarán por todo el río. Compartirán la balsa por parejas. Compartirán la balsa con cuatro, etc. Actividad 7.- El puente sobre el río: Se divide al grupo por equipos y tendrán que hacer con los tapetes un puente, y solamente podrán desplazarse por arriba de los tapetes los cuales tendrán que ir moviendo hasta llegar al otro lado de la cancha. Si un alumno se cae del puente deberán de regresarse todos al inicio. (Mencionar que si se cae un cocodrilo los morderá). Convivencia experiencial: Actividad 8.-Equilibristas de los aros: Cada pareja con dos aros realizará: Saltar tomados de la mano dentro o fuera del aro, de diferentes formas: cojito, pies juntos, pies alternados, etc. Caminar sobre los aros con el paso de gallo-gallina, papa toma de los hombros a su hijo. Correr alrededor del aro a una señal colocarse dentro de él adoptando diferentes posiciones: abrazados, dando un beso, una caricia, cargando como bebe, etc. Actividad 9.- Girar el aro con diferentes partes del cuerpo y a la señal lanzarlo a su pareja. Rodar el aro hacia diferentes direcciones y a una señal buscar a su papá y colocarse adentro del aro y decirle te quiero. Actividad 10.- Rayuela humana: Los alumnos por parejas deberán de lanzar su aro tratando de ensartar a su compañero o alguna parte de cuerpo indicada.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Pasando por el túnel: Se colocan los papas sosteniendo los aros en forma vertical, uno junto al otro, los alumnos pasaran por éste en diferentes formas (cuatro puntos de apoyo, agachados, de cangrejo, etc.) Actividad 12.- Botellodromo familiar: Cada pareja con 2 botellas de plástico debe de ejecutar las siguientes acciones motrices: Distribuir las botellas en el área de trabajo, caminar entre ellas y a una señal tomar una y jugar con ella cómo balero. Mamá rueda la botella y su hijo imitar el movimiento (rodar como tronco). Corriendo llevar la botella en la palma de la mano alternando sin que se caiga, cuando se dé la señal buscar al papá y cambiar de botella. Hijo rueda la botella y su papa la pasa y antes de que se detenga salta sobre ella. Corrección significativa Actividad 13.- Empujar la botella con alguna parte del cuerpo. Colocar las botellas en fila y tratar de saltarlos apoyados con la mano del papá. Patear la botella hacia diferentes direcciones y el hijo va por ella. Lanzar y atrapar la botella al mismo tiempo. Papa lanza la tapa hacia arriba y antes que caiga su hijo le pega con la botella.
ESTRATEGIAS   1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Pista comando 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	Actividad 14.- Fútbol botellas: En un área delimitada, se ponen seis porterías con ayuda de algunas botellas (alrededor del espacio); se designa a un alumno en cada portería que defenderá y a la vez tratará que anotar en la portería de sus adversarios. Se coloca una botella al centro del área para iniciar el juego. De manera previa, y en distintas pausas a lo largo del juego se permite a los alumnos diseñar su estrategia. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Pista de seguridad: Se colocan los materiales en el perímetro de la cancha y cada silbatazo sale el hijo y el papá a realizar el recorrido en la pista comando: 1. Llantas: Se coloca una hilera de llantas unidas una a la otra. Deberán de pasar sobre ellas en cuatro puntos de apoyo sin caerse. 2. Viga de madera: Desplazarse sobre una tabla a nivel del piso, con un pie sobre ella y el otro en el piso; a mitad de camino cambia de pie. 3. Mesas y colchonetas: Se coloca mesas y abajo colchonetas y pasarán reptando por debajo de la mesa. 4. Botellas de plástico: Caminar alrededor de al menos tres botellas de plástico que están en el piso. Cambiando la dirección hacia derecha, izquierda, cada vez. 5. Conos: Se coloca una hilera de conos separados un metro entre cada uno. Los alumnos deben gatear hacia atrás pasando los conos en zigzag. 6. Colchonetas: Se pondrá una hilera de colchonetas por donde el alumno deberá de rodar la primera vuelta como tronco, la segunda como panda hacia adelante. (Intercambiar cada vuelta que se dé). 7. Llantas y colchonetas: los alumnos elijen subir a una o dos llantas y realizan un salto de profundidad cayendo en las colchonetas. 8. Mesas: Los alumnos pasan gateando arriba de dos mesas juntas (puente) y por debajo de dos mesas (túnel) que están cubiertas con papel o tela por ambos lados. Producción trascendental: Actividad 16.- Perritos: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la cara con el hocico del perrito. Añade el agujero de los ojos para recortar luego y una mancha alrededor de uno de ellos. Dibuja las orejas en la parte superior de la máscara. Dibuja los huecos por donde se debe colocar la goma de la máscara. Evaluación situacional Actividad 17.- Con base en la actividad No15.- Pista de seguridad se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, conos, aros, tapetes de periódico, botellas de plástico, llantas, viga de madera, colchonetas, mesas, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 18.- Sentimientos verdaderos: Formados los familiares y alumnos frente a frente tomados de las manos, el profesor lee algunas frases que el alumno debe decir a su papá o mamá: 1) El corazón de una madre es el más hermoso lugar para un hijo y el único que no puede perder aun cuando él peine ya canas. En todo el espacio del Universo sólo hay un corazón como éste. Gracias por dejarnos un hueco en el tuyo mamá. 2) Tus palabras guiaron mis pasos, tu cariño suavizó mi carácter y tu amor ilumina mi vida. Gracias mamá Reflexión metacognitiva: Actividad 19.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "María en tiempo de amor (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Ciencias 1.4 Se estará promoviendo entender algunas interconexiones entre las diferentes partes del cuerpo, tanto internas como externas.

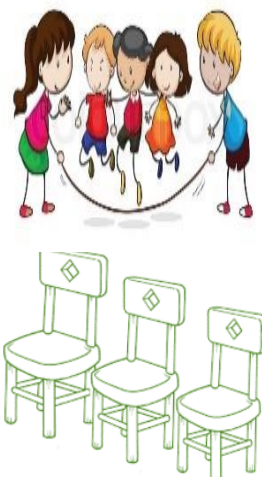
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que el grupo emprenda acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Practica y promueve medidas para evitar el contagio de las enfermedades infecciosas más comunes.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos 	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Los días de la semana (Cantar): lunes antes de almorzar, una niña fue a jugar pero no pudo jugar porque tenía que lavar así lavaba, así, así, así lavaba que yo la vi. Martes-tender miércoles-coser jueves-planchar viernes-barrer sábado-cocinar domingo-rezar. Activación Interactiva: Actividad 3.- Vivir mi vida (Marc Anthony): Posición de cuclillas manos piso hacer extensión piernas brazos arriba con salto. Manos cintura subir y bajar pierna al frente alternadamente. Ejercicio anterior pero subiendo rodilla. Manos en la cintura elevar la pierna izquierda y derecha a los lados (Alternada) Actividad 4.- Adrenalina (Wisin): Tres pasos al frente elevación de pierna derecha. Tres pasos hacia atrás elevación de pierna izquierda. El mismo ejercicio con movimiento de hombros. Tres pasos hacia la derecha, elevación de pierna derecha. Tres pasos hacia la izquierda, elevación de pierna izquierda. El mismo ejercicio con manos en la nuca tocando la rodilla con el codo. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Abrazos cooperativos: Los participantes se reparten por el espacio bailando al ritmo de la música. Cuando se para la música los jugadores tienen que dar un abrazo a su mamá, la próxima vez los abrazos es entre cuatro participantes, la siguiente vez se abrazan seis y así hasta que al final se abrazan todos. Actividad 6.- Peces y pescadores: Se forman dos equipos: uno de “pescadores” (papás) y otro “peces” (alumnos). Los pescadores escogen un número en secreto y forman un círculo tomados de las manos. Los peces entran y salen del círculo, mientras estos cuentan en voz alta. Cuando llegan al número en secreto bajan los brazos y cuentan todos los peces que han quedado dentro del círculo. A la siguiente partida intercambian roles, gana el equipo que pesque más peces. Actividad 7.- Gatos y ratones: Se divide la clase en dos grupos. Uno de ellos son los ratones (alumnos) y los otros son los gatos (papás). Cuando suena la música con ritmos rápidos, los ratones se desplazan rápidamente por el espacio. Cuando la música deja de sonar son los gatos los que, con grandes pasos, van en busca de los ratones ahora con música más lenta. A los ratones que atrapen los deberán de llevar a una zona delimitada donde se quedarán sin moverse esperando que un compañero lo saque de ahí tocándolos en la cabeza. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Buscando asientos: Se colocan sillas por toda la cancha, debe haber una por participante para realizar las siguientes acciones motrices: Se desplazan entre las sillas y a la señal del profesor regresan a la suya y colocan una parte de su cuerpo. Mismo que el anterior, pero el docente dice cuántas partes de su cuerpo colocan sobre la silla. Se desplazan de distintas maneras y cada vez que pasen cerca de una silla la tocan con alguna parte del cuerpo. Actividad 9.- Mismo que el anterior, pero cada vez que pasen cerca de una silla, buscan diferentes maneras de cruzar sobre ella o abajo de ella. Cada niño en su silla, da una vuelta alrededor de ella lo más rápido posible y con diferentes desplazamientos. Caminar mientras suena la música y al parar buscar a su papá y subirse, sentarse, etc., a una silla y darse un abrazo. Durante las actividades, se pide a los participantes que giren la silla en su lugar, orientándola hacia otro lado, esto complicará su ubicación y deberá buscar diferentes referencias para no equivocarse. Actividad 10.- Desafiando la cuerda: Cada pareja (papá e hija) con dos cuerdas deberá llevar a cabo las siguientes actividades: Trotar libremente, a una indicación del profesor formar una letra o número con las cuerdas en el suelo. Enrollar y desenrollar las cuerdas en las diferentes partes del cuerpo de su mamá. Imaginar que la cuerda es estambre y hacer una madeja o bola con ella y perseguir a papá y lanzarla. Actividad 11.- Por parejas ambos agarran los extremos de la cuerda y a jalar. Hacer dos equipos, ubicarse en hileras una frente a la otra y formar un túnel con las cuerdas a diferentes alturas y pasar. En equipos de 5 integrantes uniendo las cuerdas trasladarse como si fueran cochecitos.		

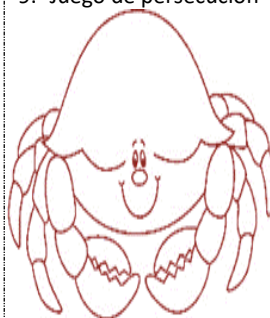
METODOLOGIA

- 1.- Presentación
- 2.- Argumentación interactiva
- 3.- Inclusión socio afectiva
- 4.- Demostración sistémica
- 5.- Corrección significativa
- 6.- Análisis evaluativo
- 7.- Reflexión metacognitiva

ESTRATEGIAS



- 1.- Rutinas de activación física
- 2.- Rondas
- 3.- Juegos de integración
- 4.- Juego cooperativo
- 5.- Juego dirigido (organizado)
- 6.- Juego de socialización
- 7.- Juego simbólico
- 8.- Actividades de la expresión corporal
- 9.- Juego de persecución



RECURSOS

Música, conos, aros, sillas, cuerdas, colchonetas, cartulinas, plumones, gises, costal, globos, periódico, rompecabezas, tapa de caja de zapatos, popotes, tijeras, pegamento y canicas.

EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA

D
E
S
A
R
R
O
L
O

Actividad 12.-Doctores, enfermedades y sanos: Se divide el grupo en 3 equipos. Los humanos (niños) se desplazan al ritmo de la música por toda la cancha. Cuando la música pare el equipo de las enfermedades (La mitad de papás) deberá de correr y atrapar a los humanos y acostarlos en el suelo y dejarles una tarjeta (dibujo o escribir algún síntoma cuando se está enfermo), así hasta atrapar a todos los humanos. Cuando atrapen a todos el equipo de los doctores (mitad de los papás) deberá de ir con las camillas (colchonetas) y subir uno por uno a los “humanos enfermos” y llevarlos hasta el hospital que se encuentra en un extremo de la cancha, en donde los vacunarán con diferentes jeringas en el cuerpo. Una vez que son curados podrán salir nuevamente a correr por la cancha. Cierta tiempo cambio de roles para que todos los alumnos interpreten los doctores, enfermedades y humanos.

Corrección significativa

Actividad 13.- Lobos y ovejas: Se pinta en el suelo dos círculos amplios de aproximadamente dos metros de diámetro separados uno de otro a unos cuatro a cinco metros los cuales son refugios para las ovejas (papás). Todo el grupo se coloca en uno de ellos, mientras los hace de lobos (alumnos) afuera del círculo. A una señal tratan de pasar al otro círculo mientras el lobo intenta tocar a los que puede. Los que son tocados se convierten en lobos.

Actividad 14.- Pillito adentro y afuera: Se amarra una de las puntas de la cuerda al costal; relleno de objetos ligeros (ejemplo: globos), el encargado del juego es el granjero y los demás son los pollitos. El granjero debe hacer girar el costal por arriba de su cabeza, para luego gritar “pollito adentro”. A este llamado los pollitos corren a refugiarse al lado del granjero cuidando de no ser tocados por el costal o la cuerda; al grito de “pollito afuera” todos los alumnos deben regresar a su lugar evitando de nueva cuenta ser tocados por la cuerda o el costal. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.

Comunicación eficaz:

Actividad 15.-Río y tira basuras: En un extremo de la cancha se pondrán tapetes o periódico extendido en forma de río. Se divide el grupo en dos equipos. Uno de ellos serán los “rescatistas del río” (alumnos) y los otros los “tira basura” (papás). En el otro extremo de la cancha se colocan aros y adentro de ellos pelota. A la señal del profesor los tiras basura tendrán que tomar una pelota y correr a la línea marcada en la mitad de la cancha y lanzar las basuras al río. Por su parte los rescatistas del río tendrán que levantar y lanzar las pelotas al otro lado de la cancha para no permitir que se contamine el río. (Al inicio y final del juego explicar que si se tira basura en los ríos se contamina y provoca que los peces se mueran y se contamine el agua y provoca que las personas se enfermen por tomar agua, comer pescados contaminados o bañarse en el río).

Actividad 16.-Salvando animales: Se divide el grupo en 3 equipos, uno los guarda bosques (papás), otro los animales atrapados (papás) y un tercero el fuego (alumnos). Los jugadores que cumplan el rol de guardabosques rescatarán a los animales que se encuentran atrapados en el área delimitada. Si un guardabosque es tocado por el fuego (alumnos lanzando pelotas) antes de entrar, sale momentáneamente del juego. Al finalizar el juego el profesor menciona a los alumnos medidas para evitar los incendios forestales, las cuales pueden perjudicar a los lugares que visitan o donde viven los alumnos.

Actividad 17.- Zoológico de animales: Se dividen en equipos, a cada uno se le dará un pedazo de cartón con la imagen de un animal que deberá de armar. Para que los equipos puedan conseguir las piezas de rompecabezas deberán los integrantes dirigirse a donde se encuentre el maestro de la siguiente forma: Caballos: se desplazan corriendo como caballos. Cangrejos: caminan hacia atrás. Leones: se desplazan en cuadrupedia sin poner las rodillas en el suelo. Víboras: deberán de trasladarse reptando. Cuando los rompecabezas estén bien armados, el maestro los revisa y ahora cambiarán de rompecabezas para que todos realicen los diferentes movimientos y armen los rompecabezas.

Producción trascendental:

Actividad 18.- Laberinto futbolero: Cada uno de los padres de familia deben de tener una tapa de caja de zapatos, popotes, tijeras, pegamento y una canica. En la tapa se deben de ir pegando pedazos de popotes en diferentes direcciones y posiciones para formar un laberinto. En los extremos de la tapa se forma una portería con 3 pedazos de popotes de un color diferente a los demás. Una vez terminado se coloca la canica al centro del laberinto y con las manos se debe de mover la tapa para que la canica se desplace en el camino que forma el laberinto y llegar a la portería y marcar gol.

Evaluación situacional

Actividad 19.- Con base en la actividad **No.17.- Zoológico de animales** se evaluará la matrogimnasia.

Sensibilización psicoafectiva:

Actividad 20.- Palabras de motivación: Colocados padre de familia y alumno frente a frente y cierran los ojos mientras el profesor les cuestiona y explica lo siguiente: 1) ¿Qué es más importante el amor o el poder? Cuando el poder del amor supere al poder, ¿Qué pasará? El poder del amor no tiene límites, el amor por el poder priva de algo muy importante: el verdadero amor. “Dios no comete errores, todos hemos nacido con un objetivo”.

Reflexión metacognitiva:

Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Por amor (Raúl Di Blasio)”.

F
I
N
A
L

Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?

TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA

Ciencias 3.7 Se estará promoviendo aplicar el conocimiento científico para el cuidado de sí mismo, en relación con su higiene personal protegiéndose de enfermedades contagiosas.

OBSERVACIONES:

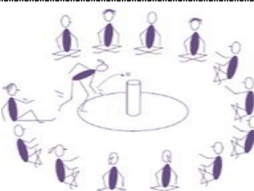


COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Explica que riesgos puede representar el convivir con animales domésticos o mascotas si no se le brinda los cuidados que requiere.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A)	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DOCENTE	
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Estatuas de marfil (Cantar): A las estatuas de marfil uno, dos y tres así el que se mueva baila el twist con su hermana la lombriz que le apesta el calcetín yo mejor me quedo así. Activación Interactiva: Actividad 3.-Pancho panchito: Rotación de cadera, piernas separadas. Rotación de cadera, piernas juntas. Saltitos con los pies juntos y con un solo pie, alternar derecho e izquierdo. Saltitos con los pies cruzados, alternando. Respiración profunda: inhalar y exhalar. Actividad 4.- Los ratones bomberos (Cri cri): Mover todo el cuerpo. Dar un masaje a todo el cuerpo con las manos, en dirección al corazón. Brazos extendidos, manos entrelazadas, arriba, al frente y atrás. Flexión del tronco al frente con piernas semi flexionadas, subir el tronco lentamente mientras se inhala. Soplar sobre las manos como si quitara una hoja del árbol. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Caritas de animales: Se desplazan moviéndose al ritmo de la música. Uno deberá ponerse una máscara. Para que se pare la música y todos voltean a ver a su compañero. Vuelve a sonar la música y se desplazan ahora con los movimientos característicos del animal observado. Actividad 6.- Los trenes: Cada vagón (alumnos) se amarran dos paliacates en la parte del cuerpo que gusten. Comienza la música los trenes comienzan a caminar, el profesor nombrará dos colores y los integrantes de los trenes que representan a dicho color tendrán que mezclarse, colocándose en otro tren. Actividad 7.- La bruja: Un niño es la bruja quien tiene su gorro y un inflable de plástico y tiene que tocar al resto para que se convierte en piedra. Así hasta que todos son piedras y comienza el juego el primero que hizo piedra. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Tiburones y sardinas: Los tiburones (padres de familia) intentan pescar a las sardinas (hijos). Estas, a su vez intentan escapar pudiéndose introducirse en los aros. Si una sardina entra en un aro que ya está ocupado obliga a salir a la otra. Actividad 9.- El águila y las liebres: Todos en un refugio (liebres), excepto un águila que tratará de tocar a las "liebres" con la pelota cuando crucen del bosque a su madriguera. Las "liebres" tocadas se convertirán en águilas que realizan la misma acción. Actividad 10.- La momia: Los alumnos se acuestan y sus papás gritan: ¡momia, momia! Y cuando se despierta va a tocar a su papá y si lo logra los dos se convierten en momias.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Carrera de sandías: Formados en filas en un extremo de la cancha, a la señal los primeros deberán de rodar la sandía (pelotas) hasta la señal marcada al otro extremo de la cancha y regresar y entregar el relevo a su compañero de equipo. Actividad 12.- Hacemos puntería: Habrá tantas cajas de cartón como equipos. Cada niño llevará una pelota en las manos. Todos los equipos se colocan a una cierta distancia de la caja e irán lanzando por turnos a la señal dada. Corrección significativa Actividad 13.- Blanco móvil: En medio y dentro de un círculo se coloca una pelota grande rodeada de conos. Todos lanzan sus pelotas de esponja con la intención de derrumbar los conos y hacer correr la pelota grande hacia el lado del equipo contrario. Actividad 14.- Mariposas de colores: Sentados en círculo con su mariposa (bolitas de papel) a la señal irán hasta la zona de lanzamientos (circunferencia alrededor del tronco) lanzándola hasta meterla en el árbol (cilindro realizado con cartulina). Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Juego de persecución 	D E S A R R O L O Comunicación eficaz: Actividad 15.- Robot chatarra: Cuando comience la música deberán formar un robot utilizando los materiales, después con gises tienen que pintar en el suelo la circunferencia de cada uno de los materiales. Actividad 16.- Carrera de momias: Repartimos a cada alumno un papel periódico. El juego, formados en equipos eligen a uno a quien le pondrán todos los periódicos en el cuerpo. Tiene que realizar un recorrido por toda la cancha tratando de durar el mayor tiempo sin que se caigan los periódicos. Actividad 17.- Puentes y vados: El puente hecho con hojas de periódico en tiras. Después, estas se extienden por el suelo para formar una tira más ancha. Al principio es, muy cómodo. Pero cada vez que se traviesa corriendo se cae un trozo (se arranca una tira) y se vuelve cada vez más estrecho. Producción trascendental: Actividad 18.- Ángeles: Inflar el globo, dibujar en una cartulina blanca unas alas y recortarlas, con el limpiapipas plateado, hacer la aureola y enlazar la cabeza del ángel. Con un plumón negro, pintar los ojos, cejas, nariz, boca del ángel y el nombre del alumno y padre de familia. Por último, pegar las alas por detrás del ángel. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.15.- Robot chatarra se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, caras de animales, conos, paliacates, inflable de plástico, aros, colchonetas, pelotas, cajas de cartón, pelota de playa y de esponja, bolitas de papel cartulina, periódico, globos, plumones, cartulinas, limpia pipas plateado y pegamento.	F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Escucha y siente: Colocados los familiares y alumnos frente a frente el profesor lee algunas frases que el familiar debe de repetir y decirlas a su hijo (a): 1) He intentado enseñarte a ser mejor, a no cometer los errores que yo cometí. Hemos intentado apoyarte sin agobiarte, animarte sin presionarte y aconsejarte siempre desde la experiencia. A pesar de todo, hemos aprendido mucho más de ti con solo tu presencia en nuestras vidas. Gracias hijo mío. Que seas muy feliz. 2) Ser madre de una hija como tú es un regalo de la vida, tú eres una chica maravillosa y te mereces todo lo mejor. Te quiero 3) Vive tu vida como quieras, que yo tendré mis brazos extendidos para ti y guardaré tus secretos para siempre. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Pájaro campana (Raúl Di Blasio)".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo obtener y compartir información mediante diversas formas de expresión oral (Competencia)

OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que los alumnos emprendan acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Comprende porque son importantes las vacunas y conoce algunas consecuencias cuando no se aplican.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Libres y tortugas (Cantar): Las liebres corren, corren, muy ligeras van, veloces como flechas pronto llegarán. Ya vienen las tortugas pasito a paso van tan lentas al moverse que se retrasarán las liebres muy seguras siguen sin parar por no mirar la meta se han pasado ya. Activación Interactiva: Actividad 3.- El negrito Cirilo: Se colocan brazos al frente flexionando, al mismo tiempo se hace desplante lateral del pie derecho, realizamos torsión del tronco y brazos hacia el lado derecho, se regresa a posición de firmes, se repite el ejercicio hacia el lado izquierdo. Desplante lateral del pie derecho, seguido del pie izquierdo quedando en posición de firmes, se repite el desplante lateral del pie derecho y seguido pie izquierdo, se regresa con desplante lateral iniciando con pie izquierdo seguido derecho y se repite el mismo movimiento quedando en posición de firmes, el movimiento de los brazos será elevando estos a la altura de los hombros. Se repite el ejercicio anterior comenzando con el pie izquierdo. Desplante del pie derecho al frente, seguido del desplante del pie izquierdo al frente quedando con abertura de ambos pies a la altura de los hombros, se regresa pie derecho atrás seguido del pie izquierdo, quedando en posición de firmes. Bailar libremente. Actividad 4.- La canción de las brujas (Cri cri): Se coloca el talón al frente, alternando derecho e izquierdo en su lugar se eleva los hombros. Se coloca talón izquierdo al frente y se eleva, con brazo derecho, alternando. Se coloca talón al frente, alternando derecho e izquierdo en su lugar se eleva los dos brazos. Marcar 4 aplausos (En cualquier dirección), repetir 8 veces. Se colocan los brazos al frente, al mismo tiempo se hace desplante lateral del pie derecho, seguido se eleva brazo derecho en movimiento lateral a posición de firmes. Se repite el ejercicio hacia el lado izquierdo. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Los gigantes y enanitos: La mitad son gigantes con brazos en alto y de puntillas; la otra enanitos que están en cuclillas. Se desplazan y cuando se encuentran los enanitos tratan de pasar por entre las piernas de los gigantes sin perder el equilibrio. Actividad 6.- Vuelan los globos: En parejas, pasárselo de uno a otro con el pie y con la mano, dando golpes fuertes y débiles. En igual formación anterior, uno sujeta el aro de forma horizontal o vertical y el otro lanza el globo para encestarlo o pasarlo. Actividad 7.- El avestruz: Los alumnos con globos amarrados en los pies y uno más atado de su pantalón con estambre a modo de cola. Los padres de familia serán “avestruz” quien deberá de perseguir a su hijo y tratar de reventarles los globos. Para evitarlo deberán ponerse a pata coja, levantando la pierna. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Cada pareja con un aro y un paliacate se desplaza realizando las siguientes acciones motrices: Rodar el aro y al mostrar el papá el paliacate, se colocarán dentro de su aro. Lanzarán el aro y al mostrar la mamá el paliacate, correrán a subirse sobre su aro. Saltarán adentro y afuera del aro y al mostrar el papá el paliacate, se pondrán como estatua adentro de su aro. Bailarán adentro del aro y al mostrar la maestra el paliacate, se acostarán adentro del mismo.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Colocarán sus aros en el piso y trotarán alrededor de ellos, al ver el paliccate, regresarán a meterse. Actividad 9.- Hilera de cuerda: Se colocan las cuerdas de forma horizontal en hilera, separadas un paso una de otra. Los papás e hijas realizaran las siguientes acciones motrices: Pasar de puntitas alternando pie derecho e izquierdo sin pisar las cuerdas papá atrás del alumno. Pisando las cuerdas alternado pie derecho e izquierdo mamá atrás de su hijo. Pasar saltando tomados de las manos con los dos pies viendo hacia el frente sin pisar las cuerdas. Pasar saltando de lado sin pisar las cuerdas. El papá toma de la mano al hijo y lo va guiando. Actividad 10.- Al ritmo de los bastones: Caminar libremente golpeando el piso con los bastones al ritmo que marque el pandero. Colocar el bastón en el piso y saltarlo en zigzag, pies juntos, pie izquierdo, pie derecho, al ritmo del pandero. Por parejas uno acostado y el otro lo brinca de cojito con ayuda del bastón alrededor (alternar pie). Por parejas uno propone un ritmo y el otro lo reproduce con el bastón. Actividad 11.- Trenecito: Por parejas uno atrás del otro tomar los bastones por los extremos y desplazarse como un tren. Actividad 12.- El puente: En dos hileras de alumnos ubicados frente a frete, tomar los bastones por los extremos para formar un túnel, pasar a través de él. Pasar en parejas. Desplazarse gateando, reptando, de cangrejo, enanos, etc. Corrección significativa Actividad 13.- Cuidado con el pelotón: 3 alumnos se les entregan una pelota de playa y deberán lanzarla a sus compañeros en cualquier parte del cuerpo para sentados. Para salvarse deberá un compañero tocar cualquier parte del cuerpo y mencionar su nombre. Actividad 14.- Bruja garrotera: Dos brujas llevan un bastón y van a perseguir al resto y cuando les dan con el implemento en los glúteos, se convierten en ranas (adoptando la posición de cuclillas). Las ranas se salvan cuando un compañero libre les da un beso. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- Arenas movedizas: Cada equipo debe atravesar las arenas movedizas con dos hojas de periódico. Sólo pueden apoyar un pie en cada hoja y para avanzar deben cambiar de sitio la hoja de periódico con la mano mientras están en equilibrio sobre un solo pie. Actividad 16.- Las pirámides: Dos equipos, uno expresa en coro el tiempo que toma el equipo participante en construir la pirámide con cajas de diversos tamaños y posteriormente escriba en una tarjeta el tiempo realizado, para hacer comparaciones entre los equipos. Actividad 17.- El perro y su hueso: Se sientan en círculo los papás y los alumnos al centro con las piernas separadas y los ojos vendados quien protege objetos (el hueso) realizando movimientos con las manos. Los papas deben de conseguir el "hueso" sin que le toquen hasta dejar sin huesos a los perros. Producción trascendental: Actividad 18.- Cañón de confeti: Se decora el vaso de unicel con las pinturas. Después se cortar el fondo del vaso, cortar el globo por la mitad y tomar la mitad donde tiene el extremo para hacer el nudo y meterla en el vaso y hacer un nudo. Con la cinta adhesiva colocarla entre el globo y el vaso para que quede firme. Rellenar el vaso con confeti y jalar el globo del nudo hacia atrás y soltarlo para que el cañón lance el confeti. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- El perro y su hueso se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L O F I N A L Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.- Carta de amor: El profesor menciona "Es fácil escribirle elogios a tus padres o hijos cuando sabes que no van a poder leerlos. Pero ellos necesitan saber, de algún modo, cuanto los quieres". Has la "carta de amor" dirigida a tus padres o hijos. Dale algunos minutos para que puedan completar la carta, después pregúntales: ¿Cómo fue para ti escribir esta carta, fácil o difícil? ¿Cómo esperas que reaccione la persona a la que va dirigida la carta? Entrega un sobre a cada persona para que metan su carta, sellando después el sobre. Pide que entreguen el sobre a la persona a la que va dirigido durante la mañana del día siguiente. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Luna de París (Raúl Di Blasio)".
RECURSOS Música, globos, aros, estambre, aros, paliccate, cuerdas, bastones, pelotas de playa, hojas de periódico, cajas de cartón, confeti, vasos de unicel, globos, tijeras, cinta adhesiva, pinturas, pinceles y barra de pegamento.	EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 3.2 Se estará promoviendo participar con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.

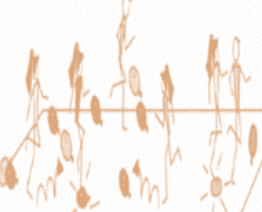
OBSERVACIONES:



COMPETENCIA: Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

PROPOSITO: Que el grupo emprenda acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	DIRECTOR(A) DOCENTE	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje		
ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Si necesitas mucho amor (Cantar): Para hacer una casita se necesita mucha madera para hacer mucha madera se necesitan los arbolitos, para hacer los arbolitos se necesitan muchas semillas para hacer muchas semillas se necesita mucho amor. Activación Interactiva: Actividad 3.- El negrito bailarín (Cri cri): Círculo de hombros al frente y atrás. Flexión y extensión del codo. Flexión y extensión de manos. Abrir y cerrar las manos. Círculo de las muñecas hacia el lado derecho e izquierdo Actividad 4.- Salta, salta sin parar (Tatiana): Saltar y extender los brazos, apoyándose en la otra pierna. Llevar las manos a la nuca, flexionar suavemente el tronco hacia la derecha e izquierda. Este movimiento se hará en contrario, es decir, un niño inicia hacia la derecha y su familiar a la izquierda. Círculos con la cintura con las manos en la nuca. Saltando y aplaudiendo con el familiar hacia delante, atrás, derecha e izquierda. Desplazarse hacia la derecha y después a la izquierda y chocar las palmas. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Juego de las llaves: Se le entrega a un alumno un rollo de llaves con un llavero. Éste deberá de bailar al ritmo de la música entre sus compañeros que están sentados, a quien le toque con las llaves en la cabeza lo toma de las manos y lo sigue bailando. Así sucesivamente hasta quedar todo el grupo de la mano. Cuando el niño de las llaves las deja caer al suelo todos deben sentarse y el último en hacer será quien baile y guíen al grupo en la otra ronda. Actividad 6.- Aire bailador: Por parejas, y cada uno con un globo se desplazan caminando y al escuchar la música deben moverse al ritmo sujetando ambos el globo con las dos frentes, mientras suene la música no se les puede caer. Si esto ocurre deberán de bailar al final de la música al centro del salón. Actividad 7.- Discoteca de globos: Colocados por parejas, atamos a cada tobillo del papa un globo. Tienen que desplazarse mientras suena la música. Al parar nombraremos un color y han de ir a explotar los globos de ese color del resto de las parejas. Sólo puede explotar globos aquel que no lleva atado al tobillo (alumno). Cuando les explotan el globo pueden continuar jugando, hasta que todos estén explotados. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Niñas saltan de su bote al suelo ayudadas por la mano de su mano. Los niños se colocan arriba de los botes y la mamá lo cuida y lo ayuda. Rodar los botes con diferentes partes del cuerpo, primero el niño y luego la mamá. Actividad 9.- Sentados frente a frente con piernas separadas, rodar el bote. Con los botes colocados en el piso, por parejas irlos brincando por todo el patio. Colocar en hileras los botes y correr por parejas en zigzag. Actividad 10.- Correr alrededor del bote y luego regresar al otro lado corriendo también. Con los botes colocados en el piso, ir corriendo entre ellos. A una orden colocar en el bote más cercano la parte que se le indique a la pareja. Caminar con el bote entre las piernas, rodillas, tobillos, etc., primero mamá y enseguida su hija.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- La mamá rueda el bote lejos del niño éste lo recoge, se lo entrega a mamá y está le da un beso. Formar filas con los botes, de tal forma, que queden uno junto al otro, entonces las niñas caminarán por encima de estos con la ayuda de mamá. Mamá e hija se lanzan el bote de forma que éste ruede llegando a las manos de una y después de otra. Actividad 12.- El niño camina con el bote sobre su cabeza haciendo equilibrio de tal manera que no se le caiga al piso, mientras tanto mamá lo va cuidando. Primero el niño y luego mamá, juegan al equilibrista sobre un bote apoyados en dos pies y tomados de la mano. Mamá e hija juegan al equilibrista apoyadas en un solo pie y tomadas de la mano. Primero una y luego la otra. Corrección significativa Actividad 13.- Pasando el bote: Formar varias hileras con todos los botes, Los participantes hacen sus hileras quedando frente al primer bote de la hilera de botes que se ha formado, a la orden pasarán todos los botes de adelante hacia atrás. Gana la hilera que lo haga más rápido y mande sus botes hasta atrás. Actividad 14.- Pelota a flote: Se forman varias hileras Se coloca un bote al frente con una pelota de unicel adentro. Atrás de cada hilera, se coloca una cubeta con agua y un vaso; a la orden, pasarán de atrás hacia delante el vaso con agua y vaciarán el agua al bote. Gana la hilera que haga que su pelota salga a flote, llenando el bote. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas	Comunicación eficaz: Actividad 15.- Edificio flotante: El grupo se divide en equipos. Cada uno tendrá una mesa donde colocan una bandeja con agua y adentro un plato de plástico. A la señal cada equipo comienza a colocar latas de refresco vacías una sobre otra encima del plato para formar su edificio, teniendo cuidado de no tirarla en el intento. Gana el equipo que más pisos (latas) tiene su edificio. Actividad 16.- Recoge tesoros: Formen dos equipos. La consigna es levantar las pelotas de papel apoyando espalda con espalda y flexionando las piernas. No se vale utilizar las manos para bajar ni subir; sólo para levantar las pelotas. Una vez que hayan recogido una deberán ir a la línea de lanzamiento y lanzar la bola por entre las piernas de espalda para intentar meterla en el bote. El otro equipo debe llevar el tiempo contando en voz alta. Actividad 17.- Calzar la silla: Cada equipo toma una silla. Se reparten tapas de plástico por el suelo, a la señal deben de correr y cada integrante tomar una tapa y regresar a su silla y colocarla abajo de las patas para "Calzarla". Gana aquel equipo que más alto calza su silla Producción trascendental: Actividad 18.- Corona de corazones: Recortar el interior del plato y conservar sólo el borde ondulado. Se recortan 15 corazones grandes y 5 corazones chicos de las cartulinas. En éstos escribimos con un plumón los valores que debe de tener una familia. Se pegan los grandes corazones primero. Formamos un ovalo con el listón y lo pegamos entre la base de la corona y uno de los grandes corazones. Acaba tu corona pegando los pequeños corazones. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Calzar la silla se evaluará la matrogimnasia.
RECURSOS Música, llaves, globos, botes de aluminio, pelotas, mesa, bandeja con agua, latas de refresco, sillas, tapas de plástico, 1 plato de cartón, hojas de cartulina de varios colores, 15 centímetros de listón, plumones, tijeras y pegamento. 	Sensibilización psicoafectiva: Actividad 20.-Padre y madres modelo: El profesor les pide a los padres que escuchen con atención las siguientes cuestiones: ¿Cómo cree usted que se forma la personalidad de sus hijos? ¿Qué piensa usted al saberse modelo de la personalidad de sus hijos? ¿Cómo explica usted el hecho de que los padres siempre enseñan a los hijos lo que ellos no hacen? ¿Qué piensa usted del padre que enseña al hijo lo malo que es decir mentira, robar, y delante de él, se niega a personas y hurta pequeñas cosas de su trabajo? ¿Qué piensa usted del padre que no desea ver a sus hijos consumir licor y sin embargo se embriaga frecuentemente? Al finalizar les da unos minutos para meditar y cuando termine el tiempo deberán de ver a sus hijos de frente y tomarlos de la mano y decirles "Yo soy el modelo" y les dirán palabras de afecto. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción "Música instrumental relajante".
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Matemáticas 1.4.2 Se estará favoreciendo identificar el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada (primero, tercero, etcétera).

OBSERVACIONES:

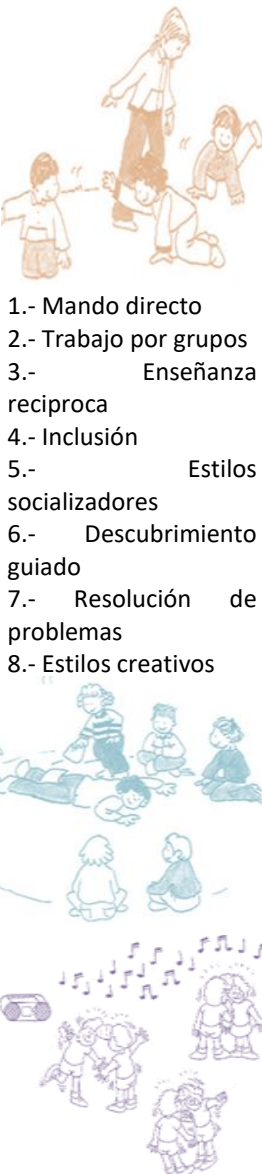


COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que los alumnos fortalezcan las capacidades motrices mediante la exploración y ajuste de las habilidades propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.

APRENDIZAJE: Explica cómo debe actuar ante determinadas situaciones: cuando se encuentra solo en un lugar o se encuentra ante desconocidos.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- Que llueva (Cantar): Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, ¡que sí! ¡Que no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación, y los tuyos si, y los míos no. Activación Interactiva: Actividad 3.-En la granja de mi tío: Llevar a cabo los movimientos indicados por la canción. Actividad 4.- Martinillo (Tatiana): Saltando con pies juntos en su lugar. Saltando con pies juntos a la derecha y a la izquierda. Saltando con pies juntos al frente y atrás. Saltos abriendo y cerrando piernas. Saltos abriendo y cerrando piernas con brazos tocando palmas de las manos arriba y abajo alternados. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- Trasladando mi botella: Desplazarse por la cancha y llevar la botella sobre la parte del cuerpo que se le indique. Actividad 6.- Transportadores: El propósito de la actividad es que El papá y la mamá lleven la botella con alguna parte del cuerpo a otra área. Por ejemplo espalda con espalda, cadera con cadera, hombro con hombro, etc. Siempre preguntar a los alumnos: ¿de qué formas podemos transportarlo? ¿Qué podemos variar? (Partes del cuerpo en contacto con la botella, posición corporal, forma de desplazamiento). Actividad 7.- Cuerpo en el aro: A cada mamá e hijo se le da un aro, el cual lo pondrá donde quieran pero deberá acordarse en donde lo dejan. A la señal todos se desplazan de la forma en que indique el maestro o que ellos propongan. Cuando escuchen el silbatazo deberán regresar a donde dejaron su aro y deberán colocar adentro de él la parte del cuerpo que se les indique. Convivencia experiencial: Actividad 8.-“La caja mágica”: Papá y su hijo se colocan formando con sus manos una caja en donde todos deben atravesar. En ésta los niños reciben una tarjeta con dibujos acerca de las partes del cuerpo que deben de colocar en los aros ubicados en la cancha y que deben adoptar al salir de la caja. Actividad 9.-Dale al globo: Cada participante tiene un globo y lo debe de golpear con las diferentes partes del cuerpo que el profesor indica y al mismo tiempo que no toque el suelo. Actividad 10.-Apoyos musicales: Todos los alumnos se mueven por el espacio cuando suena la música. Cuando ésta para, el profesor dice el número de apoyos con los que tienen que tocar el suelo guardando el equilibrio hasta que el profesor supervisa todas las posiciones y vuelve a sonar la música.		

METODOLOGIA

- 1.- Presentación
- 2.- Argumentación interactiva
- 3.- Inclusión socio afectiva
- 4.- Demostración sistémica
- 5.- Corrección significativa
- 6.- Análisis evaluativo
- 7.- Reflexión metacognitiva

ESTRATEGIAS



- 1.- Rutinas de activación física
- 2.- Rondas
- 3.- Juegos de integración
- 4.- Juego cooperativo
- 5.- Juego dirigido (organizado)
- 6.- Juego de socialización
- 7.- Juego simbólico
- 8.- Actividades de la expresión corporal
- 9.- Juego de persecución



RECURSOS

Botellas de plástico, música, caja, tarjeta con dibujos, globos, gises, aros, colchonetas, sillas, cucharas, canicas, conos, tiras de papel periódico, cartulina blanca, plumones, tijeras y elástico.

Actividad 11.-La momia: Un niño se acuesta y su mamá irán tapando la parte del cuerpo que quiera con los rollos de papel. Cuando ya está tapada la momia, realizamos un conjuro y ésta cobra vida para perseguir y convertir en momias a todos los que consiga tocar.

Actividad 12.-Globos bailarines: El hijo y su papá con un globo al escuchar la música deben moverse al ritmo sujetando ambos el globo con las dos frentes (Todos los segmentos corporales), mientras suene la música no se les puede caer.

Corrección significativa

Actividad 13.-Hadas y gigantes: “Érase una vez un lejano país donde gigantes malvados tenían aterrados a todos. Cada vez que se encontraban uno y le tocaban quedaba hechizado. La vida no sería posible sin el hada que libraba de hechizos, bastaba con decirle la parte del cuerpo para que con su varita mágica tocara esa parte y quedar salvado.”

Actividad 14.-Vampiros y lobos: Se realiza un círculo con aros, en el centro estará el vampiro. El resto en un aro. El docente (lobo) entra y sale; el vampiro le pregunta “¿Lobo que horas son? “Son las tres”. Así hasta que mencione que son los 12 de la noche, momento que el vampiro se levanta de su tumba y persigue a todos. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc.

Comunicación eficaz:

Actividad 15.- Bola rápida: Traza una línea en el piso, y a partir de ésta camina diez o más pasos, ahí coloca las cinco botellas de plástico, agrupándolas de la manera que desees. Desde la línea marcada en el piso, el jugador en turno lanzará la pelota para tratar de derribar la mayor cantidad de botellas con un solo lanzamiento.

Actividad 16.- Llenado complicado: En un extremo se coloca una silla y una botella de plástico encima. Los participantes en equipos formados en el otro lado tienen un bote con canicas y una cuchara. A la señal salen los primeros de cada equipo y colocan una canica en la cuchara y caminan sin que se les caiga hasta la silla y deberán de meter la canica en la botella con la ayuda de las dos manos.

Actividad 17.- Globo pasado: Por equipos de 8 (4 mamás y 4 alumnos), uno, el "capitán", se sitúa sobre un aro del que no puede salirse y el resto, los pasadores, separados un par de metros en fila india, van pasando alternativamente a su capitán y se marchan al final de la fila hasta que el primero vuelva a recoger el globo finalizándose el juego. Repetir varias veces cambiando de capitán.

Producción trascendental:

Actividad 18.- Dinosaurios: En una cartulina blanca, dibuja la forma de la careta con un cuerno sobre la nariz. Añade le agujero de los ojos, la boca y los cuernos alrededor de la máscara. Dibuja los huecos por donde se debe colocar el elástico de la máscara. Completa la careta con diferentes colores y recórtala para disfrazarte.

Evaluación situacional

Actividad 19.- Con base en la actividad **No. 17.- Globo pasado** se evaluará la matrogimnasia.

Sensibilización psicoafectiva:

Actividad 20.- ¿Qué tipo de padre soy?: Se le recomienda al profesor buscar imágenes donde se vean diferentes padres dando diversos tratos a sus hijos. Éstos se colocan en una mesa y cada padre o madre pasa al frente y toma uno y se coloca frente a su hijo (a). El profesor les cuestiona ¿Por qué elegiste esa ilustración? ¿Qué está haciendo el padre en la ilustración? ¿En qué me parezco a esta ilustración? ¿Considero es buena o se debe cambiar esa actitud?

Reflexión metacognitiva:

Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “Barroco (Raúl Di Blasio)”.

EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA

Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron?

TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA

Lenguaje y comunicación. Se estará fortaleciendo utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. (Competencia)

OBSERVACIONES:

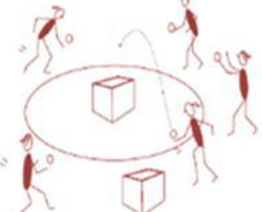


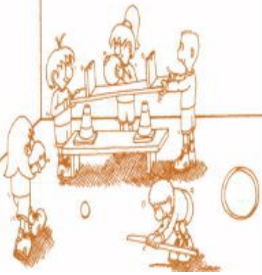
COMPETENCIA: Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

PROPOSITO: Que las niñas y los niños emprendan acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.

APRENDIZAJE: Conoce cuales son los principales servicios para la protección y promoción de la salud que existen en su comunidad.

CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	DIAGNÓSTICO	
Contextualización. Si es rural bajo o marginal, o urbano bajo medio o alto Status económico Servicios públicos Negocios y establecimientos Entorno familiar Entorno escolar, Entorno social Entorno cultural de sus alumnos; Aspectos familiares de los alumnos Rol que juegan los padres Nivel socioeconómico	Tipo de escuela, Los servicios con los que cuenta Organización escolar Datos de la escuela, plantilla docente, matrícula, infraestructura, cooperativa, bodega, servicios básicos, apoyos a NEE, materiales, espacios deportivos. Cronograma de actividades, asociación de padres de familia, costumbres, estándares de la escuela en rendimiento escolar, programas de inserción, talleres deportivos.	1. Diversidad cultural/lingüística 2. Diversidad social 3. Capacidades/potencialidades 4. Estilos de aprendizaje 5. Ritmos de aprendizaje 6. Conocimientos previos 7. Necesidades educativas especiales/Discapacidades 8. Conductas 9. Necesidades 10. Situaciones de aprendizaje	DIRECTOR(A) DOCENTE

ARGUMENTO	F	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	2hr
ESTILOS DE ENSEÑANZA  1.- Mando directo 2.- Trabajo por grupos 3.- Enseñanza recíproca 4.- Inclusión 5.- Estilos socializadores 6.- Descubrimiento guiado 7.- Resolución de problemas 8.- Estilos creativos  	I N I C I O	Apertura motivacional: Actividad 1.- Palabras de bienvenida Actividad 2.- A la una compro tuna (Cantar): Ala una como tuna. A las dos me da la tos. A las tres veo Andrés. A las cuatro voy al teatro. A las cinco, brinco y brinco. A las seis merendaré. A las siete jugaré. Y a las ocho soy Pinocho. Activación Interactiva: Actividad 3.- La marcha de mi tía Clementina: Marchar en su lugar y saltar a la señal. De frente, girar el torso hacia los lados, imaginando que se empuja a la mamá. Seguir el movimiento de las manos con la vista. Mover el pie en círculos y alternar. Poner las manos en las rodillas y desplazarse hacia delante – atrás. Actividad 4.- Ratoncitos paseadores (Cri cri): Estirar el torso imaginando jalar un objeto (como una cuerda). Levantar la rodilla izquierda y tocar la rodilla con el codo derecho, alternando. Flexionar las piernas, manos en las rodillas. Tocarse las rodillas con las manos, alternar. Flexionar la pierna lateral, alternar. Se sugiere que los maestros continúen con los movimientos. Inclusión socioafectiva: Actividad 5.- La telaraña: En parejas cada una sujeta una cuerda a diferentes alturas formando un pasillo. A la señal deben pasar por el pasillo intentando no tocar ninguna cuerda. Si uno toca la cuerda la pareja le cambia el rol a la que está sujetando. Actividad 6.- Leones y canguros bailarines: Los leones se desplazan en cuadrupedia (niños); los canguros (mamá) dando saltos con los pies juntos. A la señal comienzan a bailar y cuando cambie de ritmo la música los leones tendrán que atrapar a los canguros, llevándolos a la guarida. Actividad 7.- Bruja pegalona: Dos brujas llevan un bastón y van a perseguir al resto y cuando les dan con el implemento en los glúteos, se convierten en ranas (adoptando la posición de cuclillas). Las ranas se salvan cuando un compañero libre les da un beso. Convivencia experiencial: Actividad 8.- Por parejas, rodar la llanta libremente por toda el área sin dejarla caer. La llanta se acuesta en el piso, entonces mamá e hija se colocarán arriba, abajo, adelante, atrás a los lados y alrededor, según vayan recibiendo la indicación. Por parejas correr por entre las llantas, a la orden regresar a su llanta y tocarla con el segmento del cuerpo que se les indique. Actividad 9.- Sentados ambos en la llanta simularán que es una lancha y remarán. Posteriormente que están en una alberca y nadarán. Colocando las llantas en varias hileras, separadas las parejas correrán en zigzag. Colocar las llantas en hileras, mientras que los participantes pasarán por encima de ellas gateando y corriendo. Posteriormente las brincarán. Actividad 10.- La mamá sostiene la llanta que está parada, entonces el niño se montará en la llanta, jugando a los jinetes. Transportar la llanta hacia un lugar que ha sido marcado con anterioridad. Se acuesta la llanta en el piso y van por parejas caminando con un pie adentro y otro afuera, tomándose de los brazos.		

METODOLOGIA 1.- Presentación 2.- Argumentación interactiva 3.- Inclusión socio afectiva 4.- Demostración sistémica 5.- Corrección significativa 6.- Análisis evaluativo 7.- Reflexión metacognitiva	Actividad 11.- Se acuesta la llanta en el piso y mamá e hija se colocan apoyando los muslos en la llanta, quedando los pies juntos en el centro de la llanta, (boca arriba). En esta posición harán abdominales. Mamá rodará la llanta hacia su hija que está a unos cuantos metros enfrente de ella, el niño tratará de pararla y regresarla rodándola hacia mamá. Actividad 12.- El niño se para sobre la llanta, luego salta lo más lejos posible ayudado por la mano de su mamá, enseguida viceversa. Se forman las llantas en hilera de cinco llantas cada una, enseguida niños y niñas pasan saltando del centro de una llanta a otros ayudados por la mano de su mamá. Se colocan las llantas diseminadas por toda el área de juego, luego mamás e hijos tomados de la mano corren alrededor de todas las llantas. Mamá e hija lanzan una llanta rodando lo más lejos posible, luego corren tras ella para atraparla. Con ayuda de su mamá el niño salta de un lado a otro de la llanta apoyado en los dos pies. Tomados de la mano, mamá e hija saltan varias veces sobre la llanta. Corrección significativa Actividad 13.- Rueda que rueda: Todas las mamás se colocarán en una línea frente a todos los niños con su llanta, a una señal saldrán rodando la llanta, se la entregarán a su mamá y a su vez estos saldrán rodándola para llegar a una meta que habrá sido marcada con antelación. Actividad 14.- El gigante: Las llantas se colocan a un extremo del patio, las niñas se sientan sobre ellas haciendo de cuenta que son sus casitas, las mamás se van al otro extremo del patio y se quedan inmóviles, la educadora sale de paseo con los niños, los cuales al oír la señal de “Cuidado con el gigante” correrán a la casita y las mamás tratarán de atraparlas. Se tomarán en cuenta las propuestas sugeridas por los diferentes participantes, familias maestros, padres, alumnos, etc. Comunicación eficaz: Actividad 15.- El naufragio: Se coloca todo el material disponible. Se les explica que nuestro barco ha naufragado y que vamos sobre una tabla y no podemos pisar el suelo porque hay tiburones y pueden comernos. Como hemos naufragado todos debemos llegar a la isla (una esquina). Actividad 16.- La cestita: Se sitúan alrededor de 4 llantas colocadas al centro. Cerca de los participantes una caja con pelotas de dos colores. Los alumnos deberán introducir las pelotas en la cesta, los de un color con un brazo y los de otro color con el otro. ¿Con qué brazo acierto más pases? Actividad 17.- Amontonando: Se distribuyen los objetos y los transportan hasta el lugar indicado y los amontonan de tal forma que se consiga la torre más alta, la más baja, la más extensa, etc. Producción trascendental: Actividad 18.- Rasca y gana con premio: Se le sugiere al maestro realizar un formato donde al centro coloque en mayúscula “RASCA Y GANA”, alrededor círculos medianos donde se va a escribir. El formato lo pega en cartulina. Se le entrega un formato a cada padre de familia y alumno. Éstos con un plumón escriben en los círculos: Darle abrazo de oso, 10 besos, decir te quiero, saludo diferente, demostrar tu amor, etc. Una vez terminado se forra de papel contac. Ahora hacer mezcla mágica para rascar. Mezclamos jabón, una gota, no necesitáis más y un poco de pintura plateada. Con mucho cuidado pintamos los premios (Círculos) y lo dejamos secar. Una vez seco se le entrega una plantilla a otra familia quien debe de rascar y llevar a cabo las acciones establecidas. Evaluación situacional Actividad 19.- Con base en la actividad No.17.- Amontonando se evaluará la matrogimnasia.
ESTRATEGIAS  1.- Rutinas de activación física 2.- Rondas 3.- Juegos de integración 4.- Juego cooperativo 5.- Juego dirigido (organizado) 6.- Juego de socialización 7.- Juego simbólico 8.- Actividades de la expresión corporal 9.- Formas jugadas 	D E S A R R O L O Actividad 20.- Te lo digo de verdad: Colocados los familiares y alumnos frente a frente, el profesor lee algunas frases que el familiar repite y dice a su hijo (a): 1) Tu eres la luz de mi vida, lo que me anima a seguir, eres el origen de mis desvelos, de mis preocupaciones y de mis ganas de ser mejor persona. No hay día que no agradezca al cielo que te pusiera en nuestras vidas. Te queremos. 2) Querida hija, eres mis mejores recuerdos del pasado, mis apreciados momentos del presente y sin duda la promesa y esperanza de mi futuro. Reflexión metacognitiva: Actividad 21.- Se le sugiere al profesor reflexionar con base en los siguientes temas: el amor, la salud, significado de vivir, las necesidades, los problemas, la familia y el significado de la vida. Es necesario acompañar las palabras del conductor de la matrogimnasia por medio de una melodía. Se recomienda la canción “The Scientist (Coldplay)”.
RECURSOS Música, cuerdas, colchonetas, llantas, conos, aros, bancas, sillas, mesas, pelotas de esponja de vinil y de playa, formato, cartulina, papel contac, plumones, pintura plateada, agua, jabón líquido de trastes y pinceles.	F I N A L
EVALUACION DE LA MATROGIMNASIA	Se les preguntará a los padres de familia los siguientes cuestionamientos que nos permiten evaluar la matrogimnasia: ¿Qué sintieron?, ¿Qué vivieron? Y ¿Qué aprendieron? TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA Español 5.3 Se estará favoreciendo entender la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.
OBSERVACIONES:	



CONCLUSIONES

Agradecemos al equipo de Educadorcito Físico ACM. México, por todo el compromiso, entusiasmo, esfuerzo, vocación, disciplina, dedicación, pero sobre todo por el tiempo que se invierte día a día para poder realizar herramientas creativas e innovadoras para la calidad en Educación Física, que a lo largo de estos dos años, se va logrando la credibilidad y la confianza, en el que se ha ido consolidado el espacio on line cada vez más gracias a todo el apoyo de los docentes de clase directa del país, muchas gracias a los que ha hecho posible que sigamos dando lo mejor de lo mejor, siempre con la convicción, de que para poder fortalecer nuestra asignatura es primordial que propiciemos un gama de experiencias motrices y un bagaje amplio de posibilidades significativas que representen retos y desafíos para poder enfrentar las situaciones cotidianas, a partir del cumulo de competencias desarrolladas, en los niños, niñas y jóvenes.

La matrogimnasia es una estrategia didáctica que nace con la finalidad de reforzar los lazos afectivos entre la mama y el hijo, o inclusive con los diferentes miembros de la familia, donde hoy nos damos cuenta que vivimos en un mundo acelerado, donde los padres de familia trabajan amplias jornadas, debido a la situación económica y el tiempo es escaso para poder convivir e interactuar con los hijos, en el que la comunicación, y el cariño se ve inestable, trayendo como consecuencia la falta de lazos de apego, amor, cariño en la familia, en el que las necesidades y las preocupaciones se hacen más fuertes, descuidando los sentimientos y emociones positivas entre unos y otros. Claro hay sus excepciones pero en su mayoría de las familias es necesario mayor tiempo de convivencia, de interacción, de integración, de comprensión, de socialización, de apoyo, de motivación entre ellos, de unión como familia, entre otros aspectos que son necesarios para que se pueda salir adelante como familia a pesar de las adversidades.

Este manual desde su diseño curricular lo que busca es fortalecer, cimentar grandes lazos entre las familias poder rescatar espacios que los ayude a tener una mejor comunicación eficaz como familia, donde los alumnos puedan valorar el poco tiempo que a veces tienen con sus padres de familia, y que es muy esencial para su crecimiento y desarrollo como individuos, es de comprenderse que la sociedad en la que vivimos nos demanda mayor inversión temporal hacia el trabajo, pero también hay familias que tienen los tiempos y no se destinan a actividades en conjunto. Hoy compartimos esta herramienta como un pilar de análisis y reflexión familiar desde la educación física, para el logro de muchos aspectos positivos que fortalezcan la parte educativa de los alumnos, pero también los lazos afectivos y comunicativos entre familia, porque el día de mañana conforme se vayan presentando retos y desafíos en la vida, veremos lo importante que es.





BIBLIOGRAFIA

Cárdenas, A. y Peredo, A. (2016). Fichero lúdico 1.0. Juega y aprende. Preescolar. Veracruz, México: Educadorcito Físico.

Campo, J., González, M., Real, A., Sarabia, D., Santamaría, J., Mazón, V. y Uriel, J. (2005). Juegos con objetos. Fichero. Barcelona, España: INDE.

Cárdenas, A. y Peredo, A. (2016). Manual áulico de educación física 1.0. Preescolar. Veracruz, México: Educadorcito Físico.

Omeñaca, R. y Ruiz, J. (2005). Juegos cooperativos y educación física. (3ª Ed). Barcelona, España: Paidotribo.

Cárdenas, A y Castillo, E. (2015). Cancionero Didáctico. Primaria. Veracruz, México: CIICUF.

Bantulá, J. (2004). Juegos motrices cooperativos. (3ª Ed). Barcelona, España: Paidotribo.

Cárdenas, A. y Peredo, A. (2016). Diccionario Didáctico Motriz 2.0. Preescolar. Veracruz, México: Educadorcito Físico.

Santos, M. (2010). Manualidades con materiales de desecho.

(2008). Guía de activación física. Educación básica primaria. México D.F.: SEP

Manualidades para niños. (s.f.). Recuperado de <https://es.pinterest.com/explore/manualidades-para-ni%C3%B1os-956743065686/>

Manualidades para niños. (s.f.). Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/manualidades-para-ninos-por-materiales/>

Ocio en casa. (s.f.). Recuperado de <https://www.saposyprincesas.com/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/>

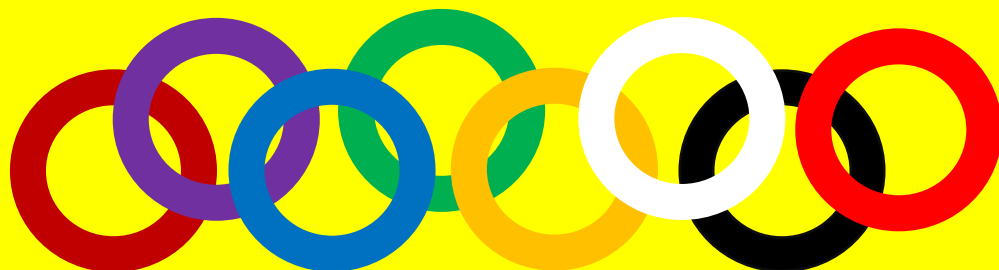




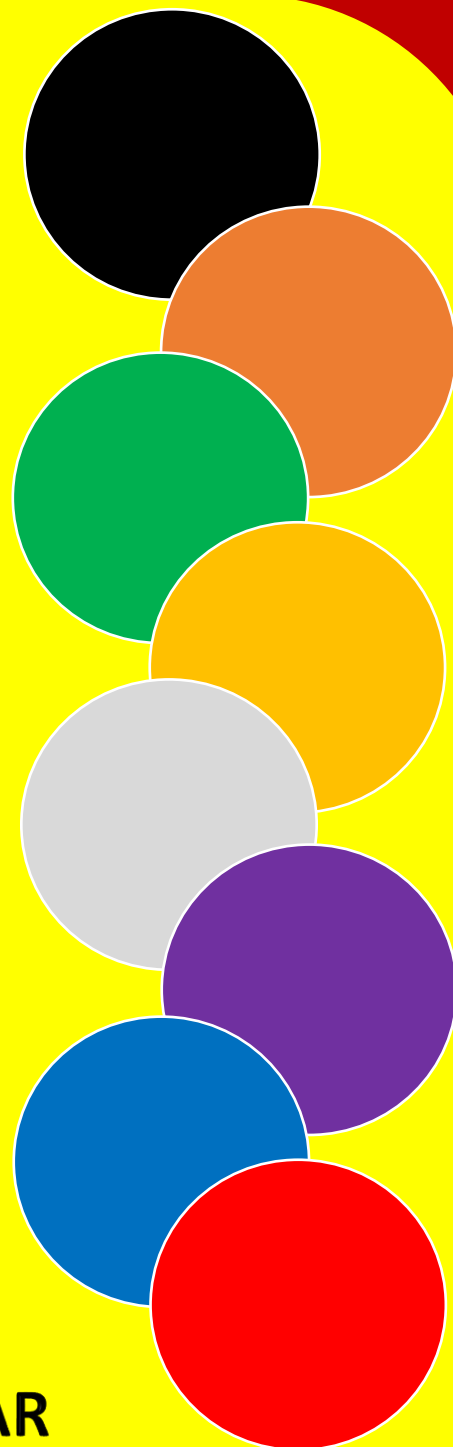
E
d
u
c
a
c
i
v
a



Matrogimnasias



EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR



MANUAL 1.0 DE 38
MATROGIMNASIAS EDUCATIVAS

EDUCADORCITO FÍSICO ACM. MÉXICO