



TÉCNICAS Y ESTILOS DEL CORTE DE CABELLO

ELVIRA REAL MARTÍNEZ

TÉCNICAS Y ESTILOS DE CORTE DE CABELLO

ELVIRA REAL MARTÍNEZ

**EDITA:
SECTOR DE ENSEÑANZA DE CSI.F
EN SEVILLA**

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin permiso estricto de la autora

© ELVIRA REAL MARTÍNEZ

Correo electrónico: elvirealmartinez@hotmail.com

© Portada, fotografías, dibujos y diseño: MILLÁN GARCÍA TORAL

Edita: SECTOR DE ENSEÑANZA DE CSI.F EN SEVILLA

San Juan Bosco, 51 B
41008. Sevilla

Impreso en España

ISBN: 978-84-692-4972-7

Depósito Legal: SE 4818-2009

ORGANIZACIÓN DEL LIBRO

TÉCNICAS DE CORTE: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS

- NOCIONES DE DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO.
- PROYECCIÓN DE LA MECHA.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE

- TÉCNICA DEL CORTE RECTO.
- TÉCNICA DESFILADA.
- TÉCNICA DENTADA.
- TÉCNICA DE ENTRESACAR, ESCONDIDO O VACIADO.
- TÉCNICA DE PICOTEADO.

LA MECHA GUÍA Y SUS TIPOS.

- MECHA GUÍA FIJA.
- MECHA GUÍA MÓVIL.
- MECHA GUÍA SEMI-FIJA O SEMI-MÓVIL.

TIPOS Y ESTILOS DE CORTE DE CABELLO.

- PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DEL CORTE.
- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LAS PERSONAS Y SU INFLUENCIA EN EL CORTE DE CABELLO.
- CARACTERÍSTICAS DEL CABELLO.
- VISUALIZACIÓN DEL CORTE.
- ERGONOMÍA.
- TABLA DE TÉCNICAS DE CORTE.

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE ESTILOS DE CORTE CON LA TÉCNICA RECTA

- CORTE BÁSICO.
- CORTE DE MELENA.
- DEGRADADOS.

DESARROLLO DE CORTES CON LA TÉCNICA DESFILADA

- CORTE BÁSICO A NAVAJA, REALIZADO EN UN ADOLESCENTE.
- CORTE DE MELENA A NAVAJA.

BIBLIOGRAFÍA

TÉCNICAS Y ESTILOS DEL CORTE DE CABELLO

Este libro de Corte de Cabello, va dirigido a todas aquellas personas interesadas en la profesión de peluquería y para las que quieran interesarse por el proceso de cambio de longitud del cabello.

TÉCNICAS DE CORTE: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS

La Enciclopedia Larousse define **Técnica** como *conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia, arte, oficio o actividad intelectual* o también como *Pericia o habilidad en la utilización de dichos procedimientos o recursos*.

La Técnica de Corte es pues el conjunto de procedimientos realizados para la modificación de la longitud del cabello. Estos pueden ser de diferentes formas, dependiendo desde cómo puede ser el útil de corte empleado o la forma de utilizarlo, la forma de obtener la mecha guía para poder conseguir un tipo o estilo determinado de corte, etc.

NOCIONES DE DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO.

Para poder comprender mejor las técnicas de corte que podemos realizar y por tanto conseguir diferentes estilos, vamos a repasar unas nociones básicas de dibujo que nos van a ser de gran ayuda a la hora de la ejecución de las diferentes técnicas, en las que debemos hablar de ciertos términos técnicos y conceptos, como perpendicular al cuero cabelludo, realizar un corte oblicuo a la mecha o tomar la mecha en proyección paralela a la línea horizontal, etc. Nos está obligado, pues, tener una idea muy clara de cuáles son estas nociones de dibujo,

de las que vamos a hacer una breve descripción.

La línea recta se definiría como “el resultado de unir dos puntos por el camino más corto posible”. En cuanto a la **línea curva** habría que hablar mucho más, pero nosotros nos vamos a quedar únicamente en que una línea curva es un segmento (es decir, una porción) de una circunferencia.

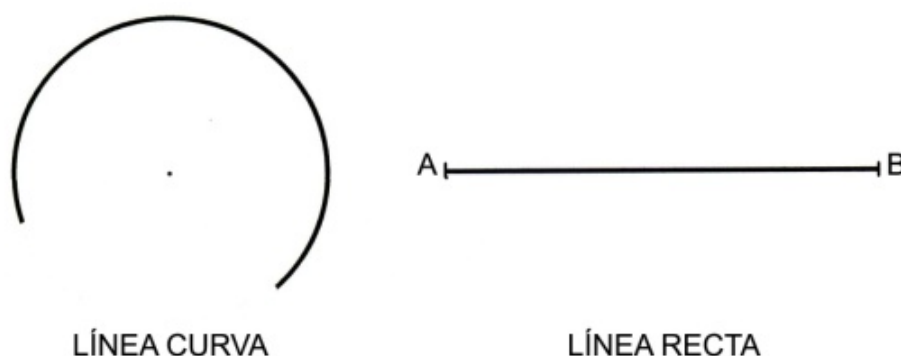


Fig. 1. Líneas curva y recta.

Nos interesa exponer, puesto que vamos a nombrarlos repetidamente, algunos conceptos de cómo pueden estar relacionadas varias rectas entre sí o con respecto a un plano. Lo primero que tenemos que explicar es que cuando dos rectas están en el mismo plano se establece una relación entre ambas, pudiendo cruzarse o no. En el caso de que se crucen se originarán lo que llamamos **ángulos**, que se define como “*el espacio existente entre dos líneas que se cortan*”. Dependiendo de la amplitud que definan las dos rectas al cortarse el ángulo se llamará:

- **Agudo**, cuando el espacio mide más de 0° y menos de 90° .
- **Recto**, cuando mide 90° .
- **Obtuso**, cuando mide más de 90° y menos de 180° .
- **Llano**, cuando mide 180° (en este caso las rectas nunca se cortarían, sino que estarían situadas en la misma posición).

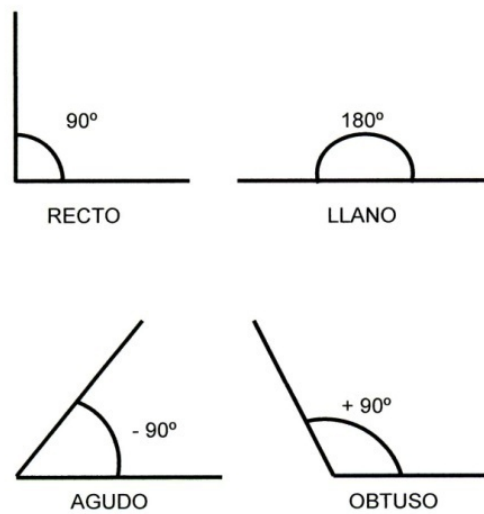


Fig. 2 Diferentes ángulos.

Así, dos rectas que se cortan originan cuatro ángulos, siendo iguales los que se encuentren opuestos. Teniendo esto claro podemos definir las diferentes posiciones que ocupan dos rectas:

- **Dos rectas son paralelas** cuando nunca llegan a cortarse, ni siquiera en el infinito o, dicho de otra manera, cuando la distancia que las separa es siempre la misma, por lo que no existirán ángulos entre ellas.
- **Dos rectas son perpendiculares** cuando al cortarse se originan cuatro ángulos rectos.
- **Dos rectas son oblicuas** cuando al cortarse forman dos ángulos agudos y opuestos y dos obtusos y también opuestos.



Fig. 3. Relación entre dos rectas.

En el caso de que hablemos de la relación existente entre una recta y una curva (segmento de circunferencia), diremos, para no liarnos mucho, que las definiciones son parecidas a las expuestas (aun sabiendo que cometemos errores gramaticales y geométricos). Lo que tenemos que hacer es pasar una recta tangente a la circunferencia por el punto de unión de las dos líneas para ver el parecido. Pero expliquemos antes qué es una tangente. Una recta tangente a una circunferencia es aquella que toca a esta en un solo punto o, también podríamos decir que es la recta perpendicular, por el punto de tangencia, a otra recta que une el centro de la circunferencia con el punto de tangencia. Relacionando esto con nuestro campo (con referencia a los cortes de cabello) podríamos poner como ejemplo que cuando tomamos una mecha de cabello y la elevamos perpendicularmente a la cabeza estamos relacionando una recta (pelo) con una curva (cabeza). Y si quisiéramos trazar la tangente, colocaríamos el peine en la base de la mecha, es decir tocando al cuero cabelludo, y así formaríamos esta relación de una recta con una curva, que es lo que hacemos cuando realizamos un corte de tijera sobre peine.

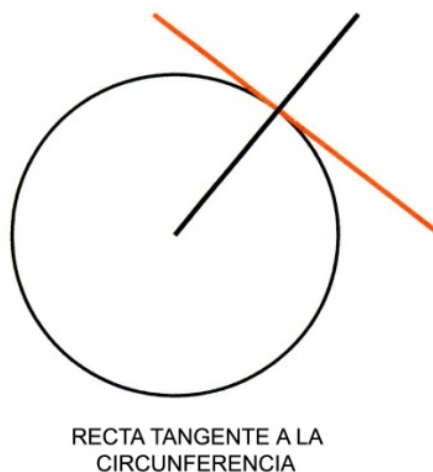


Fig. 4. Recta tangente a la circunferencia.

En cuanto a la relación existente entre una recta y un plano, esta es muy parecida a la explicada entre dos rectas. Podremos decir entonces que:

- **Una recta es paralela a un plano** cuando siempre mantiene con él la misma

distancia.

- **Una recta es oblicua a un plano** cuando forma con este ángulo diferente al de 90° e inferior a 180° .
- **Y una recta es perpendicular al plano** cuando forma ángulos de 90° .

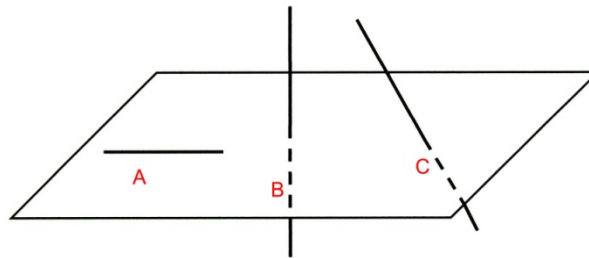


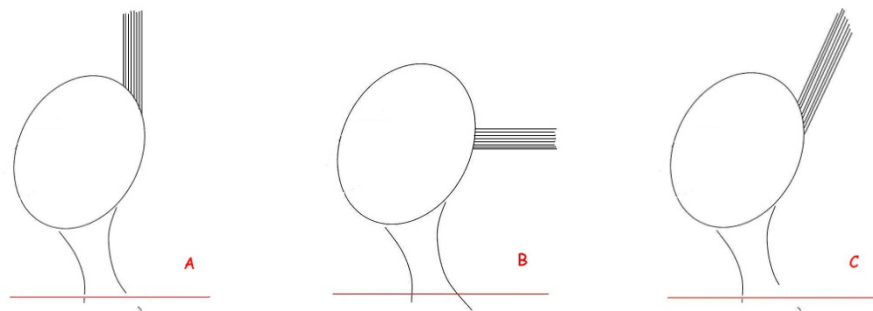
Fig. 5. Relación de recta con plano: Paralela (A); Perpendicular (B); Oblicua (C).

Debemos aclarar también dos términos que vamos a utilizar muy frecuentemente y que tienen que ver con lo que acabamos de explicar y que son los conceptos de línea o plano horizontal y vertical. Estos dos conceptos tienen una relación muy directa con la tierra y con la gravedad, llamándose horizontal a todo lo paralelo a la tierra y vertical a lo perpendicular a ella (aunque a veces se usen con relación a otro objeto con el que queramos definirlo).

Todos estos conceptos nos sirven para poder exponer y entender lo que vamos a ir explicando en relación al corte de cabello. Por ejemplo, podemos decir que en la mecha que vamos a cortar, situada perpendicularmente (90°) a la cabeza, podemos realizar una línea de corte recta y paralela a la cabeza u oblicua, o elevar la mecha hasta un ángulo obtuso ($+90^\circ$) con respecto a la cabeza.

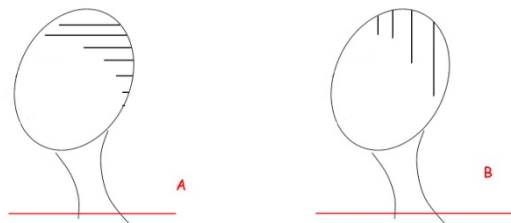
Como se está viendo, de la forma de la colocación de la mano y de tomar la mecha entre los dedos, de la elevación o proyección que se le dé a la mecha fuera de su caída natural de raíz, del instrumento de corte que utilicemos y de la línea de corte resultante en el extremo de la mecha, resultará una Técnica de corte diferente y por consiguiente que obtengamos un Estilo u otro.

La cabeza tiene una forma de esfera, más o menos achatada, y el pelo, por la fuerza de la gravedad, cae de esta hacia los hombros. Podemos tomar como referencia la línea de unión imaginaria que pasa por los hombros, tomándola como base o línea horizontal, e incluso, en el caso de que el cabello fuese más largo y rebasara esta línea, podríamos tomar el suelo como el plano base u horizontal. El pelo, con respecto a esta línea de hombros, puede estar vertical, horizontal (o paralelo) u oblicuo.



Figs. 6, 7 y 8. Con respecto a la línea horizontal (en rojo)
A = Mecha vertical; B = Mecha horizontal; C = Mecha oblicua.

De igual manera podemos tomar como referencia la línea vertical (con respecto a la línea de los hombros) del cuello del cliente o modelo, pudiendo también hablar de que el pelo está situado paralelo, perpendicular u oblicuo con respecto a ella. Así pues, cuando realicemos particiones sobre la cabeza, también tenemos que utilizar todos estos conceptos de dibujo: cuando hablemos de particiones horizontales, estaremos trazando rectas paralelas a los hombros; si hablamos de realizarlas verticalmente, las trazaremos perpendicular a ellos, etc.



Figs. 9 y 10. Particiones: A = horizontales; B = verticales.

Ni que decir tiene que todo esto nos sirve para la parte delantera, latera y

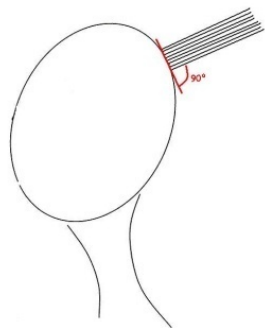
posterior de la cabeza, siempre tomaremos los hombros o el suelo como referencia para los trazados de particiones y de elevación o proyección de mechas.

PROYECCIÓN DE LA MECHA.

El cabello, al salir del folículo, tiene una caída natural, dirección o implantación, que será lo primero que tendremos que identificar al comenzar el corte, y todo lo que sea colocar la mano de forma paralela, horizontal, vertical u oblicua, al tomar la mecha entre los dedos, en una determinada posición y elevarla de esa caída natural, será lo que podemos llamar **proyección o elevación de la mecha**, con cuya forma de actuar podemos realizar diferentes técnicas y crear diferentes estilos.

Dependiendo de la elevación de la caída natural del pelo con respecto a la cabeza, aquel formará, con esta, ángulos de diferentes grados, de los que diremos:

- **Proyección perpendicular:** la mecha la elevamos entre los dedos hasta conseguir que forme un ángulo recto con la cabeza.



Figs. 11y 12. Proyección perpendicular de la mecha. El mechón forma con la cabeza 90°.

- **Proyección oblicua:** la mecha forma, con respecto a la cabeza, un ángulo

diferente al de 90° (Fig.13), pudiendo ser mayor o menor:

- En el caso de que sea mayor se formará un ángulo obtuso, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua ascendente. (Fig.14)
- En el caso de que sea menor se formará un ángulo agudo, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua descendente. (Fig.15)



Fig. 13. Proyección oblicua de la mecha.

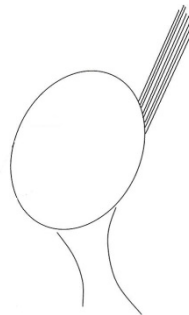


Fig. 14. Oblicua ascendente.

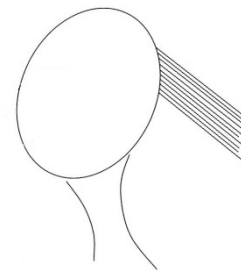


Fig. 15. Oblicua descendente.

En todas estas proyecciones, **la línea de diseño del corte** que podemos realizar, dependiendo de la colocación de nuestros dedos al tomar la mecha, puede ser:

- **Paralela**, que es cuando los dedos están paralelos a la cabeza, pudiendo estar la mano en posición vertical u horizontal. En este caso todos los cabellos cortados tienen la misma longitud. el corte realizado será pues con proyección perpendicular y la línea de corte irá paralela a la cabeza.

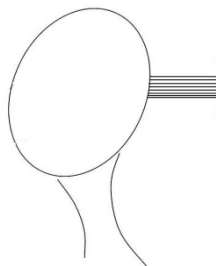


Fig. 16. Corte paralelo.

- **Oblicua**, que es cuando los dedos no están paralelos a la cabeza, resultando los cabellos de la mecha cortados de diferente longitud. De esta manera conseguiremos dos tipos de cortes rectos: el oblicuo ascendente y el oblicuo

descendente.

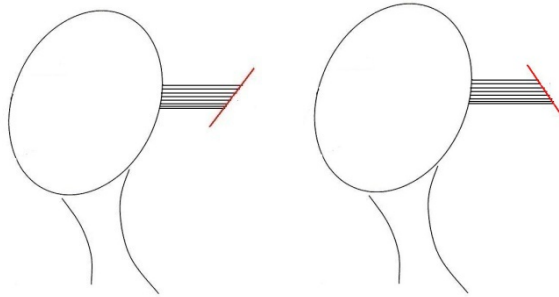


Fig. 17 y 18. Corte oblicuo ascendente y corte oblicuo descendente.

- Diremos que es oblicuo ascendente cuando las puntas de los dedos las colocamos más alejados de la cabeza, consiguiendo un aumento de longitud del cabello, es decir más largo los de la parte final de la mecha que los del principio, luego aquí el corte también tiene proyección perpendicular pero de línea ascendente, el cabello se queda más corto en la zona inferior de la mecha y va en aumento. El corte básico sería un ejemplo de esta técnica recta con la mecha elevada perpendicularmente y de línea de corte oblicua ascendente.
- Oblicuo descendente si los dedos están colocados más próximos a la cabeza, con proyección perpendicular y también en oblicuo, el aumento de longitud es descendente, se consigue el efecto contrario al anterior descrito. Un corte estilo degradado lo realizaríamos con la técnica recta, la mecha elevada perpendicularmente y la línea de corte es oblicua de aumento de longitud descendente.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE

Las técnicas de corte que vamos a describir a continuación están definidas en base al tipo de línea que resulta cuando hemos realizado el cambio de longitud sobre la mecha, es decir **el diseño realizado en su extremo**. Esto va a depender del útil empleado, de la forma de tomar la mecha y de la elevación o proyección de esta. Atendiendo a lo expuesto, las Técnicas de Corte pueden definirse como: **“Recto”, “Desfilado”, “Dentado”, “De entresacar, escondido o vaciado” y “Picoteado”**.

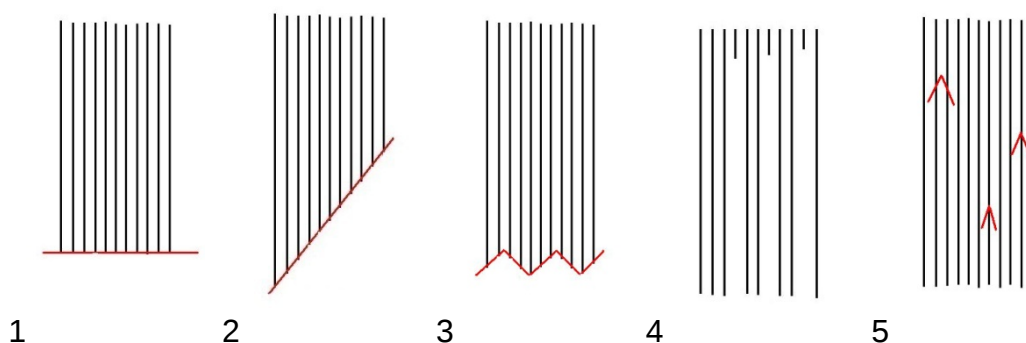


Fig. 19. Representación de la línea de corte resultante en la mecha, con las diferentes técnicas: 1. Recto; 2. Desfilado; 3. Dentado; 4. De entresacar; 5. Picoteado.

TÉCNICA DEL CORTE RECTO.

Cuando la línea de diseño en la mecha es una línea recta. Para realizarla podemos utilizar las tijeras, la maquinilla. La mecha en relación con su forma de implantación en la cabeza de su caída natural, la podemos tonar con o sin diferentes elevaciones o proyecciones a la hora de realizar el corte, no incidiendo

esto en el resultado: siempre tendremos una línea de diseño recta, con la técnica de corte descrita.

Dependiendo de tener o no elevación a la mecha en la Técnica del Corte Recto, podemos obtener una serie de líneas que nos servirán para crear diferentes Estilos de Corte:

- **Línea horizontal.** Podemos realizarla cuando la mecha es paralela a la línea de los hombros, si se toma la mecha sin ninguna elevación en su caída natural. Un ejemplo de esta línea la hacemos en cortes de Estilo o Tipo Melenas, también cuando igualamos largos o hacemos los contornos. Si elevamos la mecha a distintas alturas, la utilizaremos para comprobación de dimensiones, repaso de corte o para realizar otros estilos. En el estilo de tijera sobre peine estamos haciendo un corte de Técnica recta horizontal y con elevación.



Figs. 20 y 21. Ejemplos de técnica del corte recto y línea horizontal.

- **Línea perpendicular.** La realizamos cuando la mecha, al tomarla entre los dedos, es perpendicular o vertical con respecto a la línea de los hombros, es decir elevándola hasta formar un ángulo de 90°. Dependiendo de la colocación de nuestros dedos al tomar la mecha, la línea de corte que podemos realizar sobre esta y en relación, ahora, con la cabeza, puede ser recta, que es cuando los dedos están paralelos a la cabeza y todos los cabellos cortados tienen la misma la misma longitud (Fig.22). Oblicua será cuando los dedos no están paralelos, sino oblicuos a la cabeza y los cabellos

cortados de la mecha resultaran de diferente longitud. Tenemos dos tipos de líneas rectas y oblicuas: ascendente y descendente. Si las puntas de los dedos las colocamos más alejados de la cabeza se consigue un aumento de longitud ascendente paulatino de esta (Fig.23). Y si los dedos están colocados más próximos a la cabeza el aumento de longitud es descendente (Fig.24). En este caso es el peine el que hemos colocado en esta posición.

El corte básico sería un ejemplo de esta técnica recta con la mecha elevada perpendicularmente y de línea de corte oblicua ascendente. Un corte estilo degradado lo realizaríamos con la técnica recta, la mecha elevada perpendicularmente y la línea de corte oblicua de longitud descendente.



Figs. 22, 23 y 24. Ejemplos de técnica del corte recto y línea perpendicular.

- **Línea oblicua.** Es cuando la mecha forma una línea que crea un ángulo menor o mayor a 90° con los hombros. Lo utilizaremos para trabajar ciertas zonas de la cabeza como son los contornos frontales o en degradados de la coronilla. También podemos utilizarlo para crear otros estilos de degradados.



Figs. 25, 26 y 27. Ejemplos de técnica del corte recto y línea oblicua.

TÉCNICA DESFILADA.

Esta técnica podemos realizarla con tijeras planas o con navaja que deslizaremos por la mecha. La línea descrita en el corte de la mecha es desigual: casi cada cabello que forma la mecha tiene una largura diferente (no forma línea recta). La forma de tomar la mecha entre los dedos, la elevación o proyección que le demos y el útil empleado nos dará resultados diferentes. Vamos a explicar la técnica Desfilada con tijera y con navaja:

- **Con las tijeras de hojas planas.** Con la mecha tomada perpendicularmente, la tensaremos, y con una proyección de 90°, es decir perpendicular a la cabeza, pasaremos las tijeras desde una altura más o menos cercana de la raíz y haremos el recorrido hasta las puntas de las mechas, abriendo y cerrando solamente un poco las tijeras con un movimiento rápido y seguro. Cuanto mayor sea el recorrido de la tijera en la mecha más paralela se colocará la tijera sobre la mecha.



Fig. 28. Desfilado de la tijera sobre la mecha.

- **Con la navaja.** Sería el útil recomendado para la realización de esta técnica, por las características de corte de esta ya descritas. La mecha la podemos tomar tanto perpendicular, horizontal como oblicua, así mismo en cuanto a la inclinación, elevación o proyección de la mecha podemos utilizar la que creamos más idónea en relación con el Estilo que queremos conseguir. Por

ejemplo, si queremos realizar un desfilado en la mecha sin variar su longitud, tomaremos esta horizontalmente, con una proyección de 45° aproximadamente, y la navaja, colocada lo más paralela posible a ella, desde una distancia determinada más o menos cercana a la raíz, hasta un centímetro antes de llegar a las puntas. También se puede realizar con la ayuda del peine, que irá tomando la mecha, y con la navaja, que irá por encima de aquel y sobre la mecha, cortando solo de forma superficial.



Figs. 29. Desfilado de navaja sobre peine.



Fig. 30. Desfilado de navaja.

Para realizar un corte con pérdida de longitud, la mecha la tomaremos perpendicularmente con una proyección de casi 90° y la navaja la colocaremos sobre ella con una inclinación de 45°. El recorrido de la navaja puede variar, pudiendo hacerlo desde la altura que estimemos oportuna, dependiendo del grado de desfilado que queremos conseguir, y seguiremos deslizando la navaja por la mecha hasta la zona de la punta que queremos eliminar.

TÉCNICA DENTADA.

La línea de corte tiene forma de dientes o de sierra en la punta de la mecha, que es únicamente donde se crea ese pequeño dentado. Esta técnica, para conseguir un estilo corte de cabello de toda la cabeza, la navaja será el útil idóneo, ya que sería muy laborioso con cualquier otro. Así pues, sólo la realizaremos utilizando la tijera y maquinilla para ciertas zonas (contorno, o flequillo), en las que nos interese conseguir este efecto en las puntas. Las mechas

siempre las tomaremos fuera de su caída natural, llevaran una proyección oblicua, perpendicular, con la que nos sea más fácil realizar la técnica.

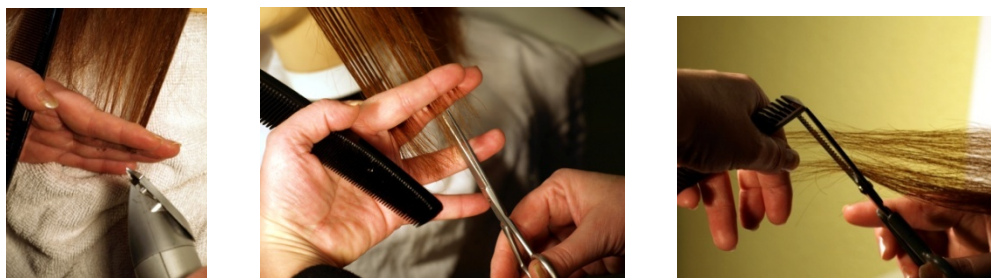
Con la navaja el trabajo es más rápido. La mecha la tomaremos cerca de las puntas, unos cuantos centímetros, y la elevaremos sólo lo que nos sea necesario para poder trabajar. La navaja la pasaremos oblicuamente por la mecha sin profundizar mucho en ella, con una inclinación mayor de 45° y cerca de nuestros dedos. De esta forma no eliminamos apenas largura pero si creamos un dentado de puntas.



Fig. 31. Técnica dentada con navaja.

Para poder realizar esta técnica con las tijeras o con la maquinilla, estas se colocarán oblicuas a la mecha y se irá entrando y saliendo (alternando unos si otros no) en ella, en tramos pequeños, para conseguir hacer el dentado a lo largo de toda la mecha.

Las tijeras dentadas o las de tallista también nos harán un trabajo rápido y seguro, aunque será un dentado muy pequeño. Las tijeras las colocaremos paralelas a la mechas y a unos cuantos centímetros de la punta realizaremos el corte.



Figs. 32, 33 y 34. Técnica dentada realizada con maquinilla, tijera de filos rectos y de entresacar.

TÉCNICA DE ENTRESACAR, ESCONDIDO O VACIADO.

Se utiliza en clientes que tienen una densidad elevada de cabello, que este sea grueso o que los tenga muy rizados, para eliminar densidad de cabello en general o cierta altura de la raíz para eliminar volumen en la cabeza. Para esta técnica podemos utilizar las tijeras de entresacar, las de tallista, la tijera o la navaja. Con estos dos últimos útiles hay que extremar las precauciones para no cortar más de lo deseado.

Con las tijeras de entresacar y las de tallista el trabajo a realizar será igual para ambos modelos. Tomaremos la mecha entre los dedos, la elevaremos a 90° y pasaremos la tijeras, bien de forma paralela a la mecha o en oblicuo, una o varias veces desde la raíz a las puntas, dependiendo de la cantidad de cabellos que queramos eliminar. No notaremos el corte a simple vista, pero sí eliminará densidad y, por tanto, volumen.



Fig. 35. Técnica de entresacar realizada con tijeras de filos mixtos.

La navaja la utilizaremos en esta técnica colocándola totalmente plana o paralela, cerca de la raíz y por la zona inferior de la mecha y, sin que llegue a penetrar mucho, la desplazaremos con mucha precaución hacia las puntas. La mecha irá elevada a más de 90° y en horizontal. De esta forma sólo eliminaremos una pequeña cantidad de cabello, perdiendo densidad pero nunca la longitud de la mecha.



Fig. 36. Técnica de entresacar o corte escondido con navaja.

También podemos utilizar en esta técnica la tijera de filos rectos. La mecha estará perpendicular y la tijera la colocaremos abierta por debajo de la mecha y cerca de la raíz, desplazándola en sentido descendente hacia las puntas.



Fig. 37. Técnica de entresacar con tijeras de hojas planas.

TÉCNICA DE PICOTEADO.

Es similar a la anterior, pero no se hace cerca de la raíz y sólo en ciertas zonas dentro de la misma mecha. Podemos utilizar la navaja y las tijeras. Con esta técnica conseguimos crear un efecto de corte con mucho movimiento, no eliminando volumen. La manera de realizarla será tomando la mecha entre los dedos y, tensándola, metemos la punta de la navaja o de las tijeras perpendicularmente a esta, eliminando solamente una pequeña porción de mecha y a diferentes alturas.



Figs. 38 y 39. Técnica de picoteado realizado con navaja y tijera.

Una vez conocido el conjunto de procedimientos o técnicas que se pueden utilizar en el corte de cabello, vamos a describir los diferentes estilos y el modo de realizarlos.

LA MECHA GUÍA Y SUS TIPOS

Para la realización de un corte determinado, debemos de tener “un patrón” que podamos usar como medida base y esto es **la mecha guía**, es la primera que se corta, es la línea de diseño que va a ser la base del trabajo, la que va a llevar las dimensiones que iremos trasladando a las diferentes partes de la cabeza. En cada zona que estemos cortando tendremos que definirla y dependerá de la técnica y del estilo que estemos haciendo e incluso, en algunos estilos de corte, podemos combinar los diferentes tipos de mecha guía, para crear efectos en ciertas zonas de la cabeza. En la mecha guía definimos la elevación y desplazamientos laterales que pueda tener, así como el diseño de la línea de corte que se va a realizar en el extremo de esta. Dependiendo de la forma de llevar esas dimensiones, la mecha guía la podemos clasificar como:

MECHA GUÍA FIJA.

Se da este nombre a la mecha que se corta en primer lugar y todas las demás se cortan llevándolas a esta, que mantendrá siempre la misma posición. Se puede establecer en cualquier zona de la cabeza, su situación dependerá del estilo de corte a realizar. La podemos tomar sobre su caída natural (un ejemplo puede ser el estilo de corte homogéneo de melena) o con elevación o proyección de la mecha guía fija de la forma siguiente para realizar un estilo degradado de menor a mayor: la mecha guía fija la creamos en la zona superior de la cabeza, esta será la más corta, y todas las demás mechas, para poderlas cortar, las desplazaremos o elevaremos hasta la primera que cortamos, por lo que irán

incrementando su elevación o proyección, pudiendo llegar hasta 180°, ya que esas mechas las tomaremos de las zonas de más abajo. Así su longitud de corte será superior a la de la mecha guía y, por tanto, conseguiremos un corte de menor a mayor, es decir, un corte estilo degradado. La línea de corte realizada variara dependiendo de la técnica y del útil empleado.



Figs. 40 y 41. Ejemplos de corte degradado con mecha guía fija.

MECHA GUÍA MÓVIL.

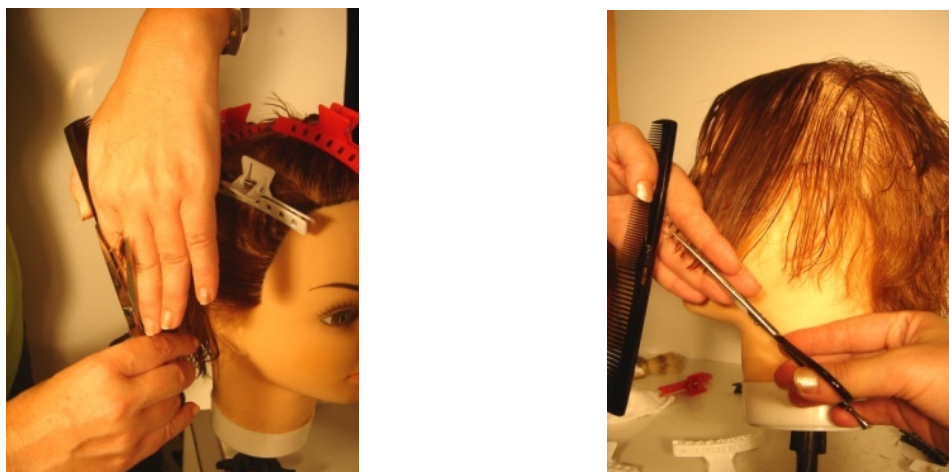
Se llama así cuando la mecha guía la “movemos” al tomar otra mecha para cortarla, que será la inmediata a esta. La mecha se cortará sobre su base y con o sin proyección, una vez cortada, solamente tomaremos una pequeña porción de ella, para trasladar con la mayor exactitud medida del corte, a la mecha inmediata. La cortaremos con la Técnica y el útil adecuado para conseguir el Estilo determinado. En el corte clásico usaremos esta mecha guía móvil excepto en los contornos, que será sobre la anterior cortada, es decir, la mecha guía semi-fija, en la zona frontal y de patillas, y mecha guía fija en la zona de cuello.



Figs. 42, 43 y 44. Ejemplos de corte degradado con mecha guía móvil.

MECHA GUÍA SEMI-FIJA O SEMI-MÓVIL.

Se denomina así cuando una vez cortada la primera mecha la mantenemos en su posición de corte y la segunda que vamos a cortar la desplazamos lateralmente hasta la base de la primera mecha cortada. La tercera mecha la cortaremos desplazándola sobre la base de la segunda, la cuarta sobre la de la tercera y así sucesivamente. Como puede verse, la mecha guía no se desplaza, es la mecha inmediata que se va a cortar, la que se desplaza hasta ella. De esta forma, cada mecha cortada irá incrementando un paulatino y muy suave aumento de largura. Las mechas cortadas a partir de la mecha guía semi-fija, tendrán más largura que la mecha guía primera. La utilizaremos, por ejemplo, en la realización del estilo Bob y para el contorno en degradación del corte básico.



Figs. 45 y 46. Ejemplos del contorno en el corte básico con mecha guía semi fija.

TIPOS Y ESTILOS DE CORTE DE CABELLO

Basándonos otra vez en la Enciclopedia Larousse, buscamos algunas de las acepciones de las palabras “tipo” y “Estilo”, quien las define de la siguiente manera: **Tipo** *Modelo, ejemplar ideal que reúne un alto grado de los rasgos y los caracteres esenciales o peculiares de un género [...];* **Estilo** *Modo, manera, forma [...]* *Uso prácticas, costumbre, moda [...]*

El estilo o tipo de corte será pues “el modelo de corte” que queremos realizar, bien sea en medidas cortas, medias o largas, asimétricas, etc., atendiendo a una técnica de realización que nos fuerza a tener en cuenta una serie de parámetros como son, el útil idóneo para su realización, la definición de la mecha guía y el tipo que usaremos, sin olvidarnos del visajismo de las características del cabello.

La moda marca las tendencias, cada año, del estilo de corte de cabello que debemos lucir en nuestra cabeza. Tanto profesionales como clientes estamos deseando saber, cuanto antes, cuáles van a ser las tendencias de la temporada en la que estemos, para poderlas llevar a su realización o lucirlas sobre nosotros. Los grandes profesionales nos la proponen y nosotros la realizamos.

Nuestra preparación y nuestro aprendizaje no pueden terminar nunca. Debemos ser muy exigentes con nosotros, que nuestra base de conocimientos sea sólida, que experimentemos siempre que se pueda, que preguntemos constantemente, que leamos... Si trabajamos duramente, con rigor y metódicamente, puede que un día seamos los profesionales que propongamos

las tendencias de la temporada.

Siempre, antes de realizar un corte de cabello, debemos hacer un estudio pormenorizado del modelo, de todas las características de visajismo antes descritas, para que el resultado del trabajo realizado sea plenamente satisfactorio. Después, debemos realizar el estudio de las características del cabello, saber qué útil o útiles vamos a utilizar, las técnicas que vayamos a emplear para conseguir el estilo deseado..., teniéndolo todo previsto y adelantándonos así a cualquier problema que se nos pueda suscitar para conseguir un buen resultado.

Aunque los cortes de cabello que vamos a desarrollar van a ser solamente unos cuantos ejemplos, estos nos servirán de base para el conocimiento y la realización de casi todos.

Se habla de corte de cabello cuando cambiamos su longitud con la utilización de unos instrumentos desarrollados para tal fin. Obtendremos una medida o longitud siempre menor que la que tenía antes de la realización del corte, por tanto, la longitud del cabello o de la mecha será la distancia que existe desde la salida del cabello sobre el cuero cabelludo y el extremo de este cabello o mecha.

Los útiles cortantes, antes descritos, junto con la forma de coger la mecha y de la elevación o proyección, es lo que da las variaciones de técnicas en el corte de cabello y nos permite hacer un estilo determinado.

PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DEL CORTE.

Para poder realizar una Técnica determinada y, por tanto, conseguir un Estilo concreto de corte, obteniendo un resultado correcto en la realización del proceso, tenemos que tener en cuenta una serie de parámetros muy importantes, comenzaremos estudiando las características morfológicas del modelo y su influencia en los resultados del estilo y técnica seleccionada (siguiendo el orden

que se expone a continuación), sin dejar aparte la posición que adoptemos y nuestra indumentaria.

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LAS PERSONAS Y SU INFLUENCIA EN EL CORTE DE CABELLO

Antes de realizar un corte de cabello, debemos hacer un estudio general de las características morfológicas de la persona, altura, complexión, forma de cráneo, tipo de pelo, etc. Todas estas cuestiones servirán para optimizar los resultados.

La figura humana.

Tiene unas características propias que la definen y que fueron estudiadas desde la antigüedad, griegos, estableciendo prototipos o cánones de perfección, Leonardo Da Vinci desde donde se puede hacer una comparación y al mismo tiempo crear de una manera genérica unos grupos en donde clasificar a las personas, según sus características.

Sheldon y Kretschmer en 1945 establece una *Teoría de Biotipologías*, clasificando al individuo de forma generalizada en tres grandes grupos según su morfología:

- **Endomórfico o Pícnico.** Persona que acumula grasa, tendencia a la obesidad. Su cuerpo es de forma redondeada, sus brazos, piernas y cuello suelen ser cortos y gruesos. Su cara suele ser redonda, con labios relativamente gruesos y nariz pequeña y un poco gruesa en su base. . El estilo de corte debe hacer alargar su silueta: poco volumen en los laterales y mayor altura en la zona superior de la cabeza, dándole así mayor altura a la silueta.
- **Mesomórfico o Atlético.** Es de complexión robusta, con gran desarrollo muscular y del esqueleto. Sus brazos y piernas suelen ser fuertes y largos,

con unos hombros amplios, cuello largo. Su cara es angulosa, con mandíbula robusta. Los hombros y caderas están bien proporcionados. El estilo de corte que le resaltará será el degradado, sin aportar mucho volumen, en todos los largo de cabello, con rizos suaves u ondas.

- **Ectomórfico, leptosomático o Asténico.** Delgado y largo. Sus piernas, brazos, cuello y cuerpo son largos y con poco desarrollo muscular. Su cara es alargada, la nariz larga y los labios finos. El estilo de corte debe darle volumen en los laterales y que no tenga altura en la zona superior, debiendo tener formas suaves para darle un aspecto juvenil.

Anatomía de la cabeza y tipos.

La cabeza está formada por una serie de huesos que forman el cráneo, la cara u ovalo y el cuello. En su estudio, veremos primero la anatomía del cráneo y a continuación la de la cara. Para poder adaptar el corte de cabello a las características de la cabeza tendremos primero que tener clara la morfología de esta, por lo que es importante que demos un breve repaso anatómico de la cabeza.

- **Huesos del cráneo.** El cráneo es una caja ósea de forma ovoidea con eje mayor antero-posterior que ocupa la parte superior y posterior de la cabeza y se apoya sobre la primera vértebra raquídea. Lo integran ocho huesos: un frontal, dos parietales, dos temporales, un occipital, un etmoides y un esfenoides.



Figs. 47 y 48. Huesos del cráneo: Frontal (1); Parietales (2); Temporales (3); Esfenoides (4); Occipital (5); Etmoides (6).



Figs. 49 y 50. Huesos del cráneo: Frontal (1); Parietales (2); Temporales (3); Esfenoides (4); Occipital (5); Etmoides (6).

- **Huesos de la cara.** La cara o macizo facial queda situado en la parte anterior e inferior del cráneo. Está formada por catorce piezas óseas o huesos: dos nasales, dos unguis o lacrimales, dos cornetes, dos pómulos o malares, dos palatinos, dos maxilares superiores, un vómer y un maxilar inferior. De estos catorce huesos uno de ellos es independiente, el maxilar inferior, y los otros están unidos entre sí por suturas inmóviles.



Figs. 51 y 52. Huesos de la cara: Nasales (1); Maxilares superiores (2); Pómulos o malares (3); Mandíbula (4).

Algunas piezas están situadas internamente: el vómer o hueso del tabique nasal está en la línea media interna de la nariz; los dos palatinos están colocados detrás de los maxilares superiores y forman la porción más posterior de la boca, paladar y fosas nasales; el ungís o concha lacrimal es

una pequeña laminilla en la parte interna de la órbita que asoma a las fosas nasales; y los cornetes son unas delgadas láminas de las paredes nasales que tienen como finalidad ampliar la superficie de estas, favoreciendo con ello la función olfatoria y el calentamiento del aire que respiramos.

El resto de piezas son las que ejercen su particular influencia en la fisonomía.

Zonas anatómicas de la cabeza.

En la cabeza se distinguen diferentes zonas que reciben distintos nombres en relación con la parte anatómica de la que forme parte y tomarán por lo general el nombre del hueso que la ocupe. Vamos a distinguir dos zonas principales: la delantera y la posterior.

- **La zona delantera**, que es la parte más elevada o superior de la cabeza, está compuesta por el hueso frontal, el vertex y parte de los parietales y temporales, formando estos últimos, junto con los esfenoides y malaras, la zona de la sien y patilla en cada lado.
- **La zona posterior**, es la zona de más curvatura de la cabeza y en ella podemos distinguir la coronilla (formada por los parietales), que da paso a la nuca alta (formada por el occipital y parte de los temporales), para terminar en la nuca baja (formada por parte del occipital y de las vértebras primeras del cuello). Aquí también encontramos el occipucio que es el hueco donde se une la cabeza a las vértebras que forman el cuello.

Formas de cráneos.

Encontramos tres prototipos de formas craneales, braquicéfalo, dolicocefalo y mesocéfalo. Observándolas desde la zona superior y trazando mentalmente dos ejes: el antero-posterior (de frente a nuca) y el transversal (de

oreja a oreja). Y que dependiendo de la diferente longitud de estos formarán una estructura de cráneo diferente.



Fig. 53. Cráneo Braquicéfalo.



Fig. 54. Cráneo Dolicocéfalo.



Fig. 55. Cráneo Mesocéfalo.

- **Cráneo redondo, plano o braquicéfalo.** Su forma recuerda a un círculo ya que los dos ejes tienen casi la misma dimensión. El corte debe hacer más largo el eje antero-posterior y dar volumen en la zona plana.
- **Cráneo alargado, saliente o dolicocéfalo.** Es aquel que tiene el eje antero-posterior demasiado largo. En este tipo de cráneo tendremos que dar volumen en la zona superior de la cabeza y aplanar la zona parietal.
- **Cráneo normal o mesocéfalo.** Tiene las medidas intermedias entre los dos antes descritos. Es aquel que tiene el eje antero-posterior un poco mayor que el transversal. Cualquier tipo de corte le quedaría bien.

Formas del óvalo de la cara.

Partiendo del rostro ovalado como el perfecto o prototipo, los óvalos podemos clasificarlos en:

- **Largos**, cuando excedan en largura. Dentro de este tipo podemos encontrar los *alargados* y *rectangulares*. El efecto principal que queremos conseguir en el estilo de corte será pues el acortamiento del óvalo, para ello, no se

aconseja el cabello muy corto o melenas muy largas y lisas, Si debemos de realizar estilos que cubran la mandíbula y con suave contorno hacia la cara.

- **Anchos**, cuando tienen casi las mismas medidas de largo que de ancho. Pertenecen a esta clasificación los *redondos* y *cuadrados*. El efecto que debemos conseguir con el corte en estos tipos de óvalos es el de alargamiento. En la parte superior de la cabeza haremos un corte que la eleve, incluso cayendo un flequillo lateral suave. Los laterales irán sin ningún volumen y en la mandíbula podemos cortar unas mechas que cubran esa zona.
- **Mixtos**, cuando tienen las dos características unidas, pero no en su zona correspondiente. Encontramos dos grupos:
 - Cuando la zona mitad superior de la cara más ancha y la inferior más estrecha y larga, dando lugar a óvalos en forma de **triángulo invertido y de diamante**. El estilo que debemos de realizar para la corrección será, cortes que estrechen la zona superior y que aporten volumen en la zona estrecha.
 - En el caso contrario, que la mitad inferior sea más ancha y la superior más estrecha, aquí identificaremos los óvalos en forma **de triángulo y el de pera**. El estilo que realizaremos será el opuesto al anteriormente descrito.

Orejas.

Pueden ser grandes, salientes o tener ambas formas. Para corregirlas, a la hora de realizar un corte de pelo, es importante dejar en la zona de alrededor cabellos más largos para cubrirlas en su totalidad si fuese necesario o solamente cierta mechones que las cubran parcialmente.

Tipos de perfiles.

Mirando de perfil la cara de nuestros modelos observaremos que las zonas de frente, nariz y barbilla mantienen ciertas características en los rasgos de su

formación anatómica que podemos clasificar nuevamente en grandes grupos. Para descubrirlos mejor trazaremos una línea recta imaginaria desde el centro de la frente hasta la punta de la barbilla, sobresaliendo algo la nariz. Este sería el perfil perfecto y todo aquel que exceda o no llegue se considerará elemento no armónico y tendremos que armonizarlo a través del estilo de corte.

- **Perfil plano.** La frente, barbilla e incluso la nariz que es muy pequeña están alineados. No debemos, en estos casos, realizar cortes de melena rectas y sí, por el contrario, podemos hacer cortes de cabello, que aporten algo de volumen, sobretodo en la zona de frente y barbilla, para eliminar dicha rectitud.
- **Perfil en punta.** Se caracteriza porque la nariz sobresale bastante mientras que la frente y la barbilla se quedan retraídos. En este caso cortaremos creando grandes flequillos que a ser posible cubran toda la frente y forma suaves sobre los pómulos y mandíbula. Tapándola así, visualmente aportamos volumen para restar importancia a la nariz.
- **Perfil huidizo.** En este caso es solamente la frente la que está retraída, debiendo, simplemente, hacer un flequillo que la tape y le dé volumen.
- **Perfil anguloso.** En este caso la frente, nariz y barbilla sobresalen de la recta imaginaria, teniendo líneas quebradas en su forma. El rostro debe tener pelo alrededor, así que no lo cortaremos mucho y buscaremos suavidad en el corte.

Formas del cuello.

El cuello es también una parte muy importante dentro de la morfología de las personas. Si no lo tenemos en cuenta a la hora de realizar el corte de cabello podemos correr el riesgo de que se quede totalmente aislada la cabeza del cuerpo, creando un efecto antiestético y no un conjunto armónico que embellezca a la persona.

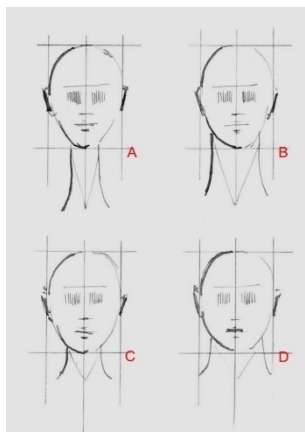


Fig. 56. Formas del cuello.

Los cuellos pueden ser largos o cortos y anchos o estrechos. Combinándose estas cuatro formas obtendremos determinados cuellos que, al no tener las proporciones idóneas, debemos “arreglar” para que queden más proporcionados. Nos podemos encontrar, por tanto, con los siguientes tipos de cuello, que trabajaremos de la manera expuesta:

- **El cuello largo y estrecho** (Fig.56.A) debe de estar lo más cubierto posible con cabellos, sobre todo en los laterales. Si hacemos un corte clásico, en la zona del cuello dejaremos unas mechas sueltas hacia los lados.
- **El cuello largo y ancho** (Fig.56.B) debemos afinarlo y para ello haremos el corte del centro un poco más largo, dejando algunas mechas centrales o, también, podemos cubrirlo con una melena.
- **El cuello corto y estrecho** (Fig.56.C) necesitará estilizarlo y darle solamente un poco de anchura, por lo que una melena recta a la altura del nacimiento del cabello lo conseguirá o un corte muy rapado y recto, siempre que nos lo permita la forma de implantación del cabello en esta zona.
- **El cuello corto y ancho** (Fig.56.D) también necesita estilizarlo. Podemos no cortar mucho en los laterales de la cabeza creando volumen en ellos. La nuca deberá tener menos volumen y, si es posible, dejaremos en el cuello algunos mechones en la zona central.

CARACTERÍSTICAS DEL CABELLO.

Un solo cabello de una persona tiene toda la información necesaria para saber a quién pertenece y nos habla de todas sus características: sexo, raza, etc. Si uno sólo dice tanto de nosotros, el conjunto, nuestra cabellera, será muy importante en el estudio morfológico.

El cabello tiene una serie de funciones como son la de protección del cuero cabelludo y una función de estética, que nos hace adornarnos realzando nuestra imagen con él. Y también, aunque menos importante hoy en día, una función social, en la que en ciertas épocas y etnias el cabello arreglado de cierta forma era llevado solamente por ciertos cargos.

También debemos recordar algunas de las propiedades que tiene el cabello y que gracias a ellas podemos transformarlo de diferentes formas, peinarlo, cortarlo, cambiar el color, etc. Estas propiedades son la plasticidad, la elasticidad y que es hidrófilo, es decir, la capacidad de absorber líquidos.

Comenzamos viendo las partes que podemos distinguir en los cabellos y de las que hablaremos a la hora de hacer un corte. Dependiendo de la largura que tenga el cabello podemos diferenciar dos o tres zonas: raíz y punta o raíz, medio y punta. Cada una abarcará una medida dependiendo de la longitud de él. La raíz es la porción de cabello más próxima a la cabeza, siguiéndole los medios y por último las puntas. Si el cabello no fuera superior a 6 cm. sólo hablaríamos de raíz y puntas.

Cuando tenemos delante a una persona debemos analizar sus cabellos en seco y sucios y a simple vista distinguiremos en este:

- **La forma.** Si es rizado, ondulado o liso.
- **El grosor.** Si es fino, normal o grueso. Si tiene entre 0,016 a 0,05 mm. de diámetro los consideraremos cabellos finos y si tiene entre 0,063 a 0,18 mm. Se determinarán como gruesos.

- **Densidad.** Se dice de la cantidad de cabello que se tiene en la cabeza, es decir, escaso, medio o espeso, de 300 a 500 cabellos por cm².
- **La longitud.** Si es corto, melena o largo.
- **El grado de porosidad.** Se refiere a la abertura de las escamas del cabello, pudiendo hablar de poca porosidad, media o elevada.
- **El grado de secreción sebácea.** Si es abundante, media o escasa.
- **La implantación** o disposición de crecimiento de los cabellos en la cabeza.

Los cabellos se puede decir que son unos filamentos flexibles e independientes cada uno con su ciclo de vida, lo que se conoce como crecimiento en mosaico, y, por tanto, cada uno va a salir del folículo piloso. La dirección del cabello va a depender de la que tenga desde su raíz y a la fuerza de la gravedad, entendiendo por esto, como “caída natural del cabello”, propia de cada persona. El cabello forma un ángulo en su salida del folículo con respecto a la cabeza y, dependiendo de la forma que tenga el cabello, va a formar un ángulo diferente: el cabello cuanto más liso menos ángulo formará en su salida y mayor ángulo cuanto más rizados. Esto es bastante importante a la hora de realizar un corte de cabello, pues si queremos que el resultado sea un estilo con bastante volumen y el cabello no tiene esta característica lo tendremos que resolver mediante técnicas de corte.

Cada persona tiene distribuidos los cabellos con una dirección propia y natural que puede resultar más o menos estético. Así, podemos encontrarnos con formas de implantación en diferentes direcciones, que nos forzarán a realizar cortes distintos. Algunas implantaciones nacen con cambios bruscos de dirección en forma de espiral, dando lugar a lo que se conoce con el nombre de “remolino”, pudiendo encontrarlos en la zona frontal, en la zona del cuello..., pero sobretodo en la zona de la coronilla. Otra forma de implantación es la denominada “de espiga”, en la que el cabello crece con una dirección a ambos lados de una casi perfecta raya central.

Este estudio es muy importante y se debe tener muy en cuenta a la hora de realizar un corte, pues si no podemos encontrarnos al final del trabajo con

resultados poco satisfactorios.

La dirección de la implantación de los cabellos de los bordes o contorno frontal y posterior de la cabeza es también una diferencia del sexo, teniendo hombre y mujer formas diferentes. Generalmente en el hombre, el nacimiento es de forma convexa en la zona frontal, con dos picos laterales poco pronunciados, mientras que en la mujer es cóncava, con dos picos laterales y uno central más o menos pronunciados. También, en la zona de la nuca el hombre tiene un nacimiento en forma de W, con dos picos, que no están muy definidos en la edad adulta pues se confunde con el vello corporal, mientras que en la mujer tiene una forma de VVV, es decir, en tres picos, y aquí si nos lo encontramos bien dibujados, porque por lo general no tenemos el bello corporal tan desarrollado.

El corte de cabello ha evolucionado de tal forma que todas estas implantaciones, que las consideramos anormales, ahora las hacemos “bellas”, “especiales”. En vez de ocultarlas se acentúan, creando un estilo de corte en función de la forma de implantación. Para que la persona que tenga remolinos no tenga un problema diario a la hora de peinarse, se potencia esa implantación natural para hacerle un corte personalizado, que sea el que marque el peinado y no al contrario.

VISUALIZACIÓN DEL CORTE.

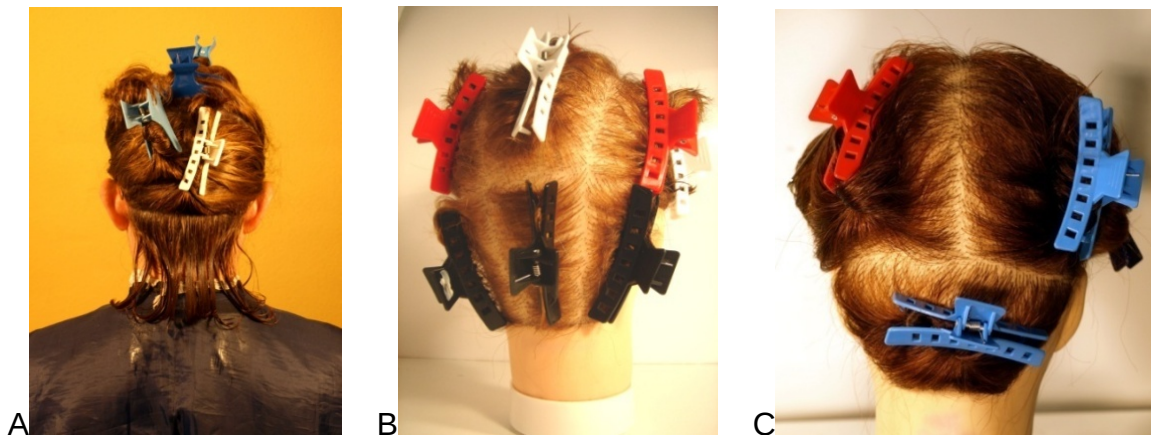
Consiste en el análisis previo al lavado del cabello y preparación de útiles. Con el modelo sentado y con el pelo sin lavar, debemos de atender, si la hubiese, la petición del estilo de corte que se nos demande. Nosotros, como profesionales que somos, observaremos al modelo y detectaremos cuál es el tipo de trabajo que sería correcto realizarle. Para ello debemos de hacer un estudio pormenorizado de su fisonomía, de las características del cabello y visualizar si el trabajo que nos había requerido es el idóneo. Si no fuese así, le aconsejaremos cual va a ser el mejor corte para potenciar toda su fisonomía y las características de su cabello, es decir, tenemos que adelantarnos a los resultados, visualizando el resultado

final del corte.

- **Lavado y acondicionamiento del cabello y cuero cabelludo.** Aunque este apartado no forme parte del presente tratado de corte, pero no por ello podemos quitarle la importancia que tiene, ya que es la base del acabado de los trabajos realizados en peluquería.
- **Preparación del modelo.** Protegeremos al modelo con toallas, peinadores y todos los medios que disponemos para llevar a cabo tal fin.
- **Preparación del material para el corte y de útiles auxiliares.** Sobre un carrito auxiliar colocaremos todos aquellos útiles que vayamos a necesitar durante el proceso de corte.
- **Particiones y seccionado del cabello.** El desarrollo de cualquier Técnica para conseguir un Estilo de corte necesita, por lo general, de unas divisiones, particiones o de unas secciones de toda la masa de cabello. Describiremos sobre la cabeza áreas o zonas de cabello que delimitaremos por zonas anatómicas y sujetaremos con una pinza, por ejemplo. Cada una de ellas, según el estilo de corte, se irá cortando en un orden establecido previamente. De esta forma podemos controlar y facilitar el trabajo de ese estilo de corte de cabello.

Cada estilo va a tener diferentes formas de particiones, dependiendo de los útiles, de la creación de la mecha guía, de las formas de corte a realizar, etc. Nosotros en el corte clásico, por ejemplo, vamos a trabajar con nueve particiones, que a su vez vamos a subdividir en secciones o subsecciones, para facilitar el trabajo y poder obtener las diferentes mechas o partes más pequeñas en cada sección. Cada mecha tendrá el tamaño, aproximadamente,

de 1 cm. de anchura y de 2 a 2¹/₂ cm. de largura, es decir, la longitud que existe entre la segunda y la tercera falange de nuestros dedos índice y corazón, que serán con los que tomaremos las mechas para poder cortar mejor. Las dimensiones de estas mechas van a variar dependiendo de la densidad del cabello: a mayor densidad la mecha será menos ancha y larga y, al contrario, a menor densidad será más ancha, aunque no debe de rebasar en más de ¹/₂ cm. el mencionado al principio.



Figs. 57, 58 y 59. Ejemplo de seccionado: (A) Corte de melena; (B) Corte clásico; (C) Corte degradado.

ERGONOMÍA.

Es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo y en la forma de realizarlo. Lo utilizamos para determinar cómo diseñar o adaptar el trabajo al trabajador a fin de evitar distintos problemas de salud y aumentar la eficacia diseñando el puesto de trabajo. Aplicando principios de psicología, anatomía y fisiología se intentan eliminar situaciones incómodas que produzcan fatiga y evitar lesiones óseo-musculares. Se conoce con el nombre de LER (lesiones provocadas por esfuerzos repetitivos) y pueden ser tendinitis, bursitis, dedo en gatillo, etc.

Durante la realización del trabajo de corte de cabello nuestra posición correcta debe ser:

- La separación que debemos mantener entre el modelo y nosotros no será muy grande, lo suficiente para que nos permita trabajar con libertad y comodidad.
- Las piernas deben de estar ligeramente flexionadas y abiertas, en línea con nuestras caderas, para repartir entre ambas el peso de nuestro cuerpo.
- Los brazos deben de estar un poco separados del cuerpo, relajados para no provocar tensiones en el cuello y hombros.
- Nuestras manos, a la hora de tomar la mecha entre los dedos y de cortar el cabello, lo harán de una forma cómoda sin forzar la postura, evitando tensiones en las articulaciones.

TABLA DE TÉCNICAS DE CORTE

Antes de entrar en la descripción y desarrollo de los diferentes estilos y técnicas de corte, hemos realizado en la tabla siguiente, a modo de resumen, una referencia clara de las técnicas y estilos de corte, del útil con el que se puede realizar así como de la mecha guía y de la forma de colocación:

TÉCNICAS DE CORTE	ÚTIL	COLOCACIÓN DE LA MECHA	ESTILOS	MECHA GUÍA
RECTO	Tijera Maquinilla	Horizontal (SP)*	Melena	Fija
		Perpendicular (P)* Oblicua (SP)*	Básico**	Móvil**
			Degradados	Fija
			Bob	Semi móvil
DESFILADO	Navaja	Perpendicular (P)*	Básico	Móvil
	Tijera	Oblicua	Degradados muy pronunciados	
DENTADO	Tijera	Horizontal (P)*	Degradados muy pronunciados	Móvil
	Maquinilla	Vertical (P)*		
	Navaja	Oblicua (P)*	Contornos	
	Tijeras dentadas			
ENTRESACADO	Tijera	Horizontal (P)*	Eliminar volumen	Sin mecha guía
	Tijeras dentadas	Perpendicular (P)*	Escondidos	
	Navaja			
PICOTEADO	Tijera	Horizontal (P)*	Crear efectos de movimiento	Sin mecha guía
	Navaja			
	Maquinilla			

*(P) = Con Proyección; (SP) = Sin Proyección.

** En el corte básico también utilizamos en ciertas zonas las otras dos mechas guías.

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE ESTILOS DE CORTE CON LA TÉCNICA RECTA

Recordemos que en esta técnica, en la mecha cortada, obtenemos una línea recta, aparte de que pueda tener o no proyección y ser horizontal, perpendicular u oblicua. También, cada Estilo puede llevar una o todas la variedades de mechas guías antes descritas para su realización.

CORTE BÁSICO.

Su característica principal es la simetría y el aumento paulatino de la longitud del cabello: se comienza realizando el contorno del cuello, seguimos por la nuca y va aumentando hasta llegar a la coronilla (máxima altura), se termina con esa misma medida en la zona frontal.

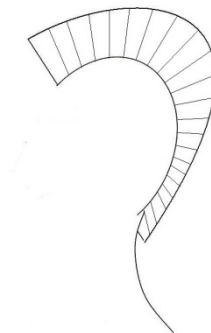


Fig. 60. Dibujo de las dimensiones del corte básico.

Para su realización utilizamos la técnica del corte Recto y podemos utilizar

tanto la maquinilla como la tijera. El corte básico también se puede realizar a navaja, pero no pertenece a la técnica Recta sino a la del Desfilado, habiendo descrito ya la forma de sección que realiza sobre la mecha el corte con la navaja. Por tanto, esta técnica se puede realizar con todos los útiles de corte descritos y se le llamará según estos, es decir: Corte básico a tijera, a maquinilla, a navaja y tijera sobre peine.

Corte básico a tijera.

Su característica principal es la simetría y el aumento paulatino de longitud, desde el cuello hasta la zona frontal, con la técnica del corte recto con proyección perpendicular, corte oblicuo ascendente y mecha guía móvil.

Para la realización de un corte de cabello lo primero que tenemos que hacer es seguir el protocolo para preparar todo lo necesario, sin olvidar nuestra indumentaria, que tiene que ser cómoda y que nos proteja, la protección del cliente, para que no le entren los restos de cabello cortado, el lavado, el acondicionamiento del cabello y cuero cabelludo y la preparación del material a utilizar, como peines, pinzas separadoras, pulverizadores y el útil para la realización del corte.

Vamos a desarrollar el corte básico a tijera en cinco partes, cada una de ellas con la obtención de la mecha guía, que realizaremos en toda la sección que hayamos seleccionado, y la conexión con la zona inmediata superior a la cortada.

- *Visualización del corte y el seccionado o particiones.* En la visualización del corte tenemos que ser capaces, antes de hacer el trabajo, de ver el resultado y asegurarnos que va a quedar perfecto, estudiando la implantación del pelo en el cuello, coronilla y frente, la estructura ósea, etc.

Para el seccionado o particiones trazaremos dos líneas paralelas en la zona frontal, que abarquen aproximadamente la anchura comprendida desde la mitad de una ceja a la otra (Fig.61 Una perpendicular a esta dos, que vaya

desde la terminación de una oreja a la otra pasando por encima de la zona del vertex, obteniendo así las particiones de la zona anterior, o sea las patillas y frontal. Cada una de ellas irá sujeta con pinzas, las cuales iremos quitando a medida que vayamos a realizar el corte, dejando el pelo suelto y húmedo.



Figs. 61, 62 y 63. Paso a paso de las divisiones realizadas para el corte clásico.

La zona posterior la dividiremos en seis partes. Continuamos trazando las líneas paralelas de la zona frontal hasta la terminación de la cabeza. Otra línea, perpendicular a estas dos (Fig.62) que vaya de lado a lado de la cabeza, de oreja a oreja, obteniendo de esta manera las seis partes (Fig.63), que junto con las anteriores nos darán un total de nueve particiones, que a su vez subdividiremos, bien por la mitad o más, cuando vayamos a realizar el corte de esa zona. Cada una de estas subdivisiones no debe exceder de 2 cm. de ancho, para que al tomarlas entre nuestros dedos podamos visualizar bien la mecha y cortemos con mayor seguridad y precisión.

Cada tres divisiones nos marcan las zonas anatómicas: las tres primeras la zona frontal y patillas, las tres segundas la coronilla, la nuca alta y los temporales, y las tres últimas la nuca baja y el cuello.

Para la realización del corte, las particiones que vayamos tomando serán de lado a lado de la cabeza a la misma altura y subdivididas. Comenzaremos siempre en el centro de la partición para obtener la mecha guía (Fig.64) y después la llevamos, toda o parte de ella, a la mecha inmediata de un lado y del otro. Una vez cortada toda esta sección de lado a lado, tenemos que llevar

el corte a las subdivisiones superiores, conectando las dimensiones del pelo de las diferentes zonas anatómicas.

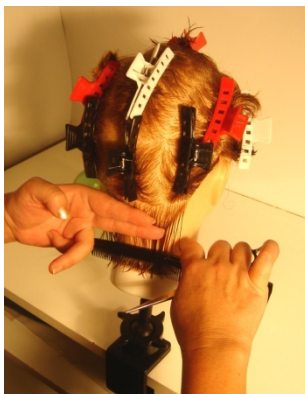


Fig. 64. Comienzo del corte clásico. Obtención de mecha guía.

Recordemos que es un corte que se caracteriza por la simetría y nos va a resultar más fácil sacar la mecha guía en el centro y llevarla después hacia los lados de la cabeza y hacia arriba. Comenzaremos por la parte inferior de la cabeza e iremos ascendiendo hasta llegar a la zona frontal, con un incremento de la largura del cabello hasta la coronilla y conectando perfectamente las dimensiones del corte de pelo en las diferentes zonas de la cabeza.

- *Corte de la mecha guía.* Con la primera mecha que cortemos hemos de obtener la longitud de partida para realizar el corte, comenzando por la zona de la nuca. Las tres particiones se subdividirán por medio de rayas de lado a lado, con una anchura de dos centímetros aproximadamente. En la primera subdivisión, que será el contorno del cuello, realizaremos con mecha guía fija, tomando para ello una mecha de lado a lado de la cabeza. Peinaremos el cabello apoyado sobre el cuello (Fig.65) y, quedando lo más alisado posible, cortaremos el contorno del cuello siguiendo una línea imaginaria, ligeramente curvada de lado a lado, comenzando en el centro del cuello y llevar la dimensión hacia un lado y luego hacia el otro (Fig.66). La longitud de la mecha debe ser de 2 cm. aproximadamente. Sin pasar a otra partición tomaremos en el centro de la cabeza, y de la subdivisión, una mecha de 1cm. de espesor y la peinaremos proyectándola perpendicularmente al cuero

cabelludo entre los dedos corazón e índice. La mecha la cortaremos describiendo una línea oblicua ascendente para conseguir el aumento paulatino de longitud que define el corte básico. Ahora vamos a trabajar con mecha guía móvil.



Figs. 65 y 66. Corte del contorno del cuello, con mecha guía fija.

- *Desarrollo del corte básico.* Una vez cortada la mecha guía iremos sobre la misma zona, primero hacia un lado de la cabeza y después hacia el otro, proyectando (Figs.67 y 68) los cabellos y sirviéndonos de referencia la anteriormente cortada (recordemos que estamos utilizando la mecha guía móvil).



Figs. 67 y 68. Proyección de la mecha y corte.

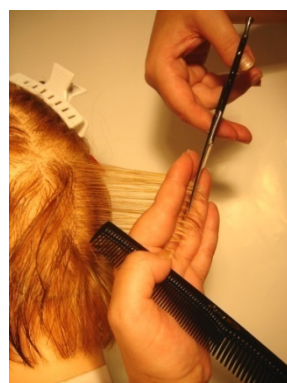


Fig. 69. Corte de la zona de nuca.

La partición de la zona de los temporales y parte de los parietales (comprendida aproximadamente desde una oreja a la otra) también la cortaremos en varias etapas e igual que la anterior (Fig.69). De la zona del centro sacamos la mecha guía y tomaremos parte de la mecha central de la anterior partición cortada (mecha guía móvil) y parte de la que vamos a cortar.

Peinamos uniéndolas y las proyectamos perpendicularmente. Veremos, en toda esta mecha, que tenemos entre los dedos parte de la mecha inferior, que nos sirve de mecha guía, y la mecha que tenemos que cortar como hemos venido diciendo, o sea proyección perpendicular y corte oblicuo ascendente. Siempre tomaremos pequeñas subdivisiones, cortamos y la llevamos a la mecha inmediata de un lado y a la del otro. Seguidamente cortaremos las patillas (mecha guía fija) (Fig.70), para lo que peinaremos el cabello que tenemos delante de la oreja, primero hacia abajo, cortando la longitud de la patilla (que por lo general suele hacerse a la altura de la terminación del lóbulo de la oreja, aunque podemos cortar más o menos largura, según gustos o necesidades, como son ocultar orejas grandes, resaltar pómulos, etc.), y, en segundo lugar, uniremos la patilla con la zona posterior e inferior del cuello, cortando sobre una línea imaginaria que va desde la zona del lóbulo hasta conectar con el cabello de la zona del cuello. Por último, peinaremos el pelo con proyección perpendicularmente (Fig.71) y lo cortaremos con la técnica que nos ocupa.



Fig. 70. Corte de patillas. Mecha guía fija.



Fig. 71. Corte de patillas con proyección

- *Zona de la coronilla.* Al ser la zona de más curvatura, de cambio de plano y el punto que marca (separa) la zona posterior y la superior, también llamada delantera o frontal, debemos tratarla con especial cuidado. En esta zona, el cabello tiene cambios bruscos de dirección en su implantación natural, por lo que en algunos casos, de coronillas con implantaciones en varias direcciones, es conveniente dejar esta zona un poco más larga, para que el cabello tenga

más peso y no se quede levantado. La cortaremos siguiendo siempre las mismas instrucciones de la técnica del corte, es decir con los dedos ligeramente inclinados ascendentemente (Figs.72 y 73). Siempre cortaremos en el centro de la partición y, tomando mechas pequeñas, cortaremos primero hacia un lado y luego hacia el otro. La posición de nuestros dedos y la línea de corte que realicemos deben ir casi paralelos a la forma que tiene la cabeza. Al llegar a la mecha del contorno de la cara, se cortará sobre la base de la mecha que hemos cortado anteriormente (mecha guía semi-fija), para darle mayor longitud y poder hacer mejor el contorno de la cara del final del corte, ya que, como sabemos, la línea de nacimiento de pelo del contorno (sien) no es una línea recta, sino que tiene entrantes y salientes.



Figs. 72 y 73. Ejecución del corte de la zona de coronilla, con mecha guía móvil.



Fig. 74. Corte de la zona superior de la cabeza.

- *La zona del frontal.* Es normalmente la más plana y, por tanto, no ofrece

mucho problema. El corte de esta partición lo podemos hacer también con la misma posición de dedos, si queremos darle mayor longitud, o paralelos (Fig.74) a la cabeza. Tomaremos mechas estrechas desde donde dejamos la mecha guía y la llevaremos hacia la frente: como siempre, primero en el centro y luego hacia los lados de la subdivisión (Fig.75). Recordemos que la última mecha que cortamos es la del contorno y que cambiamos a la mecha fija, o sea que esta última la cortamos sobre la mecha anterior cortada. Una vez cortada esta, lo que tenemos que hacer es unir el corte de la patilla y coronilla con esta otra partición. Los dedos se ponen ligeramente arqueados de forma paralela a la cabeza y tomando una pequeña porción de mecha de ambas particiones (aproximadamente 1 cm. de cada una).



Fig. 75. Corte de la zona frontal.

Ya casi está el corte terminado, solo nos queda hacer el contorno delantero y repasar el corte y contorno posterior. Para repasar los contornos peinaremos todo el cabello hacia la cara y cuello, sobre su propia caída natural. Cortaremos siguiendo una línea imaginaria (Fig.76), comenzando en el centro de la frente, a la altura de la base de la nariz aproximadamente, hasta la patilla, pasando por la mitad del pómulo, peinando continuamente siempre hacia la cara. Después pasaremos a la zona posterior: peinaremos bien el cabello de los laterales del cuello hacia delante, para poder seguir la línea que empezamos a trazar en el contorno delantero (Fig.77). Si tuviera pequeños pelitos por el cuello se eliminan, bien cortándolos a nivel de piel con las tijeras o con una navaja de afeitar.



Figs. 76 y 77. Realización del contorno delantero.

Para repasar el corte y comprobar que las larguras sean las correctas, lo haremos en posición inversa de la realización del corte, tomando las mechas horizontalmente (Fig.78) y cortando sólo las pequeñas diferencias que pudiera haber. En el caso de que hubiera una diferencia muy grande, es conveniente volver a la posición perpendicular de la mecha. El cabello es conveniente mojarlo para repasarlo. Una vez comprobado podemos dar por finalizado el corte básico.



Fig. 78. Corte de repaso y comprobación de largura.

Corte básico de tijera sobre peine.

Es otro estilo de la técnica del corte Recto con proyección perpendicular y corte de línea horizontal. Es una técnica que antiguamente solo se utilizaba en la peluquería de caballeros, pero que hoy en día es requerida por personas de

ambos sexos, bien en toda la cabeza o en alguna zona específica. Para su realización se requiere un gran dominio de la técnica. Las tijeras utilizadas deben ser de gran tamaño, de 7 a 8 pulgadas. Así mismo, el peine debe ser también de buena calidad, porque va a sustituir nuestros dedos sujetando y elevando la mecha.



Figs. 79 y 80. Desarrollo del corte de tijera sobre peine.

Para el desarrollo de este corte no hace falta hacer divisiones en la cabeza. Protegeremos al modelo y comenzaremos el corte por la zona del cuello e iremos subiendo (Figs.79 y 80) poco a poco hasta llegar a la zona superior y con ello a la finalización del corte.

Se comienza marcando la línea de cuello, peinando y alisando la zona que cortaremos sobre la caída natural del cabello, para continuar con el corte propiamente dicho. El peine, ligeramente inclinado hacia fuera y con las púas hacia arriba, lo sujetaremos entre los dedos pulgar (sobre el talón del peine) e índice (sobre la púas) y el resto de los dedos permanecerán semi cerrados, ayudándonos a apoyarlo y que no se nos mueva durante el proceso de la elevación de la mecha. De esta manera peinaremos en dirección contraria al nacimiento del cabello. Las tijeras se colocan paralelas a la parte superior del peine e iremos abriendo y cerrando, cortando el cabello que sobresalga de la púas al mismo tiempo que avanzamos con el peine y durante varias pasadas para asegurarnos que todos los cabellos de esa zona han sido cortados.

Vamos trabajando por zonas poco a poco. En la zona superior de la

cabeza, puesto que las mechas son más largas, elevaremos la mecha, con las tijeras cerradas, para depositarla sobre el peine y así poder cortarla, aunque también la podemos realizar tomando las mechas entre los dedos, como en el corte básico de tijeras.

En la zona de patillas marcaremos primero la largura, como en el cuello, y luego trabajaremos como el resto elevando la mecha con el peine y cortando. En el contorno de las orejas (Figs.81, 82 y 83) trabajaremos a punta de tijera para eliminar el resto de cabellos, ayudándonos con el peine para sujetar la oreja.



Figs. 81, 82 y 83. Realización del corte de contorno de orejas y patillas.

Corte básico a maquinilla.

Recordaremos las precauciones del uso de la maquinilla, como que el cabello preferiblemente debe estar seco, por seguridad y para el mejor mantenimiento de la maquinilla, sin olvidar que el protocolo de la realización del corte hay que seguirlo. Recordaremos también que debemos de proteger a nuestro modelo (Fig.84) y a nosotros mismos, que todos los útiles que vayamos a usar los tendremos preparados a nuestro lado, limpios y desinfectados, y que una vez concluido el trabajo volveremos a realizar la operación de limpieza y desinfección. Es una Técnica de corte Recto con proyección.



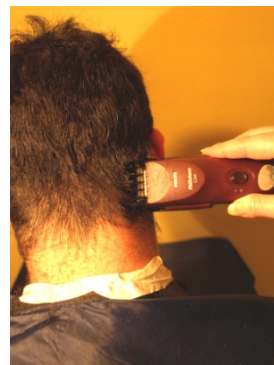
Fig. 84. Preparación del modelo para la realización del corte básico con maquinillas.

Para conseguir el aumento paulatino del corte utilizaremos varios peinecillos de diferentes tamaños y comenzaremos, por el más pequeño, en la zona de la nuca. No hace falta hacer un seccionado para la realización de este corte, pero sí marcaremos con un peine de corte pegado a la cabeza (Fig.85), la zona de cabello hasta donde vamos a cortar con ese peinecillo. La maquinilla, con el peinecillo elegido, irá pegada a la cabeza y con un movimiento lento empezaremos a deslizarla en sentido contrario a la caída natural del cabello (recordemos que el cuello puede tener formas de implantación del cabello con diferentes direcciones (Fig.86), por lo que la maquinilla recorrerá todas ellas en sentido contrario a su nacimiento o caída natural) hasta llegar donde tenemos colocado el peine de corte por la zona de las púas pequeñas. Esto nos servirá para que no se produzca un desnivel muy pronunciado entre las zonas cortadas por los diferentes peinecillos. Otra forma de evitar estos desniveles, cuando se utilizan diferentes medidas de penecillos, es haciendo un movimiento de muñeca con la maquinilla hacia fuera, movimiento que requiere un gran dominio y precisión. También con la técnica de tijera sobre peine podemos eliminarlos.

Cada vez que cortemos una zona desplazaremos el peine, lo colocaremos en la inmediata superior a cortar. En varias pasadas cortaremos, siempre pasando la maquinilla muy despacio y asegurándonos que no se nos queda ninguna zona por cortar. Cambiándole el peinecillo a la maquinilla. Por último, cortaremos la zona superior, pero, como el cabello nace desde la coronilla hacia

la frente y tenemos que pasar la maquinilla en sentido contrario, empezaremos por la zona frontal y con el peinecillo de mayor tamaño hasta llegar a la zona cortada. Si queremos dejar esa zona más larga, el corte lo podemos realizar con la tijera y ayuda del peine.

Para la realización de este corte debemos de usar como mínimo tres tamaños diferentes de peinecillos: para la nuca baja el más pequeño, para la nuca alta y patillas el mediano y para la zona superior de la cabeza el de mayor tamaño, pudiendo utilizar para la zona del flequillo la tijera o, con la ayuda del peine de nivel, la maquinilla.



Figs. 85 y 86. Realización del corte de la zona del cuello con maquinilla y ayuda de un peine.

Comenzaremos en la zona posterior de la cabeza con el peinecillo más pequeño. Marcamos con la ayuda del peine de corte hasta dónde vamos a cortar y con la maquinilla pegada a la cabeza iremos dando varias pasadas hasta cortar toda esa zona. Recordemos que el cuello puede tener formas de implantación del cabello con diferentes direcciones, por lo que la maquinilla recorrerá todas ellas en sentido contrario a su nacimiento o caída natural. Una vez cortada esta zona, cambiaremos al peinecillo mediano para cortar la nuca alta (Fig.87). También en varias pasadas cortaremos esta parte junto con las patillas, siempre pasando la maquinilla (Fig.88) muy despacio y asegurándonos que no se queda nada por cortar. Por último, cortaremos la zona superior de la cabeza: el cabello nace desde la coronilla hacia la frente y como tenemos que pasar la maquinilla en sentido contrario empezaremos por la zona frontal, con el peinecillo de mayor tamaño, hasta llegar a la última parte cortada.



Figs. 87 y 88. Corte de las zonas de patillas y nuca alta.

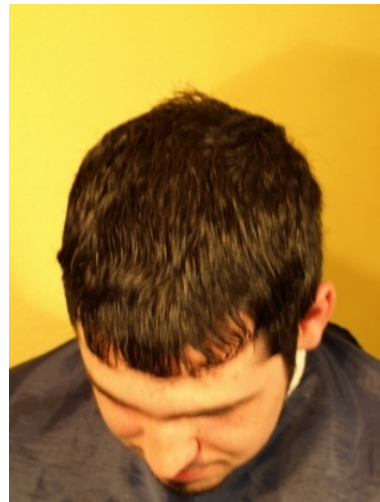
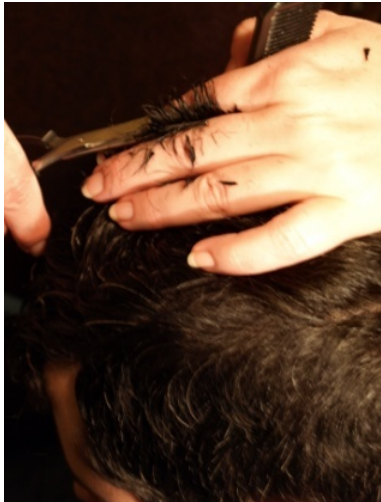
Con la técnica de tijera sobre peine eliminaremos los posibles escalones o desniveles que podamos haber creado. Marcaremos el contorno de cuello, sin peinecillos, solo con las cuchillas colocadas directamente en la piel (Figs.89 y 90) sobre el nacimiento del cabello del cuello, eliminando el sobrante. Si fuera necesario también se pueden rasurar los pelos superfluos del cuello.



Figs. 89 y 90 Corte y eliminación de cabellos en la zona del cuello.

Si quisiéramos que la zona del flequillo fuera más larga, se puede cortar con tijeras de la siguiente forma: marcamos la zona de flequillo para luego cortarlo con las tijeras (Figs.91 y 92) y, a partir de ahí, trabajaremos con la maquinilla en sentido contrario al nacimiento y hasta llegar a la zona anteriormente cortada. La zona que hemos reservado para las tijeras, la iremos

cortando con la largura indicada por el modelo y uniéndola al cabello cortado a maquinilla.



Figs. 91 y 92. Corte de la zona superior y contorno realizado con la tijera.

CORTE DE MELENA.

Es un estilo de la técnica Recta horizontal, sin proyección y con mecha guía fija.

Para su realización partimos, al igual que los anteriores, de las mismas premisas e incluso, si quisiéramos, de las mismas divisiones o secciones. Para este estilo hemos realizado las siguientes secciones: La zona frontal la tomaremos en una sola. El resto del cabello lo iremos tomando en secciones aproximadamente de unos 5cm., que irán de lado a lado de la cabeza, hasta llegar a la zona posterior y cuello (Fig.93).

La mecha guía la obtenemos peinando y alisando bien toda la subdivisión del cuello. Realizamos el corte, primero en el centro y luego hacia los lados, teniendo en cuenta que las mechas no se pueden elevar, debiendo realizar todo el corte sobre la caída natural del cabello, y si en algún momento tenemos que coger la mecha entre nuestros dedos, lo haremos asegurándonos de no elevarla.

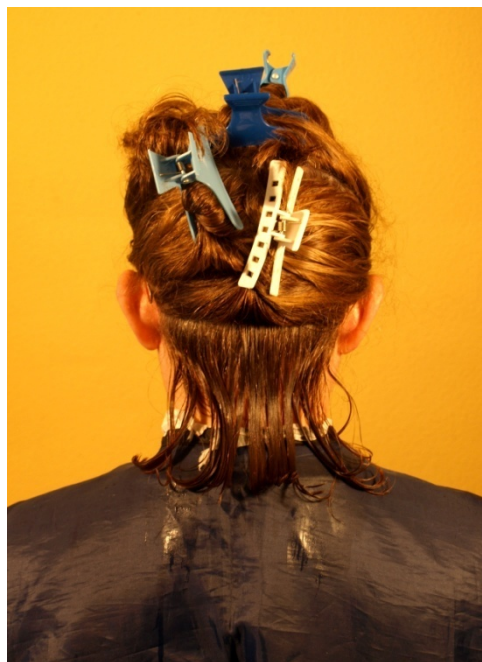
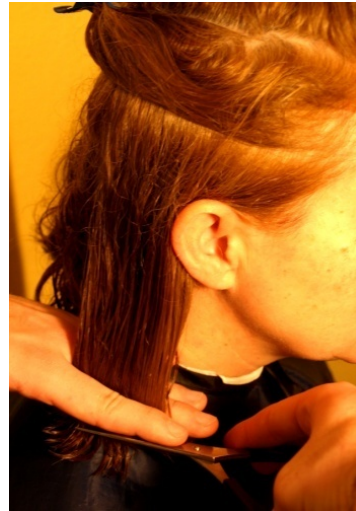


Fig. 93. Seccionado del cabello para la realización de un corte de melena.

La segunda subdivisión la peinaremos y alisaremos igual que hicimos con la anterior, pero esta vez o la modelo inclina su cabeza hacia delante, cortando la mecha a la misma altura que la subdivisión primera que es la mecha guía, o la mecha la cortamos un cm. más larga que la anterior cortada (Fig.94). Cada una de las subdivisiones que bajemos debe ser muy fina, para que podamos ver transparentándose la que nos sirve de guía. El corte se irá realizando con la modelo en la misma posición, tal y como hemos explicado, bajando las subdivisiones hasta llegar a la zona de la patilla, que nos marcara las diferentes opciones para realizar el contorno delantero. Podemos cortar el cabello de la zona de la patilla llevándolo por detrás de la oreja (Fig.95) y dándole la misma longitud que la zona posterior, de esta forma le damos más largura; podemos, también, cortar a la medida de la patilla las mechas del frontal, si deseamos que la zona delantera quede más larga; además, también podemos realizar desde un flequillo hasta realizar el corte con algún tipo de raya (central o lateral).

Continuamente se debe ir revisando la largura para que todo nos quede a la misma altura y que, tanto de frente como de perfil, veamos una línea recta.



Figs. 94 y 95. Realización del corte de melena.

El corte de melena tiene muchas variaciones, dependiendo de la forma del contorno de la zona frontal y de la posterior. Ejemplos de estas pueden ser: la melena en forma de “V” en el que desde el centro del cuello salen, a ambos lados, las líneas de corte en paulatino aumento de largura hasta la parte delantera, donde tienen la mayor longitud. Otro ejemplo puede ser la melena redonda en la zona delantera, en la que la línea de contorno delantera es de forma redondeada, quedando más corta por delante que por atrás: la primera subdivisión del contorno (Fig.96), la haremos peinando hacia delante el cabello de las zonas de flequillo, sienes y patillas, y cortando siguiendo una línea oblicua y ligeramente curvada que abarque todo el perímetro de la cabeza, uniéndolo con la parte posterior. (Figs.97 y 98)



Figs. 96, 97 y 98. Realización del corte de la zona delantera en melena.

El corte de melena también lo podemos realizar con la maquinilla, (Fig.99) siendo el proceso exactamente igual que el de tijera: las mechas las sujetaremos con los dedos, colocados encima para que no se muevan, y pasaremos la maquinilla a la altura que corresponda.



Fig. 99. Corte de melena realizado con la maquinilla.

DEGRADADOS.

El estilo de corte degradado está basado en la Técnica Recta con proyección perpendicular y oblicua y mecha guía fija. El resultado será cortes en los que las mechas de la zona superior van más cortas y aumentan progresivamente hasta llegar a la zona de la nuca baja, donde tienen la mayor largura. Aunque, también podemos hacer degradados muy pronunciados, donde la zona superior sea muy corta, de unos pocos centímetros, marcando la forma de la coronilla y el resto de la cabeza se deja casi sin cortar. En otros, solamente existe una diferencia de pocos centímetros entre el cabello de la zona superior, que cae casi en forma de melena, y el de la zona inferior, quedando el degradado, en la zona inferior de la melena, en una banda de pocos centímetros. Dependiendo de la longitud de cabello que se quiera cortar, el estilo de corte variará.



Fig. 100 .Seccionado para cortar el largo total.

Corte degradado de melena larga pronunciando la zona superior.

Comenzamos marcando el largo deseado, como hicimos en el corte de melena, en su caída natural (Fig.100) y mecha guía fija. En este, las secciones las iremos cortando todas a la misma longitud, y sin que la modelo flexione la cabeza hacia delante.

Hacemos una división tomando la zona superior, es decir que abarque desde la zona frontal hasta la coronilla, y tomando todo el cabello marcaremos la mecha guía (el resto lo sujetamos con pinzas) que, dependiendo de donde decidamos crear la zona más corta y el efecto que se desee conseguir en la zona frontal, podemos cortarla perpendicularmente a la frente (Fig.101), es decir, llevándonos el cabello de la zona coronilla hacia adelante, hasta la misma medida de la frente, será la zona más corta. Otra forma de realizar esta mecha guía es, tomando la parte central de esta división como centro para la realización del corte (Fig.102), y otra tercera opción sería la de llevar todo el cabello de esta hasta la zona de la coronilla (Fig.103), y colocándolo perpendicularmente, realizar el corte. Pueden existir otras diferentes formas de realizar la primera mecha guía, para personalizar todo lo que se pueda los resultados finales. Una vez realizado el corte de esta zona con la largura deseada, peinaremos todo para unirlo al resto de cabellos, volviendo a hacer otras divisiones para llevar la mecha guía a toda la cabellera.



Figs. 101, 102 y 103. Formas de realización del corte de la zona superior.

Tomamos la coronilla como centro y desde aquí hacemos divisiones hasta el contorno, como si fueran los meridianos terrestres o los gajos de una naranja, que vamos sujetando con pinzas. Empezamos a cortar en el centro de la zona posterior (Fig.104), tomando la mecha y llevándola con proyección oblicua, hasta que nos coincida con la mecha guía de la zona superior. Iremos cortando alternando (Figs.105, 106 y 107), bajamos la de un lado y posteriormente la del otro, por ejemplo, izquierda primero y luego derecha o viceversa, para llevar el corte poco a poco hasta concluir en la zona frontal.



Figs.104, 105, 106 y 107. Divisiones y corte de cada una.

El corte lo podemos personalizar trabajando la zona frontal, haciendo

desfilados (Figs.108, 109, 110 y 111) con la tijera de hojas rectas, con la navaja, etc. También se puede utilizar la tijera de entresacar por las puntas, cortando en oblicuo en varias direcciones para obtener un efecto plumado.



Figs. 108, 109, 110 y 111. Corte de la zona frontal y contorno.

DESARROLLO DE CORTES CON LA TÉCNICA DESFILADA

Recordemos que la Técnica Desfilada era aquella que la línea descrita en el corte no era igual, no era recta, sino que es desigual y que podemos realizarla con las tijeras o con navaja, siendo esta última el útil más idóneo para su realización, consiguiendo trabajos más rápidos y fiables.

Para la realización del corte con navaja recordemos que la calidad del cabello es fundamental, dado que si este presenta una porosidad elevada no es aconsejable su utilización, pudiendo sustituirla por la tijera de hojas planas, consiguiendo la textura de desfilado en las puntas trabajando esta zona con las tijeras de entresacar o de tallista.

Con la navaja podemos realizar diferentes estilos de corte. Recordemos que lo que nos va a diferenciar uno de otros va a ser la colocación de la mano y la forma de tomar la mecha entre nuestros dedos, la elevación y graduación o no de la mecha, etc.

En la Técnica de Desfilado con navaja vamos a desarrollar dos tipos de corte, sobre modelo femenino, que van a ser un corte básico o clásico y un estilo de melena.

CORTE BÁSICO A NAVAJA, REALIZADO EN UN ADOLESCENTE.

Nos permite hacer un trabajo más rápido que el de tijera. El cabello lo podemos dejar más largo que con la maquinilla y al hacer un desfilado en la mecha da un aspecto más desenfadado y juvenil.

El proceso del corte a navaja comenzará siempre como los anteriores, con la protección del modelo, la preparación del material y la adecuada indumentaria por parte del profesional, colocando a la navaja el protector de la hoja. El estudio del cabello en la técnica Desfilada es primordial, según describimos anteriormente, ya que no todos los cabellos son iguales y los resultados pueden no ser los deseados al realizarlos con la navaja.

Comenzaremos con las divisiones (Fig.112) o secciones que describimos anteriormente en el corte de tijera. La mecha guía la obtendremos de la subdivisión que se haga de las tres divisiones de la zona del cuello. Primero se hace la mecha guía del contorno del cuello, en el centro, y sin apenas elevarla la cogemos entre los dedos índice y pulgar, colocando la hoja de la navaja perpendicular a la mecha y por delante de nuestros dedos (Fig.113). Así conseguiremos casi un corte recto, para hacer la línea del cuello. Con un movimiento rápido y seguro cortamos llevando a ambos lados la mecha guía. Una vez realizado el contorno, bajamos otra subdivisión, volvemos al centro y tomamos otra mecha con una proyección perpendicular (Fig.114), (tomamos la mecha inferior de guía) a la cabeza y la navaja colocada con la hoja casi paralela a la mecha y siempre con un movimiento rápido y seguro cortamos y después la vamos trasladando a un lado y a otro. En la zona de patillas trabajaremos de igual manera, tomando la mecha entre nuestros dedos, proyectándola, con mecha guía móvil.



Figs. 112, 113 y 114. Seccionado y realización del corte básico a navaja.

Se irán bajando subdivisiones y las iremos cortando, con igual proyección, hasta llegar a la zona superior de la cabeza, en donde las mechas podemos trabajarlas en su caída natural. Los contornos (Figs.115 y 116) de la zona delantera se hacen de igual forma que hicimos los del cuello, sin elevación apenas de la mecha y con la navaja perpendicular a ella.



Figs. 115 y 116. Desarrollo del corte, en la zona frontal y patillas.

Para repasar el corte podemos hacerlo con la misma navaja, tomando la mecha entre el dedo índice y el corazón, y en horizontal, o con las tijeras, si queremos eliminar el efecto desfilado del corte de navaja en las mechas.

CORTE DE MELENA A NAVAJA.

Técnica Desfilada con corte en horizontal sin proyección y con mecha guía fija. La forma de realizarlo es igual que como lo hicimos con tijera, siendo iguales las divisiones y la forma de bajarlas, pero esta vez usando la navaja. El estilo resultante será una melena con todas las puntas desfiladas (Fig.117).



Fig. 117. Obtención de la mecha guía en el corte a navaja.

La navaja la colocaremos sobre la mecha, más o menos perpendicular (entre 75° y 85°). Una vez marcada la mecha guía, y con ella la línea de corte del cuello, todas las secciones o divisiones (Fig.118), se cortarán a la altura de la mecha guía. Cuando lleguemos a la zona superior de la cabeza haremos lo mismo que hicimos en el trabajo a tijera, pudiendo terminarlo bien con raya lateral o en medio, o con los contornos más cortos (Figs.119 y 120). La terminación del corte tendrá la forma que estimemos más oportuna, atendiendo siempre a las características de nuestro modelo y, cómo no, también a su gusto.



Figs. 118, 119 y 120. Desarrollo y aspecto final del corte a navaja.

BIBLIOGRAFÍA

- ----: **Tecnología peluquería I y II**. Ed. Paraninfo.
- AUGUÉ, R., COLE, M.: **Curso de peluquería I y II**. Ed. Paraninfo.
- BONADEO, I.: **Cosméticos extracutáneos**. Ed. Científico Médica.
- CINTERO, G.: **Morfología y visagismo**. Ed. Samats.
- COTTER, L.: **Soluciones de belleza**. Ed. Paraninfo.
- GAMBRILL, J.: **Cortes y peinados**. Ed. Paraninfo.
- GINÉS Y LINA: **Atlas de peluquería (tomo II)**. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- GONZALO ZARANZA MORATO, R. A.: **El corte. Método Natural Cutting**. Ed. Videocinco.
- HERNANDO VALDIZÓN, P., JIMÉNEZ CIMÉNDEZ, I. y JIMÉNEZ NIETO, L. C.: **Tecnología de peluquería I**. Ed. Videocinco.
- HERNANDO VALDIZÓN, P., JIMÉNEZ CIMÉNDEZ, I. y JIMÉNEZ NIETO, L. C.: **Tecnología de peluquería II**. Ed. Videocinco.
- J. W. DALTON: **Peluquería profesional**. Ed. Paraninfo.
- JIMÉNEZ, L. C., CONTRERAS, O. y LÓPEZ, J.: **Anatomía y fisiología humana básicos para peluquería**. Ed. Videocinco.
- LLONGERAS, J. L.: **Atlas de peluquería (tomo I)**. Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- LÓPEZ GARCÉS, J., JIMÉNEZ, L. C. y HERNÁNDEZ, P.: **Cosmetología aplicada a peluquería**. Ed. Videocinco.
- MILLÁN, P.: **Atlas de peluquería (tomo III)**. Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- MOLERO, C., AGUADO CABELLO, E. y ARRANZ SANZ, M. J.: **Procesos de peluquería I y II**. Ed. Síntesis.

- MOT, M.: **Atlas de peluquería (tomo IV)**. Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- QUIROGA, M. I. y GUILLOT, C. F.: **Cosmética dermatológica práctica**. Ed. El Ateneo.
- SCALI-SHEAHAN, M y YOUNG, K.: **Peinados y cortes para hombres**. Ed. Paraninfo.
- SILVIA TAMBAY: **Estudio experimental del rostro**. Ed. Albatros.
- TALAVERÓN FUENTES, A. B. y FERNÁNDEZ CANALES, Y.: **El cabello. Corte y técnicas complementarias**. Ed. Paraninfo.
- TORROBA AMAYO, I.: **Prácticas de peluquería I**. Ed. Paraninfo.
- TROYA, C.: **El cabello: cambio de forma**. Ed. Paraninfo.
- TROYA, C.: **Higiene y esterilización en salones de peluquería**. Ed. Paraninfo.
- YOUNG, K.: **Peinados y cortes para mujer**. Ed. Paraninfo.